

SOFIE VANDEN EYNDE,
LUIT EN TEORBE ·
LUTH ET THÉORBE

“DE DROOM VAN DE MUZEN” ·
“LE RÊVE DES MUSES”

13 DEC. '16

PROTESTANTSE KAPEL ·
CHAPELLE PROTESTANTE

SOFIE VANDEN EYNDE

TIENKORIGE LUIT EN TEORBE ·
LUTH À DIX CHŒURS ET THÉORBE

ROBERT BALLARD
CA. 1575 - CA. 1650
Entrée de luths: Troisième
Chant

NICOLAS VALLET
CA. 1583 - CA. 1642
Prélude

CHARLES BOCQUET
BLOEITIJDD · FLORAISON
1594-1606
Lamentatio

NICOLAS VALLET
Onse Vader in den Hemelryck

JEAN-BAPTISTE BESARD
CA. 1567 - CA. 1625
Courante

ROBERT BALLARD
Volte

JULIEN PERRICHON
1566 - CA. 1600
Prelude

PIERRE GUÉDRON
CA. 1564 - CA. 1620
Ballet Je rencontraï l'autre jour

ENNEMOND GAULTIER
1575-1651
Courante

JEAN BOYER
CA. 1600 - 1648
Courante Sa beauté extrême

JACQUES DE BELLEVILLE
BLOEITIJDD BEGIN 17^E EEUW ·
FLORAISON DÉBUT 17^E SIÈCLE
Courante sur "Bien qu'un
cruel martyr"

PIERRE GUÉDRON
Belle qui m'avez blessé

MERCURE D'ORLÉANS
BLOEITIJDD · FLORAISON CA. 1590
- CA. 1619
Passo e mezzo

ROBERT BALLARD
Entrée de luths
- Troisième Chant

paufe · pause

ROBERT DE VISÉE
CA. 1655 - NA · APRÈS 1732/1733

Suite en ré majeur

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gigue

Suite en sol majeur

- Prélude
- Les Sylvains

Suite en la mineur

- Prélude
- Allemande “La Royale”
- Chaconne

21:30

einde van het concert · fin du concert

opname · captation

 Klara

uitzending · diffusion: 16.01.17 - 20:00

DE DROOM VAN DE MUZEN

Voor het eerste deel van dit programma ging luitiste Sofie Vanden Eynde snuisteren in het 'Swan' Manuscript. Dit weinig gekende handschrift uit 1614 bevat muziek voor luit en barytone (een soort viola da gamba) en wordt bewaard in de bibliotheek van de Academie der Wetenschappen in Sint-Petersburg. In de bundel zijn muziekwerken terug te vinden van de hand van Franse, Engelse, Italiaanse en Duitse componisten. Sofie Vanden Eynde richt haar aandacht op het Franse repertoire dat nog gecomponeerd werd in de *viel ton* (de oude stijl), maar al duidelijk de deur opent naar een nieuwe eeuw van sublieme luitmuziek.

In het tweede deel maak je kennis met composities van Robert de Visée, een bepalende persoonlijkheid uit de muzikale entourage van Lodewijk XIV. Hij werd rond 1680 kamermuzikant aan het hof en bespeelde niet enkel de gitaar maar ook de theorbe, de luit en de viola da gamba. Na de dood

van de oude monarch werd hij 'Maître de guitare' van de jonge Louis XV. Hij schreef onder meer twaalf suites voor gitaar en een bundel suites voor theorbe. Ze zijn gebaseerd op de traditionele dansen van de Franse suite - allemande, courante, sarabande en gigue - en behoren tot de beste werken uit de tijd. Het merendeel van de suites voor theorbe is bewaard in het *Manuscrit Vaudry de Saizenay* (1699). De naam van het handschrift verwijst naar zijn auteur, Jean-Étienne Vaudry, heer van Saizenay en raadgever bij het Parlement van Besançon (1668- 1742). Het is een bundel met stukken voor theorbe en luit van de hand van een 25-tal componisten, waaronder Robert de Visée. Het handschrift vormt een uitzonderlijke getuigenis van de rijkdom en de diversiteit van het repertoire en de muzikale praktijk van de luit en de theorbe in Frankrijk in de tweede helft van de 17e en het begin van de 18e eeuw.

LE RÊVE DES MUSES

Pour la première partie de ce programme, la luthiste Sofie Vanden Eynde a exhumé le « Swan » Manuscrit. Ce manuscrit peu connu de 1614 contient de la musique pour luth et baryton (une sorte de viole de gambe) et est conservé dans la bibliothèque de l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. On retrouve dans ce recueil des pièces de compositeurs français, anglais, italiens et allemands. Sofie Vanden Eynde concentre son attention sur le répertoire français qui témoigne encore du *viel ton* (style ancien), mais qui ouvre déjà clairement la porte à une nouvelle ère de musique sublime pour luth.

