

Teach them love



© Philippe Vandenberg

**Découvrez l'offre éducative
de Bozar '24-'25**

Table de matières

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE, ACADÉMIES ET ASSOCIATIONS 3

I. EXPO 3

PARCOURS DÉCOUVERTES 'WHEN WE SEE US'	3
PARCOURS DÉCOUVERTES VICTOR HORTA ET LE PALAIS DES BEAUX-ARTS	4

II. MUSIC 5

CANTANIA - DOMINO SHOW	5
CONCERT D'HIVER: À LA VIE, À LA MORT - POUR TOUJOURS	6
LES QUATRE ÉLÉMENTS : L'EAU	7
ICTUS - SONIC ASSISTANCE AGENCY	8
SING	9
DÉCOUVRE LA KORA AVEC MOMI MAIGA	10

ENSEIGNEMENTS SECONDAIRE, SUPÉRIEUR ET ACADÉMIES ET LES ORGANISATIONS DE JEUNESSE 11

I. EXPO 12

VISITES GUIDÉES INTERACTIVES	12
HANS/ JEAN ARP - SOPHIE TAEUBER-ARP. FRIENDS, LOVERS, PARTNERS	13
LOVE IS LOUDER	14
WHEN WE SEE US	15
BERLINDE DE BRUYCKERE - A DIALOGUE	16

II. MUSIQUE 17

MUSICA MAESTRO	17
JAMES FRANCIES - SEEING SYNESTHESIA	18
ICTUS - SONIC ASSISTANCE AGENCY	19
WYNTON MARSALIS - JLCO	20
DECOUVRE LA KORA AVEC MOMI MAIGA	21
GUIDED CONCERTS	22
BRING YOUR STUDENTS	22

III. TALKS & DEBATES 23

LIVE MAGAZINE	23
---------------------	----

Enseignement primaire, académies et associations

Avec un programme varié allant des expositions à la musique, Bozar aime stimuler l'éveil artistique de vos élèves. De manière ludique et détendue, nous leur faisons découvrir divers courants artistiques et leurs représentants, tissons des liens avec leur environnement et stimulons leur curiosité. Cette saison, par exemple, vous pourrez découvrir l'exposition *When We See Us*, ou suivre les traces de Victor Horta à travers le Palais des Beaux-Arts. Nous vous invitons également à venir chanter à tue-tête avec vos élèves lors de Cantania ou de SING!. Découvrez ces activités et bien d'autres dans cette brochure.

Nos activités répondent aux objectifs du PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique) puisqu'elles permettent aux élèves de rencontrer des oeuvres et des artistes, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences.

Il est primordial pour nous de rendre la culture accessible à tous. Si le tarif proposé est un obstacle pour venir à Bozar, n'hésitez pas à nous contacter et nous serons heureux de trouver une solution avec vous. Veuillez envoyer un courriel à groups@bozar.be.

Pour plus d'infos : groups@bozar.be

+32 2 507 83 36 (du lundi au vendredi, de 14h à 17h)

Les réservations sont possibles en ligne via les formulaires d'inscription:

<https://www.bozar.be/fr/enseignement>

**“Un autre regard sur mes élèves
et le bonheur de les voir essayer
de se dépasser.”**

Parcours découvertes 'When We See Us'



When We See Us : quand nous nous voyons. Peut-on être plus tape-à-l'œil, afin d'être mieux vus ? Peut-on parler plus fort, afin d'être mieux entendus ? Tout le monde a-t-il la même voix ? Tout le monde a-t-il les mêmes chances ?

Dans l'exposition *When We See Us*, un guide emmène les enfants à la découverte de peintures d'artistes africains et de la diaspora africaine du début du XX^e siècle à nos jours. La perception et l'expérience sensorielle des enfants sont primordiales ils vont expérimenter divers matériaux et techniques dans les salles d'exposition, parmi les œuvres d'art.

