

Rapport annuel 2022 – Fr

Préface

I. Activités artistiques

1. Musique
2. Expo
3. Cinéma
4. Développement artistique
5. Audience Engagement

II. Départements non-artistiques

1. Marketing & Communication
2. Partenariats & Philanthropie
3. Relations institutionnelles
4. Production
5. Planning & Ticketing
6. Maintenance, Cleaning & Stock
7. Investissement, Safety & Archives
8. ICT & Digital
9. Direction générale et organisation juridique
10. Assistance juridique
11. RH – rapport social

III. Divers

1. Concessions
2. Services Publics

Ode à l'imagination

« Nous n'avons pas besoin d'artistes si nous n'avons pas l'ambition de réimaginer le monde ».

Sophie Lauwers (27.10.1966 – 29.05.2022)

En 2022, après deux années d'incertitude, marquées par une pandémie mondiale, le monde de la culture a repris son souffle. Bozar a enfin pu rouvrir ses salles au grand public et ce, sans plus restriction aucune. Sous le slogan « Let's get things moving », la saison musicale a pu, à nouveau, faire vibrer les mélomanes mais pas seulement...

En janvier, nous avons eu l'immense joie d'accueillir la formidable double exposition consacrée à David Hockney mais également l'exposition *Inner Travels* de Rinus Van de Velde, organisée dans le cadre d'*Europalia Trains*.

En avril, nous avons célébré le centenaire du Palais des Beaux-Arts avec la naissance de son concept visionnaire qui aura permis de réaliser ce rêve. C'est en effet, le 4 avril 1922, que nos *pères fondateurs* se réunirent à l'Hôtel de Ville de Bruxelles pour signer les statuts d'une nouvelle organisation. « Construire à Bruxelles et administrer un édifice destiné principalement à des expositions artistiques, des auditions musicales, des représentations ou des conférences littéraires et artistiques », tel est le projet inédit décrit à l'article 1 de ces statuts. Ce centenaire fut l'occasion pour Bozar de regarder à la fois vers le passé et de tendre résolument vers l'avenir.

2022 aura été synonyme de beauté. La programmation transversale a une nouvelle fois montré le potentiel du bâtiment et l'expertise des équipes artistiques et opérationnelles. Avec « 20 danseurs pour le XXe siècle et même plus », le chorégraphe Boris Charmatz a conquis tout le Palais et ses visiteurs. La *superwoman* Laurie Anderson a joué de l'atout multidisciplinaire propre à cette maison avec une expérience VR, deux concerts et deux projections de films. *Halaqat* a exploré les liens entre l'Europe et le Monde Arabe à travers une série de projections de films, d'échanges musicaux et de discussions.

Mais 2022 aura aussi été placée sous le signe de la tristesse. Le 29 mai 2022, à l'âge de 55 ans, notre estimée directrice générale, Sophie Lauwers, a perdu le combat qu'elle menait contre la maladie. Nommée en octobre 2021, après une longue carrière au sein du département des expositions, Sophie avait su imprimer sa marque. Avec son expérience, sa connaissance de la maison, sa vision artistique, son énergie, sa douceur et son approche humaine, Bozar était entre de bonnes mains pour approcher l'avenir avec sérénité. Elle croyait fermement au pouvoir de l'émerveillement, plus qu'au pouvoir de la persuasion univoque. Elle nous a fait (re)sentir à quel point l'art et la culture sont intimement liés aux vastes enjeux de société, au renforcement et au tissage des liens sociaux. L'émouvant hommage organisé avec tant d'amour notamment à travers les performances de Ana Torfs et de Anne Teresa De Keersmaecker, a démontré ce que Sophie représentait pour Bozar et ce, en tant que directrice générale, collègue et amie.

Dès juillet 2022, le conseil d'administration s'est mis en quête d'un nouveau CEO pour Bozar... Il a ainsi pu désigner, à l'unanimité, Christophe Slagmuylder qui par son parcours, son histoire, sa vision, son expérience et ses qualités humaines indéniables pourra certainement relever les nombreux défis que rencontre le Palais des Beaux-Arts. Nous lui souhaitons beaucoup de joie et de succès parmi nous.

Nous portons, ainsi, un regard empreint de fierté sur les réalisations 2022. Nous remercions Sophie Lauwers pour son inspiration et son amour contagieux des arts. Elle nous accompagne toujours en pensée.

Isabelle Mazzara
Présidente conseil
d'administration

Christine Perpette
CFO & CEO
ad-intérim





Musique



Sufi Night © Marin Driguez.



Ictus x Suzanne Vega x Collegium Vocale Bozar
© Etienne Tordoir



Nuits Sonores © Laurie Diaz



I. Activités artistiques

1. Musique

Le premier semestre 2022 a amorcé un retour progressif à la normale pour l'exploitation de nos salles de concert. Au terme d'un premier trimestre très perturbé, marqué par des jauges faibles et de nombreuses annulations (22 annulations sur 76 concerts prévus), le deuxième trimestre aura permis de présenter l'intégralité du programme, tant dans les domaines de la musique classique que du jazz, de la musique électronique ou de la musique dite « globale » (anciennement « musique du monde »).

La mise en œuvre de notre projet artistique a été rendue possible grâce à une mobilisation exceptionnelle des équipes et des artistes. Ainsi, par exemple, le 15 janvier 2022, le Quatuor Tana offrait en création mondiale au Palais des Beaux-Arts le dernier quatuor à cordes de Philip Glass. Pour honorer les attentes du public dans une Salle Henry Le Bœuf limitée à 200 places, les artistes ont accepté de jouer leur concert trois fois. La situation s'est cependant peu à peu améliorée et le Belgian National Orchestra a pu jouer devant plus de 1.200 personnes pour son concert du 28 janvier, avec le chef d'orchestre Mikko Franck et la violoniste Hilary Hahn.

Dans cette période difficile, notre priorité aura été de maintenir un niveau d'activité suffisant pour chaque segment de public et d'honorer au mieux de nos possibilités nos engagements vis-à-vis de nos partenaires artistiques. Les concerts de la série de jeunes artistes Bozar Next Generation ont presque tous pu être confirmés. De même, les concerts à destination des familles et des écoles ont été maintenus. Le Bach Heritage Festival (09-13.02.2022) a dû connaître certaines modifications, mais s'est néanmoins tenu aux dates prévues. Avec le Belgian National Orchestra, Bozar Music a présenté un festival entièrement consacré à Dimitri Chostakovitch (25-27.02) avant les concerts très attendus du chanteur, musicien et compositeur Damon Albarn (28.02) et de la soprano américaine Joyce DiDonato (01.03).

Si le Brussels Flamenco Festival a malheureusement dû être entièrement annulé, le Klarafestival s'est déroulé pendant deux semaines au Palais des Beaux-Arts (11-27.03).

Rassemblant des artistes de tous horizons, le festival aura été marqué par la résidence du saxophoniste américain Brandford Marsalis pour trois concerts, dont un comme soliste invité du Belgian National Orchestra. À l'issue du Klarafestival, Bozar s'est joint à une initiative nationale (« Classical Music for Ukraine ») destinée à soutenir la population ukrainienne. Les recettes du concert du violoncelliste Daniel Müller-Schott (29.03) ont été intégralement versées à la plateforme 12-12.

Le 2 avril, Bozar Music et Bozar Films s'associaient pour offrir au public un ciné-concert dans le cadre du centenaire du Palais des Beaux-Arts. Pour ce moment d'ouverture, deux films d'Henri Storck ont été projetés, sur une création musicale de Stéphane Orlando, avec l'ensemble belge Musiques Nouvelles.

Les mois d'avril et de mai auront vu la tenue de plusieurs concerts reportés, initialement prévus en janvier, février et mars. Parmi les événements marquants qui ont suivi, mentionnons les concerts de Dee Dee Bridgewater avec le Brussels Jazz Orchestra (05.04), le récital de la chanteuse de fado Mariza (21.04) et la célébration du centenaire de la naissance de Toots Thielemans (29.04).

Les mois de mai et juin auront également vu la tenue de plusieurs grands concerts symphoniques, parmi lesquels des concerts du Belgian National Orchestra, la célébration de la fête de l'Europe avec le West Eastern Divan Orchestra (09.05) ou encore un concert du Wiener Philharmoniker (10.06).

L'édition 2022 de Singing Brussels a pu être organisée et a rassemblé des centaines de chanteurs amateurs sur les marches du Palais de Justice lors d'un événement organisé en partenariat avec les fédérations de chœurs belges et l'association bruxelloise MetX (19.06).

Tout au long du premier semestre, Bozar Music a développé sa politique de captation digitale et de diffusion. Les équipes ont également mis en place des nouveaux formats destinés à renforcer l'accessibilité du projet artistique.

Le « making off » de la création à Bozar du spectacle *Eden* de Joyce DiDonato consacré aux enjeux environnementaux en est un exemple. Des contacts ont par ailleurs été pris avec la VRT, la RTBF et des plateformes privées afin de permettre l'accès à nos contenus pour le plus grand nombre.

Le premier concert de la saison 22-23 (Philippe Jaroussky et Thibaut Garcia, 4/9) affichait complet, annonçant une reprise des ventes après de nombreux mois difficiles. L'émergence de la crise énergétique a malheureusement entraîné un nouveau tassement, la baisse de pouvoir d'achat ayant eu un impact direct sur la billetterie. Les 16 et 17 septembre, notre Opening Week-end rassemblait néanmoins près de 3.000 personnes pour un événement protéiforme présentant des artistes classiques, jazz, « global » et électro sur le thème de la création digitale. Une attention particulière a été portée au jeune public, avec des concerts pour les familles et des ateliers. Du 12 au 16 octobre, Bozar a accueilli la 5^e édition du festival Nuits Sonores & European Lab, un rendez-vous désormais incontournable de la scène électro internationale. Avec de nombreux partenaires bruxellois, le festival s'est développé dans divers lieux originaux, autour de têtes d'affiche comme Nils Frahm ou Jeff Mills.

A la même période, l'ouverture de l'exposition « Alexandria : Past Futures » était l'occasion d'inaugurer une série de concerts sur les relations entre Orient et Occident. Tout au long de l'automne, le public aura pu vivre des rencontres avec des artistes comme Abdel Rahman El Bacha, Astrig Siranossian (6/10), le West-Eastern Divan Ensemble (30/10), Maurice Louka (14/12) ou le projet des Halaqat Impro Sessions (14/12), rassemblant des musiciens arabes et européens. En septembre 2022, Bozar inaugurait une série de concerts en lien avec la Présidence tchèque de l'Union Européenne. Du concert d'ouverture (Prague Philharmonia, 21/9) à la clôture (Magdalena Kožená & La Cetra, 14/12), le public aura pu vivre un voyage musical particulièrement riche, avec des concerts de musique ancienne, de musique orchestrale, de musique de chambre ou des récitals. La commémoration du bicentenaire du compositeur belge César Franck a aussi été l'occasion d'une série de concerts variée, avec entre autres les organistes belges Wannes Vanderhoeven, Cindy Castillo et Bart Verheyen, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie ou encore l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège qui a clôturé la série le 8 décembre. En novembre, le Festival Ars Musica

a brassé un public très large, autour de la personnalité de Laurie Anderson, présente à Bruxelles pour deux concerts. Cette édition très transversale a connu divers grands moments, comme les concerts proposés par le Brussels Philharmonic (18/11 et 1/12) ou encore la reprise exceptionnelle de *Einstein on the Beach* de Philip Glass par l'ensemble Ictus, avec Suzanne Vega (30/11). A la même période, Bozar, le Belgian National Orchestra et La Monnaie ont offert aux Bruxelloises et aux Bruxellois une nouvelle édition du festival United Music of Brussels. Les 24, 25 et 26 novembre, des musiciens ont investi les environs du Sablon, de la rue Ravenstein et de la place de la Monnaie pour de nombreux concerts en petit format, dans des lieux atypiques, sous le signe du plaisir partagé et de la convivialité.

Tout au long du trimestre, les projets pour la jeunesse ont fait salle comble. En compagnie du Belgian National Orchestra, de l'orchestre LesSiècles, de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ou de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie, les familles et les écoles ont pu bénéficier d'une offre diversifiée et de qualité. Les 6 et 7 novembre, le festival Big Bang a pris ses quartiers dans tout le Palais avec de très nombreuses activités pour les petits, en famille ou avec l'école. La série Bozar Next Generation a également permis au public de découvrir de nombreux jeunes artistes, sur la scène de la salle Henry Le Bœuf. Mentionnons enfin quelques-uns des grands noms qui ont fait l'actualité de cette première partie de saison : l'auteur-compositeur-interprète iranien Mohsen Namjoo (30/9), Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski (5/10), le Belgian National Orchestra et Matthias Goerne (22/10), l'Orchestre Symphonique de Montréal avec Rafael Payare (27/10), la Sufi Night (29/10), l'orchestre Chineke ! et son projet inclusif (19/11), le London Philharmonic Orchestra avec Vladimir Jurowsky (6/12) ou encore le concert de la Missa Solemnis de Beethoven avec le Collegium Vocale de Gand et l'Orchestre des Champs-Élysées placés sous la direction de Philippe Herreweghe (17/12). Ce concert a été le dernier de l'année à faire l'objet d'une captation digitale dans le cadre du Plan de relance européen.

Expo



Boris Charmatz © Caroline Lessire



Alexandria. Past Futures © Philippe De Gobert



Alexandria. Past Futures © Yannick Sas



BOZAR LAB - Faces of Water

2. Expo

Bien que le Circuit Royal et les Antichambres aient été inaccessibles pour cause de rénovation, pas moins de 18 expositions se sont déroulées tout au long de l'année 2022, auxquelles s'ajoutent encore 3 autres qui, débutées en 2021, se sont achevées en 2022.

a. Expositions

Solid Senses / Ura **10.11.2021-16.01.2022**

Solid Senses fut la première exposition monographique dédiée au travail du bureau d'architecture bruxellois URA Yves Malysse Kiki Verbeeck. Cette exposition s'est inscrite dans le cycle d'expositions, initié par A+ Architecture in Belgium et Bozar en 2019, consacré aux bureaux d'architecture belges qui ont retenu l'attention de la scène internationale ces dernières années. L'exposition nous plonge dans le travail du bureau, oscillant entre le rationnel et l'émotionnel, le pragmatique et l'intuitif, le fonctionnel et l'instinctif. Maquettes sculpturales, courts-métrages et photographies nous ont invités à découvrir ses projets, déjà réalisés ou en cours de conception.