Dans la seconde partie, nous découvrons des compositions de Robert de Visée, personnage marquant de l'entourage musical de Louis XIV. Devenu musicien de chambre à la cour, il joue non seulement de la guitare, mais également du théorbe, du luth et de la viole de gambe. Après la mort

du vieux monarque, il est nommé Maître de guitare du jeune Louis XV. Son œuvre comprend, entre autres, douze suites pour guitare ainsi qu'un recueil de suites pour théorbe. Elles sont basées sur les danses traditionnelles de la suite française - allemande, courante, sarabande et gigue -, et sont considérées comme les meilleures compositions de l'époque. La plupart des suites pour théorbe sont conservées dans le *Manuscrit Vaudry de Saizenay* (1699). Le nom de ce manuscrit renvoie à son auteur Jean-Etienne Vaudry, seigneur de Saizenay et conseiller au Parlement de Besançon (1668-1742). Il s'agit d'un recueil de pièces pour théorbe et luth, écrit par quelque 25 compositeurs, dont Robert de Visée. Ce manuscrit est un témoignage exceptionnel de la richesse et de la diversité du répertoire ainsi que de la pratique du luth et du théorbe en France dans la seconde moitié du XVII^e et au début du XVIII^e siècle.

SOFIE VANDEN EYNDE

LUIT EN TEORBE · LUTH ET THÉORBE



© GR · DR

NL Sofie Vanden Eynde begon op jonge leeftijd gitaar te spelen. Gezien haar sterke interesse voor de muziek van de renaissance en de barok besliste ze om definitief over te schakelen op de luit en de teorbe. In 2002 behaalde ze haar Meesterdiploma aan het Conservatorium van Gent, waar ze bij Philippe Malfeyt studeerde. Ze zette haar studies verder aan de Schola Cantorum Basiliensis bij Hopkinson Smith. Ze treedt op met ensembles als het Hathor Consort, de Neue Hofkapelle Graz, L'Achéron, Il Fondamento en Apotheosis, en is ook in duo te horen met Romina Lischka, Thomas Hobbs, Emma Kirkby e.a. Met sopraan Rebecca Ockenden verdiept ze zich in het rijke repertoire van de *lutesongs*. In 2012 richtte Sofie Vanden Eynde Imago Mundi vzw op, een ontmoetingsplaats voor oude en nieuwe, westerse en oosterse muziek, in verschillende artistieke disciplines. De voorbije jaren was ze onder meer te gast op de Regensburger Tage der Alte Musik, Midis Minimés, het Festival Oude Muziek Utrecht, het KlaraFestival, bij

BOZAR, AMUZ, in het Concertgebouw Brugge, de Kölner Philharmonie, het Wiener Konzerthaus... Ze nam cd's op voor de labels Paraty, CORO, RAMÉE, K617, Fuga Libera, Cyprès, Aeolus, Ricercar en Phaedra.

FR Sofie Vanden Eynde commence à jouer de la guitare dès son plus jeune âge. Son intérêt particulier pour la musique de la Renaissance et la musique baroque la pousse à se tourner définitivement vers le luth et le théorbe. En 2002, elle obtient son Master au Conservatoire de Gand, où elle étudie auprès de Philippe Malfeyt. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith. Elle joue avec des ensembles tels que le Hathor Consort, la Neue Hofkapelle Graz, L'Achéron, Il Fondamento et Apotheosis, et se produit également en duo avec Romina Lischka, Thomas Hobbes ou Emma Kirkby. Elle se plonge dans le riche répertoire des *lutesongs* avec la soprano Rebecca Ockenden. En 2012, Sofie Vanden Eynde fonde Imago Mundi ASBL, un lieu où se rencontrent les musiques ancienne et nouvelle, orientale et occidentale, et dédié à différentes disciplines artistiques. Ces dernières années, elle a été l'invitée des Regensburger Tage der Alte Musik, des Midis Minimés, du Festival Oude Muziek Utrecht, du KlaraFestival, de BOZAR, d'AMUZ, du Concertgebouw Brugge, de la Kölner Philharmonie, du Konzerthaus de Vienne... Elle a enregistré des CD pour les labels Paraty, CORO, RAMÉE, K617, Fuga Libera, Cyprès, Aeolus, Ricercar et Phaedra.

BO ZAR

BRASSERIE



In aller haast iets eten voor een concert hoeft niet meer. In de BOZARBRASSERIE kun je vanaf 18 uur rustig genieten van een verfijnde keuken en toch op tijd in de concertzaal aankomen.

Plus besoin de manger en vitesse avant un concert. La BOZARBRASSERIE vous permet dès 18 h de goûter aux plaisirs d'une cuisine raffinée avant de vous rendre au spectacle en toute sérénité.

RESERVERING
AANBEVOLEN
RÉSERVATION
SOUHAITÉE
+ 32 (0)2 503 00 00

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 82 00 / bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

02.02.2017 · 20:00

Don · Jeu · PRT

Richard Egarr
“Clogg'd in the English Vein”

Richard Egarr, klavecimbel · clavecin

Werken van · Œuvres de Jan

Pieterszoon Sweelinck, Thomas Morley,

William Byrd, Henry Purcell, John Blow

26.04.2017 · 20:00

Woe · Mer · PRT

Ewald Demeyere
L'art de la variation

Ewald Demeyere, klavecimbel ·
clavecin

John Munday, *Goe from my Window*

William Byrd, *Variatio*

Johann Jacob Froberger, *Partita auff
die Mayerin, FbWV 606*

Carl Philipp Emanuel Bach,
*12 Variationen über die Folie
d'Espagne, Wq 118/9*

Johann Sebastian Bach, *Aria variata
alla maniera italiana, BWV 989*

Johann Bernhard Bach, *Ciaccona,
BWV Anh. 84*

Wolfgang Amadeus Mozart,
*Variationen über “Ah, vous dirai-je,
Maman”, KV 265*

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be