Les élèves pourront :

- Explorer des peintures et des histoires d'artistes africains et de la diaspora africaine
- Découvrir des autoreprésentations noires utilisant des thèmes tels que la vie quotidienne, la joie et l'émancipation
- Développer leur créativité en utilisant leurs sens
- Apprendre à exprimer leurs émotions
- Développer leurs connaissances au contact des œuvres d'art
- Apprendre à exprimer visuellement leurs perceptions, leurs sentiments, leurs idées et leur imagination

Enseignement primaire et académies

Dates : 17.02.2025 > 17.08.2025

Tarifs encore à définir

Durée : 1h30

Parcours découvertes Victor Horta et le Palais des Beaux-Arts



Un parcours découvertes au cœur d'un palais ? Voilà une activité parfaite pour votre classe !

Le Palais des Beaux-Arts de l'architecte Victor Horta se situe à deux pas du Palais Royal et abrite des histoires passionnantes. Notre guide laisse les enfants se promener et découvrir ce labyrinthe de couloirs, de salles, d'espaces cachés et de recoins remplis d'art et d'histoire. Les élèves dessinent et réfléchissent, mais découvrent également les matériaux et l'espace avec tous leurs sens !

Les élèves pourront :

- Découvrir l'univers de l'architecture
- S'imprégner de l'histoire du Palais et imaginer la manière dont il évoluera dans le futur
- Développer leurs sens et entrer dans la peau d'un architecte à l'aide d'exercices sur l'acoustique, les couleurs, les matériaux et l'espace

3^e maternelle et enseignement primaire

Dates : 02.12.24, 27.01.25, 24.02.25, 24.03.25

Tarifs* : €80 par groupe de max. 15 élèves

Inclus : Guide et entrées pour les élèves

et 1 accompagnateur

Durée : 1h30

***Tarif en 2024**

Cantania – Domino show



Une aventure musicale à vivre tout au long de l'année avec vos élèves !

À travers le projet Cantania, Bozar fait découvrir aux enseignants et aux élèves la puissance inspirante du chant. Vous êtes à la recherche d'un projet qui stimule la créativité, la concentration, la mémoire à long terme et l'esprit de collaboration des enfants ? Ne cherchez pas plus loin et inscrivez-vous à cette nouvelle édition de Cantania ! Au cours de quatre journées de formation, vous plongez dans la cantate *Domino show* et recevez des conseils et des astuces pour pouvoir l'apprendre à votre tour à vos élèves de manière bienveillante et ludique. Vous apprenez à mieux travailler la respiration, le placement vocal, le timbre et tant d'autres choses encore. Tout au long de l'année, vous travaillez en classe une œuvre musicale qui vous permettra d'aborder de grands thèmes sociétaux avec vos élèves.

Ce soir, suspense et cœur battant, place... au Domino Show !

Après des mois de travail, quatre-millions-trois-cent-vingt-et-un-mille petits dominos se tiennent bien droits, prêts à tomber les uns après les autres ! Tout est sous contrôle, parfaitement maîtrisé : c'est sûr, un record du monde va être battu devant vos yeux ébahis.

Et pourtant, voilà qu'un minuscule petit moineau fait son entrée sur le plateau télé, il chantonne gaiement dans les hauteurs, sans même se rendre compte du désastre qu'il pourrait provoquer ... Stupeur ! Effarement ! Qu'aurions-nous fait à leur place ?

Le samedi 7 juin 2025, tous les élèves et enseignants se rassembleront dans la Grande Salle Henry Le Bœuf à Bozar pour un concert de clôture festif en compagnie du Belgian National Orchestra.

Équipe artistique

Cécile Hupin, textes

Adrien Lambinet, musique

David Ramael, direction musicale

Vital Schraenen, mise en scène et chorégraphie

Ruby De Bruyne, soutien pédagogique

Katrijn Deneir, piano

Belgian National Orchestra, orchestre

Enseignement primaire (de la 4^e à la 6^e année)

Date du concert de clôture : samedi 07 juin 2025

Dates de formations obligatoires : 14.10.24,
25.11.24, 20.01.25, 17.03.25

Prix : €190 par titulaire

+ €35 par enseignant supplémentaire

Plus d'informations : groups@bozar.be

En collaboration avec : L'Auditori Barcelona, Belgian National Orchestra

Avec le soutien de : Candriam Institute for Sustainable Development, la Fondation privée Futur 21, la Fondation Les Pen's, SFPI- FPIM et fondations privées souhaitant rester anonymes.