DAVID HOCKNEY : Œuvres de la Collection de la Tate, 1954-2017 **08.10.2021- 23.01.2022**

David Hockney : Œuvres de la Collection de la Tate, 1954-2017 a réuni une imposante série de plus de 80 peintures, tableaux et gravures de la Tate Collection. Cette sélection a couvert l'ensemble de la carrière d'Hockney, avec une série d'œuvres emblématiques du siècle dernier, comme les doubles portraits monumentaux *My Parents* et *Mr and Mrs Clark and Percy*. L'impressionnant *Bigger Trees Near Warter* (2007) est son œuvre la plus gigantesque (plus de 12 mètres de long). Elle plonge le visiteur dans une journée morose du Yorkshire, région d'où l'artiste est originaire.

DAVID HOCKNEY : L'arrivée du printemps, Normandie 2020 **08.10.2021- 23.01.2022**

David Hockney : L'arrivée du Printemps, Normandie, 2020, présentée en partenariat avec la Royal Academy of Arts, Londres, était dédiée au travail récent de l'artiste, aujourd'hui âgé de 84 ans. Hockney a utilisé comme support son iPad, alors qu'il séjournait en Normandie pendant le premier confinement. Les tableaux très colorés autour du thème du renouveau de la nature nous rappellent que nous devons continuer à aimer la vie malgré ces temps troublés : « Do remember they can't cancel the spring ». Les 116 « tableaux » de cette série ont été imprimés sur du papier de qualité et furent exposés dans leur intégralité au Palais des Beaux-Arts.

KINSHASA NOW **16-26.01.2022**

La première partie de l'exposition a abordé la problématique des enfants de la rue de Kinshasa. Dans la seconde, était présenté le film en réalité virtuelle de 360°, *Kinshasa Now* de Marc-Henri Wajnberg (21'), qui suit Mika, un jeune qui se retrouve dans la rue et doit en apprendre les codes pour parvenir à survivre.

Marc-Henri Wajnberg est un réalisateur et producteur de films belge. Cela fait dix ans qu'il travaille avec les enfants de la rue à Kinshasa. Il a réalisé plusieurs films sur le sujet. La première de *Kinshasa Now* a eu lieu à la Mostra de Venise. Le film a ensuite parcouru les festivals, récoltant une quinzaine de prix internationaux.

ÉMERGENCES.FR **29.01-10.04.2022**

Dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne, Bozar a accueilli l'exposition *Émergences.fr*, une proposition de La Villette qui ambitionnait de montrer le savoir-faire et le rayonnement international des écoles

d'art françaises à travers une sélection d'artistes récemment diplômés aux convictions fortes et aux pratiques variées.

Plus que jamais, les questions liées au genre, à l'écologie et à notre rapport aux technologies étaient au cœur des préoccupations de cette nouvelle génération d'artistes qui nous a embarqués dans sa quête identitaire et a témoigné d'un puissant désir de changement. Elle a cherché à nous bouleverser, nous questionner, à définir collectivement une nouvelle société, tout en poursuivant ses expérimentations esthétiques et poétiques.

Ainsi, furent représentées dans le parcours huit écoles d'art et de design françaises : les Beaux-Arts de Paris, les Arts Décoratifs de Paris, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, l'École nationale supérieure de la Photographie, l'ENSCI - les Ateliers, les Gobelins, la FEMIS et l'ENSA Paris-Malaquais, afin d'offrir une vitrine exceptionnelle de la jeune création française.

PENELOPE

03.02 - 20.03.2022

Le photographe et artiste Dirk Braeckman et Voetvolk ont uni leurs forces dans une collaboration exceptionnelle : ensemble, ils ont créé une réinterprétation visuelle de Penelope, l'envoûtant solo - d'une durée de vingt minutes - de Lisbeth Gruwez. Dans cet épilogue de la production *Odyseus. Een zwerver komt thuis* (2017) du KVS, Lisbeth Gruwez incarnait toutes les femmes de l'Odyssée restées dans l'ombre et donnait ainsi la réplique aux hommes.

Deux films muets en noir et blanc indissociablement liés ont transposé la chorégraphie de Lisbeth Gruwez sur un nouveau support et lui ont conféré une nouvelle esthétique, depuis différents angles. La friction sous-jacente entre mouvement et immobilité restait néanmoins préservée, les tournolements eux-mêmes ayant pour objet la recherche d'un centre immuable en soi : l'état de vigilance.

HENRY VAN DE VELDE AWARDS

09.02 - 10.04.2022

Depuis 28 ans, les Henry van de Velde Awards mettent en valeur le design sous ses formes les plus variées. Toutes les œuvres ont été

présentées à l'occasion d'une exposition exceptionnelle, et celle qui a obtenu le plus grand nombre de suffrages fut couronnée du Public Gold Award.

RINUS VAN DE VELDE: Inner Travels (Festival Europalia)

17.02 - 15.05.2022

S'appuyant sur diverses techniques allant du dessin à la sculpture, Rinus Van de Velde crée un univers en miroir, dans lequel des éléments issus de la réalité et de la fiction se fondent en un récit unique. Voyageur de salon autoproclamé, Rinus Van de Velde raconte des quêtes et aventures semi-héroïques puisées dans ses voyages imaginaires et ses rencontres fictives avec de grandes figures de l'histoire de l'art.

Dans cette exposition, qui prit la forme d'un récit circulaire entre départs et retours au foyer, le train agissait comme une métaphore du voyage. Rinus Van de Velde y présenta son nouveau film et une sélection de ses œuvres, récentes pour la plupart. Il y réunit en parallèle un choix d'œuvres d'artistes modernes et contemporains - dont Pierre Bonnard, Joseph Cornell, Fischli/Weiss, Joan Mitchell, Claude Monet, Laure Prouvost, Laurie Simmons, Josephine Troller et Jean Tinguely, entre autres - qu'il plaça dans un contexte nouveau.

L'exposition invita à partager les voyages intérieurs de l'artiste. Ce fut une exploration visuelle laissant entrevoir une partie du singulier univers de Rinus Van de Velde, en construction et expansion permanentes.

PROJET PALAIS, UN CENTENAIRE

01.04 - 21.07.2022

En 2022, ce fut la fête à Bozar. Le 4 avril 1922, à l'Hôtel de ville de Bruxelles, le Palais des Beaux-Arts a officiellement vu le jour. C'est à cette date, en effet, que les bases juridiques de la construction de l'édifice et l'ambition d'en faire une maison des arts sont devenues réalité. Les statuts de ce monument historique ont constitué le point de départ des célébrations du centenaire de notre institution, qui débutèrent en avril 2022 par l'exposition *Projet Palais* et un programme festif.

En concertation avec le commissaire Wouter

Davidts, Bozar a convié une dizaine d'artistes à participer à cet anniversaire et les a invités à réfléchir, à travers de nouvelles œuvres, à ce qu'une maison des arts comme Bozar peut signifier aujourd'hui et pour l'avenir. Ils ont passé au crible l'institution actuelle et sont revenus sur son passé. Il nous a été proposé de faire de même, en découvrant quelques fragments de la longue histoire du Palais des Beaux-Arts. Plusieurs œuvres – sélectionnées par nos artistes – qui lui avaient été prêtées au fil des ans ont même fait leur retour. Il ne s'agissait pas d'un compte rendu historique, mais d'un récit artistique tourné vers l'avenir.

Artistes sélectionnés : Lara Almarcegui, Sammy Baloji & Johan Lagae & Traumnovelle, Lynn Cassiers, Jeremiah Day, Sylvie Eyberg, Liam Gillick, Auguste Orts, Annaïk Lou Pitteloud, Koen van den Broek, Belgian Institute Graphic Design.

Le centenaire en VR. Production en cours de création

L'année 2022 fut celle du lancement d'une grande aventure pour le Palais des Beaux-Arts, celle d'une création originale à l'occasion de son centenaire. Dans le cadre de la célébration du premier « projet Bozar », et dans le cadre de la relance digitale du Palais des Beaux-Arts, nous avons conçu une expérience en réalité virtuelle qui plonge le visiteur dans le Palais de 1928.

ELS DIETVORST. This is what you came for

28.04–21.07.2022

Dans le cadre du BelgianArtPrize 2021

Els Dietvorst (°1964, Kapellen), lauréate de l'édition 2021 du BelgianArtPrize, est artiste plasticienne et cinéaste. Elle vit et travaille au sud-est de l'Irlande. Dialogue, expérimentation et intuition sont ses principales stratégies artistiques. Depuis les années 90, elle se passionne pour les enjeux sociétaux tels que la migration, le racisme et le changement climatique. À travers ses œuvres, elle explore la condition humaine en abordant des thèmes tels que la vie et la mort, la peur, l'aliénation et le désir. L'exposition *This is what you came for* se voulait à la fois une rencontre et une invitation. Ce projet fut le résultat d'une quasi-ritualisation de ses actes et de ses créations pendant la période de confinement due à la pandémie de Covid-19.

This is what you came for s'est déployée sur deux sites bruxellois : la Centrale et Bozar. Les deux expositions furent en dialogue permanent, comme en miroir. Sculptures, installations, vidéos et performances nous ont fait découvrir l'univers d'Els Dietvorst, le fil conducteur étant l'exploration des relations avec les gens et la création de lieux de rencontre.

Colliding Epistemes. Science for Art's sake?

06.05–19.06.2022

Les frontières entre la science et l'art ont été affectées par l'Anthropocène. Les pratiques artistiques peuvent-elles remodeler les conventions de la compréhension scientifique ? Nous avons rassemblé des œuvres d'art issues d'un processus collaboratif au sein duquel les laboratoires et les technologies se sont ouverts à l'invention artistique. Ces collaborations sont motivées par les enjeux actuels du bouleversement du climat et de la biodiversité, suscitant une crise planétaire.

Colliding Epistemes a étudié les conséquences du rapprochement des positions artistiques et de l'expertise scientifique, en explorant les frictions qui résultent de la collision des disciplines, des méthodologies et des mentalités.

L'exposition fut le résultat des treize résidences réunissant artistes et scientifiques, organisées dans le cadre du programme Studiotopia. La diversité des approches de cette exposition a reflété la palette éclectique d'expertises scientifiques du projet Studiotopia, de l'oncologie à la psychologie en passant par la chimie et la biologie. Les résultats ? Ils furent tout aussi variés : des dessins et peintures aux œuvres vidéo et aux céramiques expérimentales, apportant des réponses non conventionnelles aux défis planétaires.

Curateurs : Maja & Reuben Fowkes

Artistes et scientifiques en résidence : Sandra Lorenzi (ART) & Jean-Christophe Marine (SCI), Kuang-Yi Ku (ART) & Jean-Christophe Marine – Sofie Goormachtig (SCI), Hypercomf (ART) & Markos K. Digenis (SCI), 3137 (ART) & Dr. Audrey-Flore Ngomsik (SCI), Alexandra Pirici (ART) & Paco Calvo (SCI), Ciprian Mureşan (ART) & Sanneke Stigter – Sven Dupré (SCI), Christiaan Zwanikken (ART) & Emmanuel Grimaud – DM Hoyt (SCI), Dmitry Gelfand – Eveline Domnitch

(ART) & Florian Schreck – Guillaume Schweicher (SCI), Oswaldo Maciá (ART) & Chris Bean – Emilia Leszkowicz (SCI), Maja Smrekar (ART) & Jonas Jørgensen (SCI), Kat Austen (ART) & Indre Žliobaitė – Laurence Gill (SCI), Voldemars Johansons (ART) & Hugo Thienpont – Alexander Kish – Antoine Reserbat-Plantey (SCI), Siobhán McDonald (ART) & Chris Bean – Arwyn Jones – Emily Shuckburgh (SCI)

IMAGINE UKRAINE. Petits et grands récits

06.05–19.06.2022

Bozar a présenté une exposition d'urgence sur l'art contemporain ukrainien, autrefois l'un des centres des premières avant-gardes, aujourd'hui une scène artistique florissante.

L'exposition s'est articulée en trois parties, la première se déroulant à Bozar. La deuxième au M HKA à Anvers, où la collection d'art ukrainien de la Communauté flamande était à la base de l'ensemble du projet. La troisième s'est tenue au Parlement européen. Le projet fut mené en partenariat avec le Parlement européen et le Cabinet du Président ukrainien. Une initiative du M HKA et du PinchukArtCentre, rendue possible par la Communauté flamande.

Les œuvres exposées à Bozar ont exploré la tension entre les grands récits et les réalités anecdotiques de la vie. *Imagine Ukraine* a ainsi illustré la confrontation entre l'armée, la politique et la religion ainsi que l'individualité intellectuelle et corporelle des artistes. La fragilité rencontre la force brute : les artistes protestent, revendiquent et résistent dans un monde de traumatismes antérieurs et de troubles actuels.

Artistes participants : Sergey Bratkov, Nikita Kadan, Alevtina Kakhidze, Lesya Khomenko, Oxana Shachko et Anna Zvyagintseva.

VIVIAN MAIER. L'autoportrait et son double

08.06–21.07 et 16–28.08.2022

À partir du début des années cinquante et pendant plusieurs dizaines d'années, Vivian Maier (1926–2009) fut gouvernante d'enfants à New York et à Chicago. Une période qu'elle mit aussi à profit pour observer et documenter méticuleusement le monde autour d'elle. Comme elle n'avait pratiquement jamais

développé aucun de ses négatifs, presque personne n'a vu son travail photographique de son vivant. Pendant toute sa vie, elle est restée dans l'anonymat et son œuvre n'a été découverte qu'en 2007 : plus de 120.000 négatifs, films super 8 et super 16, fragments audios, etc. Une collection d'archives inédites qui fut présentée pour la première fois au public. La (re)découverte de cette artiste qui s'est consacrée corps et âme à son travail photographique a révélé un des plus grands talents de la photographie de rue.