Concert d'hiver: À LA VIE, À LA MORT Pour toujours



À la vie, à la mort – Pour toujours est un spectacle familial réconfortant sur la beauté du deuil et l'amour inséparable qui y est lié. Le Belgian National Orchestra apporte réconfort et joie avec de la musique orchestrale de Purcell, Kachaturian et Saint-Saëns, des airs de Mozart, Thomas et aussi de la musique de Sinatra et Brel.

Crois-tu à la vie après la mort ?
Oui, dit Anna, cela me fait moins peur.
Oh, alors j'y crois aussi, dit Emile.

Ensemble, Anna et Emile créent un monde. Un monde où se rencontrent la grand-mère d'Anna et le père d'Emile. La grand-mère et le père rient et sourient, pleurent et s'ennuient, mais surtout, ils vivent. Pour toujours. Le papa vit dans l'éclat des yeux d'Emile et la grand-mère dans l'odeur du gâteau fraîchement sorti du four.

Avec *À la vie, à la mort*, la chanteuse et créatrice Helene Bracke souhaite mettre fin pour toujours au tabou du deuil et de la perte. L'acteur physique Anatoli Akerman (Cirque du Soleil, Circus Roncalli, Walt Disney), avec sa clownerie raffinée, assure un excellent équilibre entre souffrance et divertissement, entre chagrin et bâillement.

Remerciements : asbl Missing You, Comité international de l'asbl, Joëlle Charlier et surtout tous les enfants qui ont aidé à philosopher.

Les élèves pourront :

- Vivre un moment d'émotion en groupe
- Se familiariser avec des instruments et la musique qu'ils produisent
- Découvrir un orchestre dans une grande salle de concert

Enseignement primaire (1er degré)

Date : 19.12.2024

Heure : 11h / 13h30 Bilingue

Prix : € 8

Lieu : Salle Henry Le Bœuf

Durée : 50 min

Coproduction : Belgian National Orchestra

Les Quatre Éléments : l'Eau



À l'occasion de ce premier chapitre de concerts participatifs consacrés aux quatre éléments, plongez dans un répertoire d'œuvres inspirées par le plus pur des éléments. *François Vaiana en Sterre de Raedt*, chanteur aguerri, vous aidera à naviguer sur les notes jouées par les musiciens de l'OPRL. Une installation de l'artiste lumière et photographe Philipp Frank immergera le public dans une ambiance aquatique.

Préparez-vous à descendre les cascades, traverser les torrents, contempler les lacs et écouter le son des gouttes de pluie qui ruissellent. Des vidéos et un dossier pédagogique, disponibles en amont, vous permettront de vous préparer et d'apprendre les chants et les gestes pour accompagner l'orchestre. Préparez-vous à un tourbillon de sons, d'images et d'émotions !

Les élèves pourront :

- Associer la musique à des émotions par la métaphore de la nature
- Vivre un moment d'émotion en groupe
- Se familiariser avec un orchestre dans une grande salle de concert

Enseignement primaire (2^e et 3^e degré)

Date : 31.01.2025

Heure : 11h/13h30

Prix : € 8

Inclus : Dossier pédagogique

Lieu : Salle Henry Le Bœuf

Durée : 50 min

**Coproduction : Orchestre Philharmonique
Royal de Liège**

**Collaboration : Jeugd en Muziek Brussel,
Jeunesses Musicales de Bruxelles**

Ictus – Sonic Assistance Agency



Dans une performance entre thérapie, concert et jeu, les agents de la « Sonic Assistance Agency » passent le son au microscope. Des sensations très fines mettent le corps en mouvement et font vibrer l'espace, pour revenir à la musique. Mais alors, que peut bien être la musique en dehors de la composition intellectuelle, de l'art de jouer ensemble, d'improviser, de partager des émotions... ? Une chose est sûre : d'autres choses se passent.

The Sonic Assistance Agency montre ce dont on ne peut pas parler. Inspiré par les techniques de l'ASMR, véritable culte du plaisir sensoriel, ce projet nous fait réaliser étrangement que de près, tous les sons sont beaux et spéciaux. En jouant une composition qui ressemble plus à un « jeu vidéo » qu'à une partition, ce concert vous emmène dans un voyage de massage auditif, où le son et le murmure de l'espace lui-même jouent un rôle.

Enseignement primaire (6ème année uniquement)

Date : 24.02.2025

Heure : 9h30, 11h ou 13h30

Prix : € 8 par étudiant

+ un enseignant gratuit par groupe de 15 élèves

Lieu : Terarken

Durée : 50 min

Coproduction : Ictus Ensemble

SING!



Après le succès des éditions précédentes, SING! revient à Bozar. Lors de ce concert interactif, vos élèves sont invités à faire entendre leur voix et à chanter en diverses langues sur des airs symphoniques célèbres. Au préalable, nous vous rendons visite, en classe, pour vous apprendre les mouvements et les mélodies. Ensuite, à vous de prendre part au spectacle dans la Grande Salle du Palais des Beaux-Arts ! Les musiciens du Belgian National Orchestra vous y attendent de pied ferme et se feront un plaisir de vous accompagner.

Les élèves pourront :

- Apprendre en participant et en s'amusant
- Faire connaissance avec de grandes œuvres symphoniques à l'aide du chant
- Approcher un orchestre dans une grande salle de concert

Enseignement primaire (2e et 3e degré)

Datum : 14.03.2025

Heure : 11h/13h30

Prix : € 12 par élève + un enseignant gratuit par groupe de 15 élèves (atelier préparatoire en classe compris).

Durée : Concert : 50 min

Atelier préparatoire en classe : 100 min (2x50 min)

Lieu : Salle Henry Le Boeuf

Coproduction : Belgian National Orchestra

Co-création : Jeugd en Muziek Brussel,

Jeunesses Musicales de Bruxelles

Concept & Réalisation: Yaiza Navarro,

Sterre de Raedt

Collaboration : Vlaamse Gemeenschapcommissie

Découvre la kora avec Momi Maiga



La kora est un instrument à cordes répandu en Afrique de l'Ouest. Elle comporte généralement vingt-et-une cordes jouées en grattant avec les doigts et combine les caractéristiques du luth et de la harpe. Momi Maiga est auteur, compositeur, musicien et chanteur, il est aussi l'un des meilleurs joueurs de kora de notre époque, désireux de partager sa passion avec un public plus jeune. Au cours de deux ateliers, nous interagirons avec d'autres instruments de la tradition orale d'Afrique de l'Ouest. Puis, à travers la musique, le chant et le mouvement, nous apprendrons des chansons traditionnelles en mandingue, ainsi que l'histoire et la signification qui leur sont associées. Après les ateliers, vous serez invités à voir Momi Maiga sur scène et pourrez l'accompagner avec les chansons que vous aurez apprises !

Les élèves pourront :

- Découvrir la kora
- Situer les participants géographiquement et socio-culturellement dans la riche culture Mandé d'Afrique de l'Ouest
- Acquérir de l'expérience dans l'approche et l'apprentissage de chansons de traditions orales à travers la musique et le chant
- Découvrir et comprendre le rôle social des Djelis en Afrique de l'Ouest, à la fois dans le contexte actuel et dans le passé

Enseignement primaire (3ème degré)

Date : 19.05.2025

Heure : 11h et 13h30. Bilingue

Prix : € 12 par élève + un enseignant gratuit par groupe de 15 élèves (atelier préparatoire en classe compris).

Durée : Concert : 50 min

Atelier préparatoire en classe : 100 min (2x50 min)

Lieu : Terarken

Collaboration : Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles

Enseignements secondaire, supérieur et académies et les organisations de jeunesse

Dans une société qui se réinvente chaque jour, l'art peut encourager les élèves à comprendre l'inclusion et la diversité, et à découvrir leurs propres émotions. Cette saison, des visites interactives sont prévues dans deux expositions consacrées à l'amour : l'univers du couple d'artistes Hans/Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp, et *Love is Louder*, une exposition qui explore les multiples aspects de l'amour. Les thèmes de la représentation et de l'identité seront quant à eux abordés dans l'exposition *When we see us* alors que Berlinde de Bruyckere proposera pour la première une exposition solo à Bozar. Côté musique, le célèbre trompettiste de jazz Wynton Marsalis revient au Palais pour un concert interactif. Tout cela, et bien plus encore, vous le découvrirez dans cette brochure !