L'analyse de son œuvre met en avant des thèmes récurrents : scènes de rue, portraits, monde des enfants et autoportraits, un des moyens d'expression qu'elle privilégie. Ces autoportraits sont à ce point nombreux, et leurs formes et variations diversifiées qu'ils en deviennent une langue dans la langue. L'expression d'une dualité, par des reflets de son visage ou de son ombre : chaque autoportrait de Vivian Maier produit une preuve irréfutable de sa présence. Un voyage à travers les rues de ces grandes villes au fil de plus de 80 autoportraits.

Milena Dopitová: Even Odd

16.08–30.10.2022

Artiste tchèque de renom, Milena Dopitová (°1963) a fait son entrée sur la scène artistique au début des années 1990. Elle centre son art sur l'intimité et l'émotivité humaines, tout en abordant les thèmes sociaux de l'identité physique et de genre. Sa pratique, comprenant installations, objets, vidéos et photographies, prend comme point de départ la vie quotidienne.

Dans sa nouvelle œuvre, conçue pour Bozar, Milena Dopitová s'est penchée sur la solidarité – au-delà des différences culturelles et des nationalités – en tant que concept principal de l'Europe. Le sens de la solidarité et de l'unité constitue un objectif à poursuivre continuellement : une tâche quotidienne non seulement pour la société dans son ensemble, mais également pour chaque individu qui la façonne.

Milena Dopitová: Even Odd fut organisée par la Galerie nationale de Prague en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles dans le cadre de la Présidence tchèque du Conseil de l'Union Européenne.

Mies van der Rohe Awards 2022

16.08–25.09.2022

Les Mies van der Rohe Awards visent à promouvoir et à comprendre la signification de la qualité, reflétant la complexité de la signification propre de l'architecture en termes de réalisations technologiques, structurelles, sociales, économiques, culturelles et esthétiques. L'Architecture Award de cette année fut décernée à Town House, située sur le campus de l'Université de Kingston (Royaume-Uni) et conçue par Grafton Architects (Dublin). Le bâtiment représente la plénitude de l'excellence architecturale et offre une expérience émotionnelle de l'intérieur et à travers la colonnade de la façade à niveaux multiples, créant une atmosphère domestique à différents niveaux. La Borda – Cooperative Housing a remporté l'Emerging Architecture Award. Le projet est construit comme un paradis à l'échelle de la maison, créant une communauté et matérialisant le sens de la communauté.

Dans l'exposition, vous pouviez également découvrir les 5 autres finalistes :
85 Social Housing Units, Cornellà de Llobregat, by peris+toral.arquitectes ;
Frizz23, Berlin, by Deadline (Britta Jürgens + Matthew Griffin) ;
the Railway Farm, Paris, by Grand Huit and Melanie Drevet Paysagiste ;
Z33 House for Contemporary Art, Design and Architecture, Hasselt, by Francesca Torzo ;
Enrico Fermi School, Turin, by dpr bureau.

Alexandrie : Futurs antérieurs

30.09.22–08.01.23

Alexandrie : Futurs antérieurs a revisité la mégapole antique, à l'apogée de son histoire, à travers quelque 200 œuvres issues des plus importantes collections muséales européennes. Ouvrant une nouvelle perspective sur Alexandrie, l'exposition mit en lumière son organisation urbanistique, politique, religieuse, la vie quotidienne de ses habitants ainsi que le rayonnement scientifique et philosophique de ce haut-lieu civilisationnel dans le monde antique entre le IV^e siècle avant J.-C. et le IV^e siècle de notre ère. Une vingtaine d'œuvres d'art contemporaines ont augmenté le propos de l'exposition, suscitant des associations critiques et poétiques à travers les différentes sections grâce à une scénographie ambitieuse. Les thèmes abordés furent également enrichis

par des incursions dans d'autres époques – byzantine, arabe, moderne – offrant ainsi une compréhension plus large d'Alexandrie à travers l'histoire.

L'exposition fut cofinancée par le programme Europe créative de l'Union européenne dans le cadre du projet international « Alexandrie : (Ré)activation des imaginaires urbains communs / Alexandria: (Re)activating Common Urban Imaginaries et coproduit par le Mucem à Marseille ».

CHANTAL AKERMAN

Selfportrait/Autobiography: A Work in Progress

7.10.22 – 15.01.23

En prélude à la grande rétrospective qui lui sera dédiée en 2024, Bozar présenta à l'automne 2022, une installation rarement montrée de la cinéaste belge Chantal Akerman. *Selfportrait/Autobiography: A Work In Progress* (1998) se décline de façon spectaculaire à travers 6 à 8 moniteurs et contient des images de plusieurs de ses films qui ont marqué et jalonné sa carrière : *Hôtel Monterey* (1972), *Jeanne Dielman, 23 quai du commerce à 1080 Bruxelles* (1975), *Toute une nuit* (1982) et *D'Est* (1993). Des plans simples et rigoureusement choisis où des personnages s'attèlent à des tâches de la vie quotidienne ou sont figés dans l'attente, à l'image des files interminables immobilisées dans les rues de Moscou enneigées. La voix hors-champ de l'artiste constitue le fil conducteur de l'installation, restituant à travers la lecture de son livre *Une famille à Bruxelles* le parcours intime de l'une des plus grandes réalisatrices belges du XX^e siècle.

Le récit sonore de l'installation dure 1h50. Il fut présenté en boucle, alternant les versions anglaise et française.

AgwA

Dispositions

12.10.22–08.01.23

Fondé entre 2003 et 2006 à Bruxelles, AgwA propose une architecture qui laisse place à l'évolution du bâtiment dans le temps ainsi qu'à l'appropriation de ses usagers. Sa pratique architecturale est révélatrice d'un engagement

sociétal et s'efforce de répondre à des enjeux tant contextuels, structurels, programmatiques et économiques qu'humains et environnementaux. À travers une sélection de projets récents, l'exposition *Dispositions* nous invita à découvrir rétrospectivement près de 20 ans de pratique et présenta des documents et maquettes de travail dans leur état d'origine, dévoilant ainsi le processus créatif du bureau. L'exposition fut accompagnée d'une monographie offrant un regard complémentaire sur la pratique du bureau.

FACES OF WATER

Art Meets Awareness

21.10-04.12.2022

L'exposition présenta le résultat de quatre résidences d'artistes, à la croisée entre les arts, les sciences et les nouvelles technologies ; des résidences qui ont eu lieu en Italie et en Belgique, en 2021-2022. Les œuvres d'art résultant de ces collaborations innovantes ont pris la forme d'installations hybrides, de sculptures, de vidéos et de photographies.

L'exposition fut commissionnée par Sofie Crabbé (BE, écrivain, curatrice, professeur invitée à la LUCA School of Arts et au KASK).

L'exposition fut l'occasion pour Bozar de rencontrer de nouveaux partenaires, d'explorer de nouvelles façons de collaborer avec le secteur privé.

Durant le week-end d'ouverture, l'installation *Oceans in Transformations* des lauréats du prix STARTS '21, Territorial Agency, fut présentée dans la Rotonde Bertouille, en fin de parcours de l'exposition. L'installation vidéo multi-écrans est le fruit d'une étude sur la transformation des sept mers sous l'effet des activités humaines. Une splendide réflexion numérique, présentée sur 15 écrans géants, sur l'avenir de notre environnement.

Faces of Water représenta le plus grand succès des expositions « arts, science et technologies » à Bozar depuis 2017, avec près de 6.000 visiteurs en 6 semaines et une grande couverture presse.

Laurie Anderson & Hsin-Chien Huang

To the Moon

15.11.22-08.01.23

To the Moon est une installation VR créée par les

artistes Laurie Anderson et Hsin-Chien Huang à l'occasion du 50^e anniversaire de l'arrivée de l'homme sur la lune. Cette œuvre utilise des images et des tropes de la mythologie grecque, de la littérature, de la science, des films de science-fiction et de la politique pour mettre en scène une nouvelle lune imaginaire et fabuleuse. On se retrouve au-delà de la Terre, à marcher sur la surface de la lune, à glisser sur des débris spatiaux et à voler à travers des maquettes constituées de séquences génétiques.

L'œuvre s'inspire d'une vieille légende chinoise. Elle rapporte qu'un peintre a créé un paysage immense, avec des forêts de pins, des cascades, de minuscules randonneurs, des huttes de bambou recouvertes de chaume et des pêcheurs jetant leurs filets dans la mer au loin. Il lui a fallu de nombreuses années pour réaliser ce tableau et après l'avoir enfin terminé, il est entré dans l'œuvre. C'est également l'objectif de *To the Moon* : se promener littéralement dans une œuvre d'art.

Oussama Tabti

Homo-carduelis

18.11.22-29.01.23

De 30 cages à oiseaux vides retentit un chœur de pépiements, de trilles, de silences et de gazouillis. On peut entendre le chant du chardonneret élégant, appelé El Meknine en Algérie, où il est devenu un compagnon précieux. L'oiseau est un symbole d'amour et de liberté, mais son existence est maintenant menacée et rythmée par sa domestication. Alors que nous chantons son vol et sa beauté, ne vivons-nous pas nous-mêmes dans une cage ? Un portrait de l'inconscience volontaire des masses, de la désillusion toujours présente d'une vie circonscrite par la cage de fer de la rationalité et de l'auto-endoctrinement.

Oussama Tabti (Né en Algérie en 1988) est un artiste visuel qui vit et travaille à Bruxelles. Son œuvre remet en question la géopolitique hermétique. Il dénonce à sa manière la difficulté d'évoluer dans un monde globalisé mais aussi méfiant, effrayé par « l'étranger » et par la différence.

b. Performances et Workshops

Performances organisées dans le cadre d'Europalia Train&Tracks:

- **14>19/02/2022 : Dan Musset – The Dating Project**
- **11>12/03/2022 : Ben Fury – Crowd**, organisée en collaboration avec la Chaire Mahmoud Darwich et le Koninklijk Conservatorium Dans AP Hogeschool Antwerpen
- **19>20/04/2022 : Dolores Bouckaert – Everybody has to leave home sometime** (annulé pour raison de santé)

20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore

23–24.04.2022

20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore est une archive vivante. Vingt danseurs réinterprètent, s'approprient, transmettent, expliquent, rejouent des solos célèbres, acclamés ou oubliés, d'artistes modernes ou postmodernes, du siècle dernier à aujourd'hui. Déplaçant le cadre convenu de la scène, les artistes ont pris possession du Palais des Beaux-Arts, comme pour mieux souligner la mobilité et la fluidité des corps dansants : pas de programme à suivre, d'horaire à prévoir. Personne ne savait exactement qui allait présenter quoi, ni quand, ni où. Mais tout le monde fut invité à déambuler, échanger, commenter, au contact de cette œuvre ouverte, à savourer dans le temps inédit de sa réalisation.

Un projet conçu par Boris Charmatz [terrain].

Avec Laura Bachman, Boglárka Börcsök, Magali Caillet Gajan, Marco D'Agostin, Olga Dukhovnaya, Bryana Fritz, Letizia Galloni, Néstor García Díaz, Alain Irie aka Alaingo, Mai Ishiwata, Dai Jian, Samuel Lefeuvre, Filipe Lourenço, Fabrice Mazliah, Julien Monty, Benjamin Pech, Soa Ratsifandrihana, Marlène Saldana, Julie Shanahan et Frank Willens.

Rossella Biscotti. The Journey 20–22.05.2022

La performance *The Journey* nous emmena dans une expérience sonore au cœur d'une salle de Bozar, devenue la coque d'un navire en mouvement. Le projet trouve son origine en 2010, lorsque Rossella Biscotti reçoit un bloc de marbre de 20 tonnes en récompense de son

travail. Ce bloc – offert en vue d'être sculpté – était resté intact jusqu'à la dernière édition du Kunstenfestivaldesarts, lors de laquelle il a été chargé sur un bateau, naviguant en suivant un itinéraire entre l'Italie, Malte, la Tunisie et la Libye, pour être immergé en mer Méditerranée. Biscotti se servait ainsi de l'action comme d'un mécanisme visant à examiner les strates politiques, économiques et environnementales de cet ensemble marin complexe.

Le son enregistré au milieu de la mer constitue le point de départ de cette nouvelle performance sonore et immersive : le bruit des moteurs, celui de la mer, l'interaction avec «Alarm Phone», les chants des pêcheurs, le son du bloc de marbre disparaissant dans les flots. Nous pénétrions métaphoriquement dans une boîte noire qui avait enregistré les échos d'un voyage unique, auquel se sont joints chaque jour des invités qui ont enrichi ce voyage de réflexions et d'interventions poétiques. *The Journey* nous a emmenés dans une expédition acoustique à travers les eaux internationales de la Méditerranée, ponctuée de rencontres qui rendent audible ce qui est normalement invisible.

I Love Science 2022

Zéro virus, zéro déchets – réponses créatives aux défis de demain
14–16.10.2022

Le programme développé par Bozar pour l'édition du *I Love Science Festival 2022* intitulé « Zéro virus, zéro déchets : les réponses créatives aux défis de demain » proposa deux activités, lauréates d'un prix ou d'une mention « S+T+ARTS Prize » en 2021. S+T+ARTS est une initiative de la Commission européenne visant à promouvoir les interactions entre les arts, les sciences et les nouvelles technologies, amenant des solutions originales pour répondre aux défis de demain. L'idée, pour Bozar, était d'insuffler cette philosophie européenne "S+T+ARTS" au sein d'une initiative plus locale, le *I Love Science Festival* de Bruxelles.