Il est primordial pour nous de rendre la culture accessible à tous. Si le tarif proposé est un obstacle pour venir à Bozar, n'hésitez pas à nous contacter et nous serons heureux de trouver une solution avec vous. Veuillez envoyer un courriel à groups@bozar.be.

VISITES GUIDÉES INTERACTIVES



Les visites guidées interactives de Bozar font la part belle à l'expérience personnelle des étudiants. Un guide enthousiaste les invite à analyser des images, à réfléchir de manière critique et à argumenter à travers des exercices et des discussions de groupe. Leur exploration des œuvres d'art comprend notamment la contextualisation de l'exposition et sa relation avec l'actualité. Travaillez-vous actuellement sur un thème ou un projet spécifique ? Faites-le nous savoir. Nos guides adaptent leurs visites à chaque classe et à vos attentes.

Les étudiants pourront :

- Développer leur sens critique et réfléchir de manière créative
- Travailler autour des thèmes des expositions
- Développer des savoirs et des pratiques par le biais du contact avec les œuvres d'art
- Illustrer l'influence mutuelle de l'art, de la culture et de la technologie, de la politique, de l'économie, des sciences et des visions du monde

Tarifs* :

Du mardi au vendredi : € 100 par groupe de 10 élèves, € 110 par groupe de 15 élèves

Week-end : € 110 par groupe de 10 élèves et € 120 par groupe de 15 élèves

Inclus : Guide et entrées à l'exposition pour les élèves et 1 accompagnateur

Durée : 1h30

*Tarifs en 2024

Hans/Jean Arp – Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners



Cet automne, Bozar inaugurera une grande exposition consacrée à l'un des couples d'artistes les plus célèbres, celui formé par Hans/Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp. Tous deux comptent parmi les représentants les plus éminents de l'art abstrait du XXe siècle. La diversité de leur travail, qui se reflète dans différents genres tels que la peinture, la sculpture, le textile, le design et la littérature, préserve la grande actualité de leur œuvre. Ce qui les rend si spéciaux, ce ne sont pas seulement leurs propres créations artistiques, mais aussi les œuvres qu'ils ont réalisées ensemble, depuis leur première rencontre en 1915 jusqu'à la mort prématurée de Taeuber-Arp en 1943. Tout au long de leur carrière, les deux artistes ont défié les frontières entre la pratique artistique appliquée et la pratique artistique « noble ». L'exposition présentera une vue d'ensemble variée comprenant des peintures, des collages, des bijoux, des photographies, des reliefs, des sculptures et des œuvres d'art textile. Une occasion unique de découvrir les œuvres abstraites colorées et géométriques de Sophie Taeuber-Arp et les formes biomorphiques, les collages et les sculptures de Hans/Jean Arp.

Dates de l'exposition : 20.09.24 > 19.01.25

Début des visites : 01.10.24

Love is Louder



Tendre, ludique, passionnée, cette exposition explore les multiples facettes de l'amour. Premier projet d'une série visant à examiner les forces qui nous motivent en tant qu'êtres humains, Love is Louder s'intéresse à l'amour interpersonnel. Passant de l'intime au politique, l'exposition s'articule autour de trois degrés d'amour : l'amour romantique, l'amour familial et amical, et une compréhension sociale plus large de l'amour. L'exposition couvre plus de 50 ans, depuis le révolutionnaire « Summer of Love » jusqu'à aujourd'hui, où la manière dont nous tombons amoureux ou communiquons avec nos proches est de plus en plus façonnée par la technologie et les réseaux sociaux. Elle présente des œuvres d'artistes belges et internationaux, dans un large éventail de médias, offrant une diversité de points de vue au-delà du couple traditionnel ou de la famille nucléaire. En ces temps de polarisation croissante, l'exposition se concentre sur ce qui nous unit en tant qu'êtres humains.

Certaines œuvres de l'exposition sont susceptibles de toucher la sensibilité de certains visiteurs. Si vous souhaitez en savoir plus avant de réserver votre visite, n'hésitez pas à nous contacter.

Dates de l'exposition : 04.10.24 > 05.01.25

Début des visites : 14.10.24

When We See Us



When We See Us : quand nous nous voyons. Peut-on être plus tape-à-l'œil, afin d'être mieux vus ? Peut-on parler plus fort, afin d'être mieux entendus ? Tout le monde a-t-il la même voix ? Tout le monde a-t-il les mêmes chances ?

Dates de l'exposition : 07.02.2025 - 17.08.2025

Début des visites : 17.02.25

Berlinde De Bruyckere – A Dialogue

21.02 – 31.08.2025

En 2025, Bozar présente pour la première fois une exposition individuelle à grande échelle de Berlinde De Bruyckere (Gand, 1964). Son œuvre obsédante se concentre sur l'homme et la condition humaine. De Bruyckere puise dans diverses sources d'inspiration : l'iconographie chrétienne, la mythologie classique, les œuvres des maîtres flamands, la littérature, le cinéma et la danse. Elle replace ces piliers de son langage visuel dans un contexte contemporain : la violence qui nous entoure, les images de la souffrance humaine à l'échelle mondiale, mais aussi la beauté et l'espoir d'un changement.

Elle présente parfois son travail en dialogue, avec des artistes historiques ou contemporains, des cinéastes, des chorégraphes, des danseurs ou des écrivains. Pour l'exposition à Bozar, de nouveaux dialogues artistiques seront mis en avant dans une exposition de plus de 1 000 m² spécialement conçue pour les espaces de Victor Horta.

Musica Maestro



Les animaux sont le miroir de notre humanité. Ils témoignent de notre capacité d'empathie, de compassion et de coexistence. C'est pourquoi la question des droits des animaux ne concerne pas seulement les animaux, mais aussi nous-mêmes et le genre de monde dans lequel nous voulons vivre en tant qu'êtres humains. Tout au long de l'histoire de la musique, les compositeurs ont été fascinés et inspirés par la nature qui les entourait et par la grande diversité des animaux qui y vivaient. Dans ce Musica Maestro, le chef David Ramael fait parler ces animaux à travers la musique. Il explique comment chaque compositeur utilise les groupes d'instruments de l'orchestre à sa manière, et discute du caractère unique de chaque instrument et de son timbre au sein de l'orchestre.

Que vous soyez un fervent défenseur des droits des animaux, le propriétaire d'un animal de compagnie ou que vous souhaitiez simplement explorer le sujet, ces mélodies offrent une perspective nouvelle sur notre relation avec les animaux et nos responsabilités à leur égard.

Avec des œuvres d'Elgar, Saint-Saëns, Moussorgski, Rameau et bien d'autres...

Les étudiants pourront :

- Se familiariser avec les instruments et leur place dans l'orchestre
- Écouter, décrire et analyser la musique
- Découvrir les œuvres majeures du répertoire de la musique symphonique

Enseignement secondaire

Date : 24.01.2025

Heure: 11h NL - 13h30 FR

**Prix : € 8 par étudiant + un enseignant gratuit
par groupe de 15 élèves**

Lieu : Salle Henry Le Boëuf

Durée : 1h

Coproduction : Belgian National Orchestra

Direction et conception : David Ramael

James Francies – Seeing Synesthesia



Seeing Synesthesia est une collaboration entre le célèbre pianiste de jazz James Francies et l'artiste audiovisuel Ben Heim. L'œuvre explore la synesthésie, un phénomène dont Francies fait lui-même l'expérience : il voit des couleurs lorsqu'il entend de la musique. La collaboration est née lorsque les deux artistes ont enregistré une improvisation à l'aide d'une simulation de peinture audio développée par Heim. Ils ont ensuite cartographié les couleurs de la synesthésie de Francies et créé une peinture audio. L'œuvre sert de représentation visuelle de ce qui se passe dans l'esprit de Francies lorsqu'il expérimente et joue de la musique.

Remarque : il s'agit d'un concert debout.