Le programme comprenait, d'une part, la performance participative *Silencing the Virus* de l'artiste anglaise Lily Hunter Green, qui a eu lieu à Tour & Taxis. Il s'agit d'une installation scientifique

et artistique immersive qui combine dans un environnement virtuel – une ruche infestée par un virus – une performance artistique, de la science, des questions écologiques et de l’art numérique. La seconde activité était un workshop organisé à Bozar par le collectif barcelonais Remix El Barrio sur la réutilisation des déchets alimentaires par le biais de la fabrication de biomatériaux.

Dans un contexte post-pandémique qui permet d’imaginer ou d’anticiper les crises futures, ces deux activités ont donné aux spectateurs de nouvelles clés de lecture de la situation, en devenant eux-mêmes acteurs de la solution. Les formats des activités – performance interactive et workshop – ont permis de sensibiliser à ces problématiques. En ce sens, le format interactif et « *hands-on* » des deux activités a permis de proposer une approche pratique et ludique des thématiques abordées par les créateurs pour répondre à ces enjeux.

The Moroccan Sheikha Soukaina **18.11.2022**

À travers une variété de formes esthétiques telles que la narration, la lecture performative, les objets trouvés, les bandes sonores et les images, cette performance (30 min) synthétise différents événements sociaux et personnels en une seule représentation. De l’île de Sidi Abderahman à Casablanca aux voisins de Miami à Alexandrie et même un espace numérique. L’artiste, Soukaina Joual tente d’interroger les notions de sorcellerie, de superstition, de pratiques traditionnelles et de représentations médiatiques des femmes, le regard stéréotypé, et leurs liens avec le féminisme. Quel rôle et quelle position les rites culturels, religieux et magiques peuvent-ils jouer dans l’établissement et le maintien de l’hégémonie culturelle ?

Avec la participation de la comédienne Réhab Méhal et de la danseuse orientale Coralie Adivassi.

La performance fut suivie d’une discussion (90 min) avec Soukaina Joual, Oussama Tabti, Nadia Cherif et Nedjma Hadj Benchelabi, modérée par Safia Kessas. Bruxelles, ville aux populations extrêmement diversifiées, est au carrefour des flux migratoires. Ce débat s’est penché sur la manière dont les phénomènes migratoires influencent les nouveaux récits culturels en permettant un échange entre les artistes déjà présents et les nouveaux arrivants.

Rebirth Day

Raffaella Crispino: Circles of Songs

21.12.2022

Le chant improvisé fut au centre de la performance *Circles of Songs* conçue par l’artiste Raffaella Crispino. Pendant deux heures, le public fut invité à se joindre librement et pour le temps qu’il souhaitait aux improvisations chantées et dirigées par trois chefs de chœur expérimentés : Liévine Hubert, Tom Mannaerts et Baptiste Vaes.

Partager un même air le temps d’une rencontre entre des personnes qui ne se connaissent pas et créer une complicité par la répétition dépouillée de toute référence culturelle furent au cœur de ce moment de chant collectif spontané. Tout au long de cette performance, qui nous a invités à faire l’expérience d’un autre vivre-ensemble, les corps et les chœurs se sont déployés dans le hall Horta, formant et déconstruisant tour à tour le symbole du Troisième Paradis.

c. Conférences et débats

21/04/2022: “Art Talk with Boris Charmatz”

Le danseur et chorégraphe Boris Charmatz s’est entretenu avec la commissaire Els Silvrants-Barclay sur son projet *20 danseurs pour le XXe siècle et plus encore* qui s’est déroulé à Bozar. Il a abordé certains des grands axes et thèmes de sa pratique artistique, dans laquelle il a exploré, entre autres, les croisements entre la danse, la chorégraphie et le travail de conservation, en utilisant souvent la figure et les formats du musée.

Danseur, chorégraphe, créateur de projets expérimentaux, directeur du Musée de la Danse de 2009 à 2018 et de [terrain] depuis 2019, Boris Charmatz est l’une des figures majeures de la scène chorégraphique contemporaine française. Il a créé une série de pièces marquantes parallèlement à ses activités d’interprète et d’improvisateur. En juin 2021, il a orchestré un spectacle pour 130 danseurs, *Happening Tempête*, pour l’ouverture du Grand Palais Éphémère et *La Ronde* au Grand Palais.

Els Silvrants-Barclay est directrice de recherches et conservatrice à la Chair of Affective Architectures du département d’architecture de l’ETH Zürich. Elle travaille régulièrement en tant que commissaire-médiatrice pour des commandes d’artistes en dehors de l’espace d’exposition.

5/05/2022: “Art & Science Talk: Colliding Epistemes”

À l’occasion de l’ouverture de l’exposition *Colliding Epistemes. Science for Art’s sake?*, Bozar organisa une rencontre Art & Science dans la Rotonde Bertouille.

Alors que l’édifice social et économique de la modernité industrielle vacille sous l’effet de la dégradation du climat, les systèmes de connaissance de l’Anthropocène commencent également à s’effiloche. Cette table ronde a tenté d’explorer les fondements changeants des collaborations art-science à l’ère de la crise planétaire. Pourquoi les frontières sont-elles floues ? La rencontre entre l’art et la

science pourrait-elle être plus productive que le consensus, dans la recherche transdisciplinaire de réponses aux urgences planétaires ?

04.06.2022 : The Climate Projections – Frank Theys

Une visualisation des changements climatiques en 3 actes.

À l’initiative du réalisateur et artiste visuel belge Frank Theys, 4 scientifiques de différentes disciplines ont été invités à présenter les effets du changement climatique, et en particulier les conséquences de celui-ci en termes géopolitiques. Le but de ce débat fut de visualiser les changements globaux dus aux modifications climatiques sur une carte du monde.

Participants : Prof. Dr. Philippe Huybrechts (géographe à la VUB, Bruxelles et auteur principal du 6e rapport du GIEC, Groupe de travail 1), Prof. Mara Baudena (écologiste, chercheuse à l’Institut des Sciences Atmosphériques et du Climat – CNR-ISAC – de Turin, Italie), Colonel Roger Housen (ancien colonel de l’armée belge et analyste de conflits à l’OTAN), Lore Van Praag (directrice du Centre pour la migration et les études interculturelles au CeMIS à l’Université d’Anvers).

20.10.2022: Faces of Water: Opening Talk

L’ouverture de l’exposition *Faces of Water* fut l’occasion d’organiser une soirée rassemblant les différents acteurs du projet. Celle-ci débuta par un keynote de Andri Snaer Magnason (Icelandais, best-seller *About Time and Water*, 2022) et se poursuivit par une table ronde avec Haseeb Ahmed, un des artistes de l’exposition, et ses partenaires de résidences, Dirk Halet (VLAKWA), Micheline Verhaeghe (Pollet Water Group) et Inge Genné (VITO). La discussion fut modérée par Dr. Claudia Schnugg, experte en collaborations art et science, et chercheuse à l’intersection des arts, de l’esthétique et de la science, de la technologie et des entreprises.

The Future of The AI – For All, 2e édition 2-3.12.2022

Après une première édition en 2021, cette seconde édition de l'événement multidisciplinaire *The Future of Living* réunit près de quinze artistes, créatifs, scientifiques et chercheurs pour une conversation sur le présent et l'avenir de l'intelligence artificielle, et son impact sur notre culture et notre société. Avec l'idée d'aborder cette thématique à travers différents formats, un atelier créatif, des présentations d'artistes et un spectacle furent organisés au cours de la première journée. La seconde journée fut essentiellement consacrée aux Keynotes et aux panels avec des intervenants internationaux.

Pendant ces deux jours, trois installations réalisées par des artistes de Belgique, de Slovénie et de la République tchèque furent montrées dans la Rotonde Bertouille. Mathieu Zurstrassen (BE), Žan Rajšek (SI) et Jana Bernartova (CZ) ont présenté trois propositions différentes d'œuvres interactives utilisant l'IA et la robotique pour questionner notre relation à la technologie de manière ludique.

Le commissariat de cet événement fut assuré par Dominique Moulon, critique d'art, chercheur et commissaire d'exposition spécialisé dans l'art et les cultures numériques. En collaboration avec EUNIC Brussels.

d. Architecture

Comme chaque année, une série de conférences liées à l'architecture est organisée en collaboration avec A+ Architecture in Belgium.

15.03.2022 : Conférence de David Sebastian & Anupama Kundoo

- **12.05.2022 : Conférence de Bernardo Bader**
- **10.11.2022: Conférence de MOS**
- **22.11.2022: Conférence de Lütjens Padmanabhan**

e. Résidences

Halaqat Media Arts Residencies

Les résidences ont lieu à iMAL à Bruxelles, en 3 sessions :

- 14 - 27/03/2022 : Sally Samaan & Ana Teresa Vicente
- 16 - 29/05/2022 : Natalia Jordanova
- 5 - 20 /06/2022 : Sabah El Hadid

Quatre artistes féminines d'Europe et du monde arabe ont été sélectionnées pour la résidence Halaqat Media Arts, organisée au printemps 2022 par Bozar et le Goethe-Institut, en collaboration avec iMAL en Belgique et Cairotronica en Égypte.

Le programme de résidence fut axé sur le prototypage, l'expérimentation et l'échange d'idées entre artistes d'horizons différents. Les participants ont eu accès à l'infrastructure d'iMAL ainsi qu'à son Fablab, dont la philosophie est centrée sur le partage des connaissances, la culture DIY et les communautés open source. Les artistes ont été invitées à travailler aux côtés de l'équipe d'iMAL, avec un objectif commun : produire et expérimenter de manière autonome, en s'appuyant sur l'expertise de chacun.

Artistes sélectionnées : Sabah Khaled Abouelhadid Elsayed Hassan (Égyptienne), Sally Samaan (Syrienne, vivant aux Pays-Bas), Ana Teresa Vicente (Portugaise) et Natalia Jordanova (Bulgare, vivant aux Pays-Bas).

Caravan: Thinking with Alexandria

La semaine de résidence bruxelloise s'est déroulée du 9 au 14 mai 2022.

Caravan: Thinking with Alexandria est une résidence organisée dans le cadre du programme européen *Alexandria: (Re)activating Common Urban Imaginaries*, qui comprend deux sessions de résidence (*Caravan: Thinking with Alexandria* et *School for Sonic Memory for sound and urban heritage*), des ateliers et l'exposition *Alexandrie : futurs antérieurs*, qui se déroulera à Bozar du 30 septembre 2022 au 8 janvier 2023.

Caravan: Thinking with Alexandria visa à arpenter les villes européennes d'Athènes, Bruxelles, Marseille et Nicosie, à travers le prisme d'Alexandrie et de ses imaginaires urbains contestés et à redécouvrir les parties et éléments existants qui structurent notre quotidien à travers un format de périple urbains dans toutes les villes.

Cette résidence de six mois dans plusieurs villes a invité les artistes, les praticiens de la culture et les activistes à articuler et à configurer de nouveaux modes de relation et de compréhension des processus urbains, infrastructurels et sociaux.

Seize artistes ont participé à la Résidence Caravane, trois sont venus à Bruxelles : Nina Kurtela (Croatie), Omnia Sabry (Égypte), Latent Community (Grèce).

Cinéma



Sophie Letourneur © Mado Berrenger



Are You Series © Marin Driguez

3. Cinéma

Le public intergénérationnel fut assidu durant les 6 premiers mois de l'année avec un peu plus de **10.000 spectateurs pour une soixantaine de séances de cinéma, un ciné-concert, une expérience de réalité virtuelle et 3 moments à caractère professionnel** – dont le **European CoProduction Forum** (PFUE), **StoryCon** (Nouveaux Narratifs audiovisuels avec le Vlaamse Audiovisueel Fonds) et **Halaqat INDUSTRY** (European project) – nous liant à des professionnels du secteur et de l'Industrie du Cinéma, et permettant de poser les jalons pour l'avenir.

Une belle présence artistique est à noter avec plus de **40** réalisatrices, réalisateurs, talents ou producteurs présents dont Julie Bertuccelli, Chantale Ancion, Wasis Diop, Souheila Yacoub, Rosine Mbakam, Anneleen Pompéi, François Englert, Marc-Henri Wajnberg, Alexandre Koberidze, Olivier Marboeuf, Sanaz Arazi, Khalil Joreige, Marwa Zein, Alain Platel, Myriam Devriendt, Marta Bergman, Sophie Letourneur, Fanny Ardant, Joëlle Tuerlinckx, Amélie Van Embl, Didar Domehri, Laurier Fourniau, Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan, Vincent Meessen, Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, Sergei Loznitsa, Paola Stevenne, David Ondříček, Eugénie Zvonkine, Dhyaa Khaled Joda,

Robberecht Desmet, Joëlle Tuerlinckx...

C'est toujours un public intergénérationnel – avec une forte présence de la tranche d'âge 24-45 ans – qui nous aura rendu visite sur les 4 derniers mois de l'année 2022. Un peu plus de 8000 spectateurs auront assisté à une cinquantaine de séances de cinéma. Une belle présence des professionnels également aux moments tels que la soirée lancement des formations contre le sexisme dans l'industrie cinématographique, le Colloque Argos Vidéo des années 70, ou encore la journée INDUSTRY sur la Série TV (Are You Series). Une belle présence artistique (*in situ*) est à noter avec une petite quarantaine d'invités (réalisateurs, talents, professionnels du cinéma ou producteurs) présents dont Loredana Bianconi, Kita Bauchet, Seydou Cissé, Nicole Valberg, Bernard Yerles, Ozark Henry, Jonathan Perel, Mathieu Amalric, Petr Vaclav, Lina Soualem, Izza Genini, Nada Riyadh, Maysoon Pachachi, Laurie Anderson, Isabel Achaval, Wouter Bouvijn, Peter Triest, Hanne Phlypo, Wang Bing & Ruth Beckermann. Plusieurs réalisateurs.trices nous ont également rejoint pour des Q&A avec la salle via zoom. Les partenariats restent nombreux et essentiels même si une réduction a été faite sur ceux-ci sur 2022.

a. Highlights 2022

Le très beau projet de **Virtual Reality belge Kinshasa Now**, qui aura lancé l'année 2022 avec brio ;

- La sortie en exclusivité du film culte *A Bigger Splash* de J. Hazan, qui aura ajouté un moment inoubliable à l'exposition **consacrée à David Hockney** avec une projection en 2021 mais également en 2022 autour du finissage de l'exposition
- **BRIDGES. East of West Film Days**, qui aura proposé deux programmations autour du **cinéma géorgien et ukrainien** (février), attirant beaucoup l'attention de la presse et du public ; cette année fut particulière car le début de l'invasion russe

en Ukraine a précisément coïncidé avec notre Focus sur le cinéma ukrainien dans le cadre de BRIDGES, empêchant ainsi la présence des réalisateurs ukrainiens invités. Bozar Cinema accueille depuis 2015 des programmations de cinéma ukrainien ukrainien.