Les étudiants pourront :

- En savoir plus sur la synesthésie
- Explorer la musique jazz
- Établir des liens entre le son et l'image

Enseignement secondaire

Date : 21.02.2025

Heure: 11h

Langue : anglais

Prix : € 8 par étudiant + un enseignant gratuit

par groupe de 15 élèves

Lieu : Terarken (debout)

Durée : 1h

James Francies, piano

Ben Heim, visuels

Ictus – Sonic Assistance Agency



Dans une performance entre thérapie, concert et jeu, les agents de la « Sonic Assistance Agency » passent le son au microscope. Des sensations très fines mettent le corps en mouvement et font vibrer l'espace, pour revenir à la musique. Mais alors, que peut bien être la musique en dehors de la composition intellectuelle, de l'art de jouer ensemble, d'improviser, de partager des émotions... ? Une chose est sûre : d'autres choses se passent.

The Sonic Assistance Agency montre ce dont on ne peut pas parler. Inspiré par les techniques de l'ASMR, véritable culte du plaisir sensoriel, ce projet nous fait réaliser étrangement que de près, tous les sons sont beaux et spéciaux. En jouant une composition qui ressemble plus à un « jeu vidéo » qu'à une partition, ce concert vous emmène dans un voyage de massage auditif, où le son et le murmure de l'espace lui-même jouent un rôle.

Enseignement secondaire

Date : 24.02.2025

Heure : 9h30, 11h ou 13h30

Prix : € 8 par étudiant + un enseignant gratuit par groupe de 15 élèves

Lieu : Terarken

Durée : 50 min

Coproduction : Ictus Ensemble

Wynton Marsalis – JLCO



Suite au succès de la première édition du concert Jazz for Young People en 2017, l'orchestre de jazz le plus célèbre du monde est de retour à Bozar. Accompagné de l'incroyable trompettiste de jazz Wynton Marsalis, le Jazz at Lincoln Center Orchestra entraîne vos élèves à la découverte du jazz et des États-Unis, de Washington D.C. à New York. Au fil de sa carrière, Marsalis a mis un point d'honneur à défendre l'éducation à la musique. Dans ce concert, il raconte l'histoire du jazz en détaillant le rôle de chaque instrument au sein de l'orchestre et en faisant le lien entre musique et valeurs dans la société. Vos élèves recevront des clés d'écoute pour vivre le jazz de manière plus intense.

Dans ce concert interactif, vos étudiants pourront :

- Explorer les tons, les couleurs et personnalités d'un orchestre de jazz
- En apprendre plus sur la collaboration et la valeur de l'individualité
- Apprendre à écouter, décrire et analyser la musique

Enseignements secondaire

Date : 26.03.2025

Heure : 11h

Langue : Anglais

**Prix : € 8 par étudiant + un enseignant gratuit
par groupe de 15 élèves**

Lieu : Salle Henry Le Bœuf

Durée : 1h

Decouvre la Kora avec Momi Maiga



La kora est un instrument à cordes répandu en Afrique de l'Ouest. Elle comporte généralement vingt-et-une cordes jouées en grattant avec les doigts et combine les caractéristiques du luth et de la harpe. Momi Maiga est auteur, compositeur, musicien et chanteur, il est aussi l'un des meilleurs joueurs de kora de notre époque, désireux de partager sa passion pour la kora avec un public plus jeune. Au cours de deux ateliers, nous interagissons avec la kora et d'autres instruments de la tradition orale de l'Afrique de l'Ouest. Puis, à travers la musique, le chant et le mouvement, nous apprendrons des chansons traditionnelles en mandingue, ainsi que l'histoire et la signification qui leur sont associées. Après les ateliers, vous serez invités à voir Momi Maiga sur scène et pourrez l'accompagner avec les chansons que vous aurez apprises !

Les étudiants pourront :

- Découvrir la kora
- Situer les participants géographiquement et socio-culturellement dans la riche culture Mandé d'Afrique de l'Ouest
- Acquérir de l'expérience dans l'approche et l'apprentissage de chansons de traditions orales à travers la musique et le chant
- Découvrir et comprendre le rôle social des Djelis en Afrique de l'Ouest, à la fois dans le contexte actuel et dans le passé

Enseignement secondaire (1er degré)

Date : 19/05/2025

Heure : 11h ou 13h30. Bilingue

Prix : €12 par élève + un enseignant gratuit par groupe de 15 élèves (atelier préparatoire en classe compris).

Durée : 50 min

Atelier préparatoire en classe : 100 min (2x50 min)

Lieu : Terarken

Collaboration : Jeugd en Muziek Brussel, Jeunesses Musicales de Bruxelles

Guided Concerts



Vous souhaitez profiter de notre vaste programme musical avec vos élèves ? Nous avons sélectionné une série de concerts que vous pouvez réserver à un tarif scolaire spécial. De plus, ces concerts guidés sont précédés d'une introduction, souvent sous la forme d'une rencontre avec un artiste.

Enseignement artistique secondaire, supérieur et à temps partiel

Prix : € 10 par élève + 1 enseignant gratuit par groupe de 15 élèves

Introduction obligatoire

La sélection de GUIDED CONCERTS sera communiquée ultérieurement sur notre site web.

Bring Your Students



Grâce à la formule *Bring Your Students*, les concerts à prix réduits pour groupes d'étudiant-e-s sont désormais à portée de main.

Tous les concerts de la programmation de Bozar sont accessibles au prix de 10 € par étudiant-e pour les groupes d'étudiant-es, sans limite d'âge (pour l'enseignement secondaire, supérieur et les académies)



Live Magazine

Dans **Live Magazine**, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle.

Pas de captation, zéro replay, tout se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère qui ne laisse aucune trace sauf dans les mémoires. Journalistes, photographes, cinéastes et artistes montent sur scène pour raconter le monde à travers des récits à 99 % vrais et à 100 % inédits. Des histoires partagées en images, en sons, en mots, en musique : drôles, dingues, fondamentales pour ceux qui les racontent et inoubliables pour ceux qui les écoutent.

Vos étudiant.e.s pourront :

- En savoir plus sur les sujets d'actualité et les différents médias
- Se plonger dans une expérience immersive en direct

Enseignements secondaire (3^e degré), supérieur et académies

Date : 20/11/24

Heure : 15h

Langue : français

Tarif : 14€

Durée : 1h30

Vous souhaitez multiplier les rencontres avec des écrivain.e.s, des penseur.eu.s et des artistes en compagnie de vos élèves ? Consultez notre programme complet Talks & Debates sur notre site internet. Cette riche série de conférences et de débats vous emmène dans des discussions approfondies à l'intersection entre l'art et la société. Les plus grands écrivain.e.s et penseur.euse.s de demain abordent les grandes questions d'aujourd'hui. De la démocratie à la diversité, en passant par la beauté et le réconfort.

Comment réserver une activité ?

La réservation se fait en ligne via notre site internet
www.bozar.be/fr/enseignement.

Sur la page de chaque programme scolaire, vous trouverez un lien vers un formulaire de demande de réservation à compléter. Une fois ce document rempli, notre équipe vous contactera pour vous confirmer votre réservation.

Vous avez besoin d'informations complémentaires ?

Contactez-nous :

E-mail : groups@bozar.be

Téléphone : +32 2 507 83 36 (du lundi au vendredi de 14h à 17h)

Besoins spécifiques

Si vos élèves ont des besoins spécifiques, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions les accueillir dans les meilleures conditions.

Informations spécifiques pour les visites guidées

Les visites guidées doivent être réservées au moins trois semaines à l'avance et sont disponibles en français, néerlandais, allemand et anglais..

Vous préférez guider vous-même votre classe à travers l'exposition ?

Faites-le nous savoir ! Le nombre de groupes est limité dans les expositions pour garantir le confort et la sécurité des visiteurs. Les réservations pour les groupes sans guide sont obligatoires. Sachez que vous devez accompagner vos élèves du début à la fin de l'exposition et que le groupe ne peut excéder 15 personnes..

Restez en contact

Pour vous tenir informé.e.s de l'évolution de notre programme pour les écoles, nous vous invitons à vous inscrire à la newsletter « School Program » via www.bozar.be/newsletter (max. 1 fois/mois).

Les changements ou activités supplémentaires sont également communiqués sur la page www.bozar.be/enseignement.

Partenaires et soutiens

CANDRIAM INSTITUTE
FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT 

Fondation Les Pen's

SFPI
M

 Futur 21

Fonds le Compas géré par la Fondation Roi Baudouin

Et des fondations souhaitant rester anonymes