- **Halaqat**, avec la poursuite de la programmation de **documentaires issus des pays arabes** et en particulier du cinéma libanais (dans le cadre de Halaqat & Chaire M. Darwich) qui se clôtura en juin par un événement de type professionnel proposant 3 projets de films arabes aux producteurs belges (dans le cadre du BRIFF) ;

- **Plusieurs programmations autour du cinéma africain**, qui auront rythmé l'année 2022 avec de belles pépites et une présence forte du cinéma dans le festival **AFROPOLITAN** ;
- Une **programmation autour du cinéma iranien** dans le cadre du projet européen HERMAP, avec des films liant le passé au présent et une présence académique et artistique ;
- Des projets transversaux organisés à l'occasion du **centenaire du Palais des Beaux-Arts** et liant le cinéma, l'art visuel et la musique, qui ont été proposés à un public de niche, fan de cinéma et d'art contemporain. Ils comprenaient notamment le ciné-concert autour du travail du réalisateur belge Henri Storck et la première belge du travail filmique *A Single Screen* de Joëlle Tuerlinckx ;
- La Présidence française au Conseil de l'Union européenne, qui aura permis de mettre en évidence le travail de Julie Bertuccelli, de Sophie Letourneur et de la nouvelle génération. La présence de Fanny Ardant à CINEMATEK et Bozar a clôturé cette Présidence ;
- Le Plan de Relance, qui aura permis de proposer plusieurs films « online » liés à nos programmations in situ sur la plateforme Sooner. Cette collaboration est à repenser.
- À l'occasion de la **Présidence tchèque au Conseil de l'UE**, un total de cinq films tchèques auront été proposés sur les 6 mois de cette Présidence. Une opération culturelle et cinématographique très réussie en termes qualitatif et vrai succès en termes public avec 3 séances « sold-out ». Les films ont proposé une plongée dans l'imaginaire tchèque et dans son histoire contemporaine.
- La programmation cinéma en trois films autour de l'exposition **Faces of Water** aura aussi été un succès de foule avec des séances à guichets fermés. Les rencontres à l'issue de ces projections étaient particulièrement engagées avec un public motivé.
- Autour de l'exposition/installation de **Chantal Akerman** proposée à Bozar, une séance unique autour d'un film collectif sous la direction de Chantal Akerman & Michèle Blondeel. *Hôtel des Acacias* a été organisée en collaboration avec l'INSAS, la CINEMATEK et la Fondation Ch. Akerman pour un public d'étudiants et de connaisseurs de la réalisatrice.
- À l'occasion de la présence de **Laurie Anderson** à Bruxelles, invitée par le festival Ars Musica, le département Cinéma a proposé deux de ses films, *Heart of a Dog* et *Home of the Brave*. Laurie Anderson nous a fait le plaisir d'introduire ce dernier.
- Le projet **Halaqat** poursuit son chemin à Bozar ; l'événement de clôture avec les Halaqat Film Days aura permis la découverte de films réalisés par différentes générations de réalisatrices arabes. Certaines réalisatrices nous ont fait le plaisir d'assister à leur séance pour le bonheur des spectateurs.
- **Are You Series**, notre moment autour de la série TV, a proposé cette année un moment professionnel dédié aux jeunes créateur-trices et producteur-trices de séries, en collaboration avec play.cluster, RTBF, Creative Europe Desk Vlaanderen et Desk Europe Créative Wallonie-Bruxelles. En soirée, la série télévisuelle belge (première coproduction entre la RTBF et la VRT) *1985*, réalisée par Wouter Bouvijn a été proposée à un public nombreux et enthousiaste.
- La **série Afropolitan** permet de mettre en évidence un cinéma africo-européen et attire un public de plus en plus nombreux. La collaboration avec Recognition se densifie et s'est intensifiée sur 2022.
- Deux **Close-Up** sur des figures particulières du cinéma indépendant ont été proposés : Luis Lopez Carrasco (Espagne) et Jonathan Père (Argentine). Ces formats nous proposent une plongée dans l'univers artistique de réalisateur-trices.

b. Agenda

Janvier

16.01-26.01 – Salle du Conseil – **VR KINSHASA NOW**
Débat avec BOZAR TALKS (24.01) avec Freddy Tsimba.

22.01 – STUDIO – 19h : **ARTS** – *A BIGGER SPLASH* de Jack Hazan. Coprod: BAFF
Utilisation de la captation comme capsule MKT.

29.01 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *François Englert, Rebelle et Nobel* de Chantal Anciaux.
Q&A après le film avec la réalisatrice et Englert.
Coprod. : Memento Production.

Février

Online : *A Bigger Splash* (pendant 3 mois)

02.02 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** –
Soirée Graphoui *La Mémoire de Nelly + Kelasi* –
Rencontre avec les réalisateurs – Coprod : Atelier Graphoui.

04.02 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASES** –
Soirée SIC *Schaduwwerkers* – Annelein Pompe
(2021- 47' Vo fr/nl/eng – St fr/nl/eng) et *Een dag werk* – Nina de Vroome (2015, no dialogue, 8') –
Rencontre avec les réalisatrices.

06.02 – STUDIO – 16h + 19h : 2 séances –
FESTIVAL Moussem Cities – Dakar
16h : *Contras City* de Djibril Diop Mambéty
(Sénégal, 1968, 22') + *La Noire* de Ousmane Sembene
(France/Sénégal, 1966, 59') + rencontre avec Wasis Diop.
Afropolitan Series.

09.02 – STUDIO – 21h : **ART** (Archi + Film) – *In between the Mountains and the Oceans / Umi Yama Aida* de Masaaki Miyazawa (79', 2014, Japon – vo st eng). Coprod : JAP.

18-27.02 – FESTIVAL – BRIDGES. EAST OF WEST Film Days. 6 films. Best of UKRAINE + GEORGIA

18.02 – M – 19h30 : **OPENING** – *What Do We See When We Look At The Sky* (Géorgie) d'Alexandre Koberidze. En présence du réalisateur. Coprod : MOOOV, GNFC, etc.

19.02 – STUDIO : 17h : *Wet Sand* (Géorgie) + 20h30 : *Brighton 4th* (Géorgie).

26.02 – STUDIO : 17h : *This rain will never stop* (Ukraine) + 20h30 : *Stop Zemlia* (Ukraine). **27.02** – STUDIO : 19h : *Rhino* d'Oleg Sentsov (Ukraine).

23.02 – STUDIO – 21h : **ART** (Archi + Film) – *Aalto* de Virpi Suutari (2020, 103', Finlande).

25.02 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *Faya Dayi* de Jessica Beshir (Éthiopie, 2020). Coprod : Recognition. Afropolitan Series. Q&A online avec la réalisatrice.

Mars

07.03 – STUDIO – 19h : **UNRELEASED** – *Aesthetic Syndrom* de Kira Muratova en présence d'Eugenie Zvonkine. Coprod : Cevipol, ULB, ELICIt.

08.03 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *Women Int'l Day – Hava, Maryam, Ayeshe* de Sahraa Karimi (Afghanistan, 2019) + débat avec la réalisatrice (Q&A online). Coprod : MOOOV, VUB, Kaaitheatre.

10.03 – European Coproduction Film Forum (ECPF) – 5 panels – Terarken – après-midi et soirée (France) – table ronde avec Groundbreaking European Directors and Producers : Visions of our industry avec des réalisatrices et productrices – VAF / CNC.

10.03 – M – 21h : **PREMIÈRE** – *En Corps* de Cédric Klapisch. Coprod : ECPF, Unifrance, Ambassade de France. En présence de Soulheia Jacobs.

14.03 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *Dance with a Bullet* de Dhyaa Khaled Joda. Dans le

cadre de Halaqat Documentary. Partenaires : Millenium, CinemaMed. En présence du réalisateur.

15.03 – STUDIO – 19h30 : **NEW RELEASE** – *143 Sahara Street* + court métrage de Hassen Ferhani. En présence du réalisateur. Cadre : Halaqat Documentary. Coprod : CINEMAMED, Millenium.

18.03 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *Admiral Tchumakov* de Laurier Fourniau et de Arnaud Alberola (64'). Coprod : Bah Voyons. En présence des réalisateurs.

25.03 – STUDIO – 19h : **NEW RELEASE** – *Stones Have Laws* – Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan. En présence des cinéastes et de Vincent Meessen et Olivier Marboeuf. Débat avec les réalisateurs (en présentiel + online). Partenaires : Jubilee.

26.03 – STUDIO – 19h : **PREMIÈRE** – *Velvet Queen / La Panthère des Neiges* de Vincent Munier et Marie Amiguet. Coprod : Dalton. Dans le cadre de PFUE.

27, 29 & 30.03 – STUDIO – **CLOSE-UP** : Iran. Dans le cadre de HER MAP.

27.03 – 19h : **OPENING** – *L'Échiquier du vent* de Mohammad Reza Aslani. Introduction par Bamchade Pourvali.

29.03 – 19h : **CLOSE-UP** – Sanaz Azari – 2 films : *Ispahan & I Comme Iran*. En présence de la réalisatrice. Q&A par Bamchade Pourvali.

30.03 – 19h : **PREMIÈRE** – *Hit the Road* de Panah Panahi. Q&A online.

Avril

Online : *Dans ma tête un rond-point* (pendant 3 mois)

02.04 – HLB – 20h : **Le Centenaire** – Ciné-Concert Henry Storck (*Images D'Ostende + Misère au Borinage* – Partenaires : CINEMATEK, Fonds Henry Storck et Musiques Nouvelles.

05.04 – STUDIO – 19h : **UNRELEASED** – *A Night of knowing nothing* de Payal Kapadia. Coprod : SCAM (Œil d'Or), Courtisane.

15-16.04 – STUDIO – **FESTIVAL** – HEURES

D'HIVER – BEYROUTH

15.04 – 19h30 : *The Lebanese Rocket Society* de Joana Hadjithomas/Khalil Joreige.

16.04 – 18h30 : *Beirut Diaries* et 20h30 : *Beirut Eye of the Storm* de Mai Masri.

En présence des réalisateurs et réalisatrices. Coprod : Chaire M. Darwich, Cinéma Galeries, Halaqat.

20.04 – STUDIO – 19h30 : **FESTIVAL** – **Opening One World** – *F@ck This Job* de Vera Krichevskaya (Royaume-Uni-Allemagne, 2021, 102 min).

22.04 – STUDIO – 21h : **PREMIÈRE** – *Why We Fight* de Alain Platel & Mirjam Devriendt. Coprod : Cassette for timescapes.

24.04 – STUDIO – 21h : **PREMIÈRE** – *Clara Sola* de Natalie Alvarez Mesen. Coprod : Cherry Pickers Distribution, Need Production, Ambassade Costa Rica, Polarise.

27.04 – M – 19h : **Meet The Writer** – Didier Eribon & Unreleased, *Retour à Reims* de Jean-Gabriel Periot. Dans le cadre de : PFUE & Writers & Thinkers.

29.04 – M – 19h30 : **PREMIÈRE** – *Ennio* de Giuseppe Tornatore. Coprod : Potemkino, Dalton et Instituto Cultura Italiana.

MAI

Online : *Little Palestine* (pendant 3 mois) + fin mai : *Khartoum Off Side* (pendant 3 mois)

01.05 – M – 17h30 : **LE CENTENAIRE** – **UNRELEASED** – *The Single Screen* de Joelle Tuerlinckx. Coprod : Escautville, JAP.

05.05 – M – en Journée – *STORYCON*. Coprod : VAF.

05-07.05 & 12.05 (Palace) – STUDIO – **REGARD** : Julie Bertuccelli en sa présence.

Coprod : Ambassade de France, Millenium Festival, SCAM, Unifrance.

Dans le cadre de PFUE

05.05 – STUDIO – 20h30 : **Opening** Millenium Festival – *Dernières Nouvelles du Cosmos* de

Julie Bertuccelli.

06.05 – 19h : *La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli et rencontre avec le public.

07.05 – 19h : **MEET THE DIRECTOR** – Julie Bertuccelli (par Marie Mandy) suivi de *La Cour de Babel*.

12.05 : *Depuis qu'Otar est parti* de Julie Bertuccelli. (Projeté au Palace).

09.05 – **MAYDAY Ukraine – Europe** – Sergei Loznitsa. Modératrice : Aude Merlin.

10.05 – STUDIO – 20h30 : **UNRELEASED** – *Prisme* de Rosine Mbakam (2020, Belgique, 77 min). Q&A avec la réalisatrice. Coprod : SIC, SCAM. Cadre : Forum Afropolitan.

12.05 – STUDIO – 20h : **ART (ARCHI+ FILM)** – *It's All a Plan* de Joana Mendes Da Rocha et Patricia Rubano (Brésil, 2017, 73', VO ST eng).

13.05 – M – 19h30 : **FESTIVAL** – *Closing Millenium Make-up Artist* de Jafar Najafi (Iran, 2021, 76").

22.05 – M – 19h30 : **PREMIÈRE** – *El Buen Patron* de Fernando León de Aranoa. Partenaires : Cervantes, Ambassade d'Espagne, Cherry Pickers.

26–29.05 – Afropolitan Festival.

26.05 – 17h30 : *Rumba Rules, New Genealogies* de Sammy Baloji, David Nadeau-Bernatchez.

28.05 – 14h : *The Ones Who Keep Walking* de Amarachi Nwosu.

28.05 – 17h : *Kartoum Offside* de Marwa Zein + Q&A. Dans le cadre : Halaqat.

29.05 – 17h : *Marcher sur l'Eau* de Aissa Maïga. Dans le cadre de : PFUE.

31.05 – STUDIO – 20h30 : **UNRELEASED** – *Het Open Oog* de Robbrecht Desmet. Coprod : Luca School.

Juin

03.06 – STUDIO – 20h30 : **UNRELEASED** – *Retablo* d'Álvaro Delgado-Aparicio – Collaboration Ambassade Espagne + Ambassades Latino – EULAT.

15–16.06– STUDIO – **REGARD** : Sophie Letourneur

15.06 – STUDIO – 19h30 : *Énorme* de Sophie

Letourneur (FR, 2020, 98') Prix Jean Vigo.

16.06 – STUDIO – 19h30 : *Le Marin Masqué + Les Coquillettes* de Sophie Letourneur.

26.06 – STUDIO – 20h30 : *Ma Nuit d'Antoinette Boulat*– **REGARD : La relève française.** Cadre : PFUE + BRIFF.

27.06 – STUDIO – 19h + 21h : 2 films. *Années 20* de Elisabeth Vogler, *L'été l'éternité* de Emilie Aussel – **REGARD : La relève française.** Cadre : PFUE + BRIFF.

28.06 – CINEMATEK : **REGARD** : Fanny Ardant. Cadre : PFUE + BRIFF.

29.06 – M – 19h30 : **REGARD** : Fanny Ardant : Grande Conversation avec Fanny Ardant menée par Hugues Dayez, suivie par le film *Lola Pater* de Nadir Moknèche. Cadre : PFUE + BRIFF.

29 et 30.06 – **FILM INDUSTRY** – Coproduction Forum – Halaqat Industry – 3 projets. Coprod BRIFF.

Juillet

02.07 – M– 19h30 : **Unreleased** *Zatopek* de David Ondříček. Coprod : Centre Culturel Tchèque – Brussels. En presence de l'équipe

Septembre

07.09 – Studio – 20h30 : **Unreleased** *Freda* de Gessica Geneus. Cadre: Afropolitan Series. Coprod: Recognition. Q&A en ligne.

8.09 – Studio – 19h : **Unreleased** *Shadow Country* de Bohdan Sláma. Présidence Tchèque – Cinéma Tchèque. Partenaires : Imaj, Musée Juif de Belgique, Centre Culturel Tchèque.

14.09 – M – 20h : **Premiere** *Moonage Daydream* de Brett Morgen. Coprod: Sony. En presence d'Ozark Henry

24.09 – Studio – 20h30 : **Unreleased** *Des Portes et des Déserts* de Loredana Bianconi. Coprod:

Gsara, Derives, Graphoui . En presence de la réalisatrice.

25/09 – Studio – 17h : **Architecture + Film:** *The Proposal* de Jill Magid (USA, 2018, 83'). Coprod: JAP

27/9 – Studio – 20h30 : **Festival** – Opening Dance Film Festival, *Trisha Brown, vue du corps*. Coprod: Jette DanceCentrum, Contredanse, Dance Film Festival.

28/9 – M – 20h : **Premiere** *Boiling Point* de Philippe Barantini. Coprod: Paradiso.

29.09 – M – 19H30 : **Festival** Opening “Korean Film Festival”. *Miracle: Letters To The President* de Lee Jang-Hoon – Coprod: Korean Cultural Centre

30.09 – Terarken 2 – 18h – EFDF – Lancement du programme des formations contre le sexisme dans l'industrie cinématographique

Octobre

3.10 – Studio – 19h30 : **Unreleased** *Les Gestes de Saint Louis* de Kita Bauchet + solo dansé. Cadre: Afropolitan Series. Coprod: AJC.

6.10 – Studio – 19h30 : **Unreleased** *Mirrors in the Dark* de Simon Holy. Coprod: Centre Culturel Tchèque Brussels.

8.10 – Studio – 19h : **Unreleased** *Taamaden* by Seydou Cissé. Cadre: Afropolitan Series. Coprod: NeonRouge. En présence du réalisateur.

10 & 11.10 – Studio: **Close-Up** [Luis López Carrasco](#)

10.10 – 19h *El Futuro*

11.10 – 18h : *El Año del descubrimiento*

Partners: Festival en Ville, Cervantes, Ambassade d'Espagne.

16.10 – Studio – 17.00: **Architecture + Film** *Construire l'Opéra Bastille* de Leif Kaldor. Coprod: JAP.

21.10 – M – 19h30: **Unreleased** *Hôtel des Acacias* film collectif sous la direction de Chantal Akerman. Coprod: Bozar Expo, Cinematek, Insas. Dans le cadre de Chantal Akerman – Autoportrait.

Intro Wauter Hessels (RITCS) + Céline Brouwez (CINEMATEK) + (Manon Ledune) INSAS+ (Juliette Duret) Bozar
After-Talk/Q&A animé par Léole Poubelle, avec Nicole Valberg et Bernard Yerles.

22.10 – Studio – 19h: **Unreleased** (20.20 – 04.12): *Into the Ice* de Lars Ostenfeld. Cadre: *The Faces of Water* (20.20 – 04.12). Partners: Port d'Anvers, VGC, Pillet Water Group, Inopsys, Farys, De Water Group, Pharma.be, Antea Group, Vito/Vlakwa. Discussion après la projection entre l'un des artistes et un scientifique.

25.10 – Studio – 19h: **Conference** *Dalida as a Cinema Icon and the Face of Egyptian Nostalgia* d'Amr Kamal – Coprod: Chaire M. Darwich.

26.10 – Studio – 15:00: **Festival** Opening Filemon “Ciné-Concert” . Musician : Everton Firmeza

Novembre

3.11 – Studio – 17h & 20h: **Close-Up** Jonathan Perel. Coprod: Courtisanes, Sabzian
17h – *Corporate Responsibility* (AR, 2020, DCP, 69') ST EN / FR + Q&A
20h – *Camouflage* (AR, 2022, DCP, 93') ST EN / FR + intro

8.11 – M – 19.30: **Arctic Shorts.** Coprod: Ambassade du Canada.

9.11 – Studio – 19h: **Unreleased** *River* de Jennifer Peedom. Cadre: *Faces of Water* ((20.20 – 04.12) Partners: Port d'Anvers, VGC, Pillet Water Group, Inopsys, Farys, De Water Group, Pharma.be, Antea Group, Vito/Vlakwa.

10, 11 & 13.11 – Studio – Festival – **BAFF**

10.11 – 19h : Opening : *Licht - L'héritage de Stockhausen* d'Oeke Hoogendijk (NL, 2022, 122')

11.11 – 18h : 3 films sur John Zorn par Mathieu Amalric – Intro BAFF/BOZAR

13.11– 18h : Closing : *Rewind and Play* d'Alain Gomis (DE/FR, 2022, 65')

16.11 – M – 19h : **Unreleased** *Il Boemo* de Petr Václav – Présidence Tchèque (lié à un concert sur le 17.11) Coprod: Centre Culturel Tchèque Brussels.

19-23.11 – Studio – séance à 19h – **Festival** – Halaqat Film Days – *Past and Present of Arab Societies through Women's Lenses*
Coprod: Goethe institut
19.11.22 – 19h: *Hommage à Dalila Ennadre*
20.11.22 – 18h : *Ali aux Pays des Merveilles* &
20h : *Leur Algérie* (with Lina Soualem)
21.11.22 – 19h : *Happily Ever After* (with Nada Riyadh)
22.11.22 – 19h: *Return to the Land of Wonders* (with Maysoon Pachachi)
23.11.22 – 19h: *The Day I Lost My Shadow* (with Soudade Kaadan)

28.11 – Studio – 19h: **Unreleased** *Heart of a dog* (2015) by Laurie Anderson
30.11 – M – 20h00: **Unreleased** *Home of Brave* (1986) de Laurie Anderson – En présence de l'artiste
Framework : Laurie Anderson at Bozar – partners: Ars Musica

Décembre

2.12 – Studio – 19h: **Unreleased** *Utama* de Alejandro Loayza Girs (Bolivie, UR, FR, 2021, 87').
Partenaires: Ambassade du Bolivie, Cervantes.
Zoom with the director.
Partners: Port d'Anvers, VGC, Pillet Water Group, Inopsys, Farys, De Water Group, Pharma.be, Antea Group, Vito/Vlakwa.

03 & 05.12 – Studio – 19h: **Festival** Halaqat Film Days – Past and Present of Arab Societies through Women's Lenses
3.12- Studio – 19h: *Aïta + Rhythmes of Marrakech* de Izza Génini . En présence de la réalisatrice.
5.12 – Studio – 19h: *Mediterranean Fever* de Maha Haj. Q&A via zoom.

04.12 – STUDIO – 17h: **Architecture + Film** *Sin Manual/ No Further Instructions* de Francisco Gonzalez Pina. Coprod: JAP.

07.12 – Studio – 19h: **Unreleased** *Las Leonas* d'Isabel Achaval En présence de la réalisatrice. Coprod: CINEMAMED – Partners : Ambassade Italie, Institut Culturel Italien.

08.12 – Studio – 19h: **Unreleased** *Havel* de Slávek Horák (CZ, 2020, 104'). Coprod: Centre Culturel Tchèque Brussels. En présence du réalisateur.

9.12 – AYS:

Terarken 1- 14h – 18h-: Industry Panel + **Terarken 2+3** catering (jusqu'à 18.30)
19h30 – M : *1985* de Wouter Bouvijn. Coprod: VRT & RTBF. En présence de l'équipe
Terarken 2+3: Cocktail (Terarken).

10.12 – Studio – 19h: **Unreleased** *A Parked Life* de Peter Triest. En présence du réalisateur. Coprod: Dalton, Savage. Partners: Bulgarian Embassy.

16.12 – M – 19h30: Soirée 60 ans de l'**INSAS et du RITS**. Coprod: Insas & RITCS.

17.12 – M – THE 1970 presented by ARGOS : Best of Vidéo européenne des années 70
13h30 – 18h : Colloque avec pause à 16h.
19h30 – 22h30: Projection & débat

18.12 – M – 19h: **Talk + Film** State of Cinema – An Evening with Wang Bing Coproducers: Sabzian.
19.00–20.00 State of Cinema speech Wang Bing
20.00–22.30 Filmscreening: *Stonewalling* by Huang Ji & Ryuji Otsuka (2022, DCP, 148').

21.12 – Studio – 19h: **Unreleased** *Mutzenbacher* de Ruth Beckermann (AU, DCP, 2022, 100') ST EN / FR. En présence de la réalisatrice. Coprod: Forum Culture Autriche. Partners: IMAJ, Musée Juif de Belgique, Fantômas.



Développement artistique



4. Développement artistique

La division Artistic Development est responsable de la programmation du tout nouveau département « Writers & Thinkers », qui regroupe les anciens départements Littérature et Agora. Artistic Development met aussi en œuvre des projets multidisciplinaires et européens, comme LEILA, avec la Chaire Mahmoud Darwish, des projets en lien avec les performing arts en collaboration avec le département Expositions, des projets transversaux comme le Centenaire, etc. Toute la programmation est réfléchie et conçue en lien avec les autres disciplines et les lignes thématiques de notre institution.

a. Performing Arts

Bozar a décidé de ne plus proposer au cours des prochaines années des spectacles de théâtre au sens classique du terme, mais de se concentrer sur l'organisation de performances qui ne s'inscrivent pas forcément dans un spectacle. Ces projets sont créés en collaboration avec Bozar Expositions.

- Performances organisées dans le cadre d'**Europalia Train&Tracks** :
- **14-19.02.2022 : Dan Musset – The Dating Project**
- **11-12.03.2022 : Ben Fury – Crowd**, organisée en collaboration avec la Chaire Mahmoud Darwish et le Koninklijk Conservatorium Dans

- AP Hogeschool Antwerpen
- **19-20.04.2022 : Dolores Bouckaert – Everybody has to leave home sometime** (annulé pour raison de santé)
- **23-24.04.2022 – 20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore dans le cadre de la Présidence française de l'UE**
- **20-22.05.2022 Rossella Biscotti. The Journey dans le cadre du KFDA**
- **8.11.2022: Performance dans le cadre de Halaqat et de la Chaire Mahmoud Darwish: The Moroccan Sheikha Soukainade Soukaina Joual**
- **21.12.2022: Performance Rebirth Day avec Raffaella Crispino**

b. Writers & Thinkers

Le Palais des Beaux-Arts est l'une des premières institutions européennes à avoir pris l'initiative d'offrir une tribune aux écrivains. Il est aujourd'hui un lieu prestigieux de rencontres littéraires à Bruxelles. Au programme, des soirées avec de grands noms du monde entier, mais aussi des événements avec et autour d'autres disciplines artistiques. Depuis 2014, Agora est une unité à part entière au sein de Bozar. Ce département a créé une plateforme publique proposant des débats, des discussions et une réflexion sur des questions à la croisée de l'art et de la société. En sa qualité de département d'une maison d'art européenne, Agora a pour ambition de mettre à l'honneur des scientifiques, des philosophes, des responsables politiques et des artistes réputés dans leurs laboratoires, leurs salles d'étude,

leurs salles de réunion et leurs lieux de travail, et d'engager avec eux un débat en résonance avec la société civile. Dès le dernier semestre 2021, le département Littérature a collaboré plus étroitement avec Agora. Début 2022, les deux départements fusionnaient de facto, permettant l'élaboration d'un programme cohérent associant écrivains (fiction et non-fiction) et penseurs. Le département a depuis été rebaptisé Writers & Thinkers.

Bilan sans faute pour ce nouveau département, avec un des automnes les plus réussis de l'histoire des débats et des rencontres à Bozar. Profitant de la dynamique post-pandémie propice aux déplacements, de très nombreux grands auteurs sont partis en tournée pour présenter

et promouvoir leurs nouvelles créations. Nous avons eu ainsi l'immense plaisir d'accueillir un nombre exceptionnel de grands noms du domaine de la fiction et de la non-fiction. Le public a suivi le mouvement et répondu présent, plus que jamais. Alors qu'avant l'été, la capacité des salles était encore limitée à 40%, nous avons affiché complet lors de 6 soirées et accueilli plus de 8000 visiteurs, soit plus de 400 visiteurs en moyenne par événement.

Liste complète des activités (2022)

24.01 : Cinema talk : *Kinshasa now*
01.02 : Meet the Writer : Geert Buelens
08.02 : Meet the Writer : Leila Slimani & Olivier Guez
16.02 : City Talk : *Knowledge for the city*
26.02 : Meet the Writer : Antoine Wauters
17.03 : Meet the Writer : Mathias Enard & Dima Wannous
30.03 : *Tracking the future*
30.03 : *Live Magazine Picture Festival*
31.03 : Art Talk : *100 ans Palais des Beaux-Arts* – Thierry De Duve, Sophie Lauwers, Daniel Birnbaum, Melat Gebeyaw Nigussie, **Kasia Redzisz** et Liam Gillick.
Réalisation également d'un « legacy movie » dédié aux 100 ans du Palais des Beaux-Arts
07.04 : Meet the Writer : Mary Beard
26.04 : George Packer : *How to fix Democracy*
27.04 : Meet the Writer : Didier Eribon + screening *Retour à Reims*
03.05 : Difference Day 2022 : *Le journalisme en temps de crise*
08.06 : Literature talk : *Le Grand Tour* – Olivier Guez, Jan Brokken & Agata Tuszinska
09.05 : Europe day : *MAYDAY*
17.05 : Meet the writer : Michael Ignatieff
24.05 : Meet the writer : Karen Armstrong
28.05 : Meet the writer : Fatou Diome (AFROPOLITAN FESTIVAL)
29.05 : AFROPOLITAN FESTIVAL *Talk Decolonial Countergaming*
01.06 : Meet the writer : Raphaël Glucksmann
08.06 : Literature Talk : *De wandelende jood* – Arnon Grunberg, Marcel Möring & Tobi Lakmaker
11.06 : Meet the writer : *Victor Rodriguez Nunez at Cubalandz* (event Bozar Music)
22.06 : *Live Magazine Édition d'été*
01.09 : Meet the Writer : David Wengrow
08.09 : Meet the Journalist : Caroline de Gruyter
13.09 : Meet the Writer : Orhan Pamuk
21.09 : Meet the Writer : Amitav Ghosh
21.09 : Poets of Black Europe : Fiston Mwanza Mujila, Radna Fabias, Ubah Cristina Ali Farah,

Raquel Lima & Roger Robinson
02.10 : Live Magazine pour les enfants
11.10 : Meet the Writer : Ian Kershaw
13.10 : European Lab Brussels
19.10 : « You have not been defeated » : Writers from Egypt – Lina Attalah, Ahdaf Soueif & Iman Mersal
25.10 : Meet the Writer : Sylvian Tesson
02.11 : Meet the Writer : Nino Haratischwili
07.11 : Meet the Writer : Mohamed Mbougar Sarr
09.11 : Live Magazine Édition automne
16.11 : City Talk : Inégalités sociales de santé en Région bruxelloise
– Myriam De Spiegelaere
24.11 : Meet the Writer : Rachel Cusk
24.11 : Climate Talk : COP-27 : Comment garder la tête hors de l'eau ?
30.11 : Literature Talk : Writers from Black Arabia : Abdelaziz Baraka Sakin, Stella Gaitano & Hammour Ziada
06.12 : Meet the Writer : Charlotte Mutsaers
12.12 : Meet the Thinkers : Rudi Laermans & Laurent de Sutter

Highlights

Printemps littéraire français

Au printemps 2022, nous avons célébré la littérature française avec de nombreux écrivains et penseurs à l'occasion de la présidence française de l'Union européenne. **Olivier Guez** et **Leïla Slimani** ont ouvert le bal avec une conversation pétillante sur l'identité française. Quelques mois plus tard, Guez revint encore pour une discussion sur l'Europe avec ses homologues néerlandais et polonais, respectivement Jan Brokken et Agata Tuszinska. Vint ensuite un dialogue entre **Mathias Enard** et l'écrivaine syrienne **Dima Wannous** sur la littérature arabe et européenne. Le sociologue **Didier Eribon** a donné son avis sur les élections présidentielles françaises lors d'une conversation avec Béatrice Delvaux à l'occasion de l'adaptation cinématographique de son livre *Retour à Reims*. Lors du Festival Afropolitan, l'écrivaine franco-sénégalaise **Fatou Diome** a reçu un accueil très chaleureux.

07.04.2022 : Mary Beard

La spécialiste de l'histoire de l'Antiquité classique et féministe britannique Mary Beard est connue non seulement pour ses livres érudits et enthousiastes, mais aussi pour son travail télévisé pour la BBC. En Belgique aussi, elle a ses

adeptes, réunissant pas moins de 1.200 lecteurs pour une conférence dans la Salle Henry Le Bœuf, à l'occasion du doctorat honorifique qu'elle avait reçu de l'université de Gand. L'entretien avec Marnix Verplancke a jeté un regard sur son œuvre, son engagement en tant que femme et en tant que chercheuse. Cette séance a été suivie d'une séance de dédicace de deux heures au cours de laquelle Mme Beard a longuement parlé à ses lecteurs.

09.05.2022 : Mayday 2022 – Ukraine Alarm

L'invasion brutale de l'Ukraine par la Russie a une nouvelle fois porté la guerre aux frontières de l'Union européenne. Cette année, le 9 mai, journée de l'Europe, a donc été avant tout une journée de solidarité avec l'Ukraine. À l'occasion de la Journée de l'Europe, Bozar organise traditionnellement des conférences et des débats sur l'état de l'Union européenne sous l'appellation Mayday. Lors de l'édition 2022, des journalistes et des universitaires de l'Europe entière, mais surtout d'Ukraine, ont commenté le conflit. Les artistes et les travailleurs du secteur de la culture ont réfléchi au rôle qu'ils peuvent jouer lorsque les armes parlent. Des voix dissidentes russes réprimées par le régime du

président Poutine dans leur propre pays se sont également fait entendre.

Au programme : **Haska Shyyan (UA), Teresa O'Connell (GB), Ekaterina Martynova (RUS), Marita Muukkonen (FI), Ivor A Stodolsky (FI/FR), Kristina Solomoukha (UA), Marie le Goux (FR), Viktoria Naraxsa (Pussy Riot) (RUS), Yuliia Savchenko (UA) Anna Kuzminykh (Pussy Riot) (RUS), Andrii Portnov, Vojtěch Boháč (CZ) et Sergei Loznitsa.**

À l'occasion de Mayday 2022, Bozar, en collaboration avec Are We Europe et avec le soutien de la Fondation Evens et de la Fondation Bertelsmann, a publié la troisième édition du **Mayday Magazine**.

Plusieurs temps forts cet automne : l'archéologue britannique David Wengrow, l'auteur de l'ouvrage à succès *Au commencement était...* Une nouvelle histoire de l'humanité, a enthousiasmé le public de la Salle M (qui affichait complet) en présentant sa nouvelle vision de l'humanité. Le Prix Nobel turc de littérature Orhan Pamuk a subjugué les 200 personnes venues l'écouter parler de son nouveau roman.

La série « Meet the Writer » – qui a mis à l'honneur les deux auteurs – est incontestablement une formule qui plaît et de nature à fidéliser le public.

c. Chaire Mahmoud Darwich

Le programme met en avant le lien entre la scène artistique locale et des artistes du monde arabe qui abordent des thèmes d'actualité et nous invitent à porter sur les choses un nouveau regard, surtout après la crise mondiale. L'ouverture d'espaces dédiés à l'échange et à la réflexion critique à Bozar, à Bruxelles, est des plus pertinentes pour renforcer la cohésion et améliorer la compréhension au sein de la ville et de la société.

Pour ce programme, Bozar a collaboré avec un grand nombre de partenaires locaux et internationaux tels que le Mucem, le Centre Pompidou, Europalia, la Fondation Boghossian, le Kunstenfestivaldesarts, le Cinéma Galeries, etc. Nous avons organisé des rencontres littéraires avec Antoine Wauters, Mathias Enard, Dima Wannous, Etel Adnan, entre autres, plusieurs projections de films, et des spectacles de Ben Fury et Soukaina Joual, entre autres.

d. HerMAP

Les 29 et 30 mars, s'est tenu le séminaire final du projet européen *HerMap Iran* (Heritage Management Programme Iran-Europe). Cette initiative conclut la deuxième phase d'un programme de résidence de recherche artistique destiné aux artistes iraniens et européens, leur offrant une plateforme de réflexion sur la réutilisation et la réactivation du patrimoine culturel par des moyens artistiques, en collaboration avec les communautés artistiques et locales.

L'événement a réuni les 13 artistes sélectionnés et des homologues d'autres institutions culturelles qui ont participé au projet pour présenter les résultats artistiques et les conclusions du processus, ainsi que pour discuter des meilleures pratiques et des leçons tirées de cette période complexe de pandémie afin d'imaginer de nouvelles approches des relations culturelles numériques dans un monde post-Covid.



Audience



Engagement

5. Audience Engagement

a. Musique

Annulation : Prokofiev Revisited (14.11.2021 school et 15.11.2021 family) en raison de la pandémie.

Feu d'artifice avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (04.02.2022 annulé pour les écoles en raison de la pandémie + 05.02.2022 pour family)

Un concert symphonique tout feu, tout flamme. Après le thème de l'eau vint le tour du feu. Le feu est un symbole de chaleur, de joie, de célébration et de passion, mais aussi de pouvoir destructeur. Nous avons établi des liens entre cet élément naturel et la musique en découvrant comment le feu prend vie dans les grandes œuvres symphoniques. Pendant le concert avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'illustrateur Pieter Fannes a réalisé des illustrations en direct, qui ont été projetées dans la salle. Un enfer rougeoyant de sons, d'émotions et de rythmes brûlants !
350 participants

Concert pour les écoles d'Ictus le 18.02.2022

Trois musiciens d'Ictus et un interprète ont guidé les élèves de première année à travers trois représentations musicales inhabituelles. L'accent était mis sur le son : d'une sensation de picotement commençant à l'arrière de la tête et se prolongeant dans le cou et le dos, à un son qui brûle la rétine. Sous la direction experte de professionnels du son, une promenade virtuelle s'est déployée entre hypersensibilité et synesthésie. Une partie du spectacle s'écoutait à l'aide d'écouteurs sans fil offrant un son extrêmement proche, et incroyablement doux. Lors de la réservation, un outil pédagogique numérique était proposé que l'on pouvait utiliser avant ou après le concert pour une activité sur les expériences sensorielles déclenchées par les sons en classe. L'outil éducatif consistait en une vidéo et des feuilles de travail invitant à explorer les micros sons et le massage sonore, développés en coopération avec MATRIX (Centrum voor Nieuwe Muziek). Les micros sons, comme l'explique Assunta Mandaglio, sont tous

les sons que nous n'entendons pas normalement, mais qui sont rendus audibles par amplification. Gert Bernaets a ensuite initié les participants au massage sonore, une technique souvent utilisée en thérapie sonore pour écouter des petits sons de manière détendue : une façon agréable de « réveiller » les oreilles.
300 participants

Projet participatif Eden le 02.03.2022

Joyce DiDonato a exploré la beauté, la grandeur et le mystère de la nature à travers une musique visuelle captivante et une mise en scène théâtrale. Elle nous a emmenés dans un voyage émotionnel où elle nous a reconnectés avec la puissance et la fragilité de la nature et a exploré notre place dans le monde merveilleux et kaléidoscopique qui nous entoure. Avec il Pomo d'Oro, un ensemble qui joue sur instruments d'époque, Maxim Emelyanychev et la metteuse en scène française Marie Lambert, Joyce DiDonato a présenté un programme très varié, de Haendel à Ives et de Gluck à Mahler. Elle a invité les auditeurs à réfléchir à leur place dans le monde... et peut-être à la changer.

Le chœur Equinox de la Chapelle musicale Reine Elisabeth a élaboré une cantate lors d'ateliers préparatoires et avec Joyce DiDonato, et a partagé la scène avec les musiciens. En tant qu'ambassadrice pour le climat de l'International Teaching Artists Collaborative (ITAC), Mme DiDonato a collaboré à la conception et à la mise en œuvre d'EDEN Engagement – un programme interdisciplinaire d'éducation musicale et naturelle et un programme communautaire pour les chorales d'enfants et les groupes scolaires du monde entier, sous la direction d'Eric Booth, cofondateur d'ITAC. L'objectif est de faire appel dans chaque ville de la tournée à des Teaching Artists locaux et de travailler avec eux pour enrichir les expériences des jeunes et des autres participants à EDEN, en utilisant leurs voix et leurs projets créatifs pour mieux comprendre la nature et leur impact direct sur le monde.

Concert interactif Sing 4.0 avec le Belgian National Orchestra le 08.03.2022 + streaming dans des centres de services de soins.

Chantez à tue-tête ! Après des éditions précédentes couronnées de succès, il était temps de passer à SING 4.0 ! Lors de ce concert interactif, nous avons pu faire entendre notre voix et chanter en plusieurs langues (NL/FR/EN) sur de grandes œuvres de musique symphonique. Nous avons préalablement pratiqué les mouvements et les mélodies en classe. Vint ensuite le moment de passer en vedette dans (BNO) la magnifique salle de concert du Palais des Beaux-Arts. Les musiciens du Belgian National Orchestra piaffaient déjà. La direction musicale était assurée par le chef d'orchestre allemand Robin Engelen. Il a notamment dirigé le dernier mouvement de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven (*Ode à la joie*), la *Moldau* de Smetana et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. En plus des œuvres déjà citées, les élèves ont eu droit à quelques surprises musicales.

SING 4.0 a été diffusé en direct dans certains centres de services de soins. Cette opération a été réalisée en coopération avec Cultuurconnect, une organisation qui encourage l'innovation numérique dans le domaine de l'art et de la culture. Le streaming avait pour but de relier les générations. Chacun doit avoir la possibilité de se développer en tant qu'être humain, et la culture joue un rôle important à cet égard. C'est pourquoi nous supprimons le seuil de participation culturelle pour les personnes âgées comme pour les jeunes.

Le BNO a donné depuis Bozar un concert classique interactif pour les jeunes et les moins jeunes (1.700 participants) qui a été diffusé en direct dans 25 centres de soins en coopération avec 11 partenaires culturels. Les maisons de la culture ont pris en charge l'expérience culturelle du public à distance et ont utilisé leur expertise pour contribuer à l'expérience globale et à la création d'une atmosphère. Les mouvements et les mélodies ont été pratiqués au préalable dans le centre de soins. Jeugd en Muziek a organisé un atelier en ligne pour les ergothérapeutes les 7 et 18 février 2022.

Ce projet de Bozar, du BNO, de Jeugd en Muziek Brussel, de VGC, de Cultuurconnect et de 11 maisons de la culture en Flandre et à Bruxelles visait à ouvrir la musique classique à un large

public.

Streaming en coopération avec cultuurconnect – <https://www.cultuurconnect.be/diensten/livestreaming>

Co-création : Jeugd en Muziek Brussel

Merci aux centres de soins participants : VGC Brussel et les centres communautaires bruxellois N22

Klara Festival et Musikaa en collaboration avec Klara Festival sur place à Molenbeek le 13.03.2022

made in.by molenbeek – « Mieux vaut un bon voisin qu'un ami lointain ».

Co-production : KlaraFestival, Bozar

Le Klarafestival et BOZAR veulent resserrer les liens avec les Bruxellois et leur habitat. Une première étape a été franchie avec MUSIKAA, une coopération avec la commune de Molenbeek et plusieurs partenaires culturels de cette commune. MUSIKAA est une grande fête musicale par et pour les habitants de Molenbeek, et pour tous ceux qui veulent découvrir ce mélange vibrant de talents.

Projet intergénérationnel

La musique est transmise de génération en génération depuis des temps immémoriaux. Pourtant, les petits-enfants d'aujourd'hui ne connaissent souvent plus les traditions musicales dans lesquelles leurs grands-parents plongeaient leurs racines. Foyer a recherché des enfants et des jeunes de différentes écoles de Bruxelles pour participer à un projet intergénérationnel. Ensemble, ils ont découvert les traditions musicales et les instruments traditionnels qui relient les jeunes et les moins jeunes. La Vallée et la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale ont ensuite repris le flambeau et fait intervenir des musiciens professionnels, dont Hussein Rassim. Le résultat : un projet croisé dans lequel se mêlent classique et traditionnel, populaire et moderne.

MigratieMuseumMigration

11:00–17:00 exposition dans la vitrine du musée
12:30–13:00 atelier + concert avec Hussein Rassim LaVallée, des muses qui murmurent et des djinns qui chuchotent

En Occident, les muses inspirent les artistes. Dans le monde arabe, des êtres invisibles comme les djinns réalisent vos souhaits les plus profonds. Les chemins de la luthiste belge Sofie Vanden Eynde et du joueur de oud irakien Saad Mahmood Jawad se sont croisés dans le monde intérieur magique des rêves. Sofie et Saad sont partis à la recherche de la relation séculaire entre leurs instruments.

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale
13:00–16:00 boissons chaudes
14:00–14:40 / 15:30–16:10 concert

Résidence à GC Vaartkapoen
Chaque année, dans le cadre de Musikaa, GC Vaartkapoen réunit des musiciens de Molenbeek pour une résidence de trois jours. Cette année, ce furent Imaina, Gilles Vandecaveye et DJ SoFa. On a pu découvrir le résultat de leur rencontre musicale à travers une installation (consultable sur GSM grâce à un QR code).

GC Vaartkapoen (cour)
12:00 – 18:00 installation (permanente)

Izran & Chaabi

Izran et Chaabi ont beaucoup en commun. Ce sont tous deux des genres musicaux traditionnels du Maroc transmis oralement par les femmes. Avec la musicienne Fatoum de Molenbeek, De Vaartkapoen a lancé le projet pluriannuel *Izran Revisited* pour attirer l'attention sur la tradition Izran, la poésie chantée des montagnes du Rif. Sous l'égide de MetX, la chanteuse Laila Amezian explore la tradition du Chaabi, un terme générique pour la musique citadine du nord du Maroc. Dans le cadre de MUSIKAA, les deux projets se sont retrouvés dans une mission commune. En partageant les histoires de ces deux traditions avec des femmes de la communauté de Molenbeek, ils cherchent ce que cette musique peut signifier pour Bruxelles aujourd'hui. Au cours de MUSIKAA 2022, ils feront découvrir au public la musique Chaabi et Izran, en compagnie de résidentes locales et de musiciennes professionnelles.

Visite à pied

Les Molenbeek Greeters ont fait découvrir les plus beaux endroits de Molenbeek lors d'une promenade guidée, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale au GC De Vaartkapoen.

Babar en collaboration avec le BNO pour l'enseignement préscolaire et primaire, le 10.05.2022

Laissez-vous emporter par l'éléphant Babar et la belle musique du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns et de *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* de Poulenc. Le BNO et l'illustratrice Camille Scherrer ont transformé la salle de concert en un grand royaume animal musical. Babar nous a emmenés dans une aventure musicale et, en chemin, nous avons rencontré une collection bigarrée d'animaux extraordinaires. participants : 715

18.9.2022 Week-end d'ouverture et atelier pour les familles

Après le festival et pendant le week-end d'ouverture en septembre, nous avons organisé deux ateliers pour les familles.

Atelier : Boîte à rythmes

Un atelier de beatboxing avec un véritable champion du beatbox : Tim van Droogenbroeck aka FootboxG est un beatboxer belge qui a déjà remporté plusieurs prix. Dans cet atelier, vous apprendrez les bases du beatboxing. En coopération avec Jeunesse et Musique Bruxelles Participants : 12

Atelier : Découvrez l'animal qui sommeille en vous !

Atelier de fabrication de beaux masques dans notre salle Horta ? Venez au Bozar pour découvrir quel animal est en vous. Vous êtes peut-être un tigre, un cerf ou une tortue. Vous réaliserez de magnifiques masques en papier et obtiendrez une photo amusante en plus comme résultat final. Dans le cadre du concert Les Carnaval des Animaux, deux concerts ont lieu le jour-même avec des musiques de Saint-Saëns interprétées par Les Siècles. Participants : 300

9.10.22 10 ans de Cultureghem

Dans le cadre des 10 ans de Cultureghem, l'atelier "Découvrez l'animal en vous" a fait un voyage à Anderlecht. Nous avons organisé un atelier de fabrication de masques pour les enfants du quartier de Kureghem. Quelque 25 partenaires réguliers de l'organisation, dont Bozar, ont été invités à cette grande fête.

Participants : 500

18.10. 2022 Concert scolaire école primaire –OPRL –Atmosphère

Après l'eau et le feu, c'est au tour de l'air de jouer le rôle principal dans le cycle des quatre éléments de la nature. Au cours de ce concert interactif, nous avons exploré comment l'air et les phénomènes naturels dans nos cieux ont inspiré divers compositeurs à travers le temps et dans le monde. Ce projet est une collaboration entre Bozar, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Jeunesse et Musique et les Jeunesses Musicales de Bruxelles. Ce concert permet aux élèves de vivre un moment d'émotion en groupe et de se familiariser avec un orchestre dans une grande salle de concert à travers la métaphore de la nature. Pendant le concert avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'illustrateur Pieter Fannes crée des illustrations en direct qui sont projetées sur scène. Pour préparer le concert, les élèves recevront un dossier pédagogique et des vidéos didactiques.

Participants : 1182

6.11 et 7.11.2022 BIG BANG pour les familles et les écoles

Cette année, le mois de novembre a été marqué par une nouvelle édition du Big Bang Festival. Le festival de musique pluridisciplinaire avec des spectacles de musique poétique pour toute la famille. Des spectacles ont été présentés dans toutes nos salles, ainsi que dans des lieux insolites du Bozar, tels que le Salon ovale et l'Espace Le Boeuf. Les spectacles, longs et courts, ont suscité l'émerveillement et ont entraîné le public dans un voyage dynamique qui a couvert toute une série de styles et de thèmes musicaux différents en un court laps de temps. Outre la journée familiale du dimanche, le lundi, les écoles ont eu l'occasion de visiter Big Bang.

Les différentes classes ont suivi leur propre parcours dans le palais pour terminer par une fanfare crépitante dans la salle Horta.

Le projet Nomad de Big Bang vise également à impliquer des groupes socialement plus vulnérables. Avec le Duo Seco, Bozar a organisé une scène musicale à la Maisons des Cultures de Molenbeek pour les enfants du quartier, qui s'est terminée par une représentation fracassante au Bozar pour la famille, les amis et le public habituel du Bozar. Le spectacle a été conçu pendant une semaine par les enfants eux-mêmes et se composait de chants, de danses et d'enregistrements sonores du quartier de Molenbeek.

Les ateliers artistiques ont été soutenus par des bénévoles de Cultureghem.

Performances : Shel(l)ter, Meredith's Music Room, RoundAbout, SMing, Klank De Kleuren, Orchestre National du Vetex, roundABOUT #Indré, My Music Box, Junior Akwety, Metal Works, Wires, Strings and Other Things, Serafyn et Duo Seco.

Partenaires : Zonzo Compagnie, VGC, Cultureghem. Projet nomade : Duo Seco, Maison des Cultures de Molenbeek

Participants : 1000x (éducation) et 1600x (familles)

Novembre 2022 – Concerts de sensibilisation en collaboration avec Ars Musica

Dans le cadre du festival Ars Musica, avec des étudiants du Conservatoire royal, nous avons rendu visite à certains partenaires de notre réseau socioculturel : Calame VZW, Cultureghem et Campus St Jean. Les élèves, accompagnés par Guy Donel, ont joué le répertoire du projet 50 For The Future du Kronos Quartet. Dans une atmosphère informelle, les participants ont pu faire connaissance, échanger et dialoguer entre eux. Lors d'une deuxième visite à Bozar, les participants ont pu visiter l'installation To The Moon de Laurie Anderson et Hsin-Chien Huang, explorer le bâtiment et assister à un deuxième concert. La série s'est terminée par une soirée de concert au Baixu à Bruxelles. Participants : 80

Partenaires : Ars Musica, Conservatoire royal de Bruxelles, Guy Danel, European Chambermusic, Calame, Cultureghem, Campus St Jean et Baixu.

19.11.2022 Chineke Orchestra – Rencontre avec Chi Chi Nwanoku

Une rencontre a eu lieu entre Chi Chi Nwanoku, fondateur du Chineke Orchestra, et les 140 étudiants venus assister au concert dans le cadre de la formule “Bring Your Students”. Mme Nwanoku a parlé de sa carrière, du parcours qui l’a conduite à fonder le Chineke Orchestra, le premier orchestre symphonique composé d’une majorité de musiciens d’origines ethniques diverses. Cette courte conversation avant le concert a été le premier pas vers une nouvelle stratégie que Bozar prévoit de développer davantage la saison prochaine.

Participants : 140

Amenez vos élèves et votre musique en classe

Cette série est une sélection de concerts destinés aux jeunes. Les groupes scolaires bénéficient donc d’un tarif réduit (10€). Avec La musique, c’est classe !, proposé en coproduction avec l’Orchestre national de Belgique, les élèves reçoivent des cours d’écoute avant de profiter d’un concert symphonique (6€). Participants : 756

18.09.2022 – La Tempête/Bach Minimaliste

30.09.2022 – Ensemble Mohsen Namjoo

01.10.2022 – Orchestre Syphonique d’Anvers, Elim Chan

26.10.2022 – Julian Lage Trio

19.11.2022 – Orchestre de Chineke

01.12.2022 – Laurie Anderson & Brussels Philharmonic

10.12.2022 – Halaqat Impro Orchestra

23.09.2022 – BNO & Nicolas Altstaedt

07.10.2022 – BNO & Nemanja Radulovic

25.11.2022 – BNO & Jean Luc Fafchamps

22 + 23.12.2022 Concert d’hiver pour les écoles et les familles avec BNO – Viva la libertà

Chaque année, Bozar et l’Orchestre national de Belgique organisent un spectacle pour le jeune public juste avant les vacances de Noël. Cette année, le collectif d’artistes français Les Clés de l’Écoute a présenté une toute nouvelle production basée sur la musique de Mozart. Le thème principal est un oiseau qui retrouve sa liberté. Un mime accompagne les jeunes pendant le concert, tandis que des images vidéo offrent un spectacle visuel. Les jeunes chanteurs interprètent des arias de l’oiseleur Papageno, de sa bien-aimée Papagena et de la terrifiante Reine de la nuit, tous personnages du célèbre opéra de Mozart, *La Flûte enchantée*. Mais d’autres mélodies connues de Mozart sont également incluses dans cette nouvelle histoire.

Participants : 1536 (écoles)

b. Expositions et Architecture

Schooldays Horta/Palais des Beaux-Arts 100 (31.01-16.05.2022)

Entre le 31 janvier et le 16 mai, nous avons réservé le Palais des Beaux-Arts pour les enfants de l'école primaire pendant 8 lundis. Nous avons touché plus de 30 écoles de Bruxelles grâce à nos partenariats avec VGC/Expo Explo et Mooss/Bamm vzw (NL) et la Ville de Bruxelles (FR) ; au total, 1.550 enfants ont participé à ces visites de découverte. Six groupes d'écoles secondaires ont également participé (grâce à des contacts personnels de la Ville de Bruxelles et au projet Next Generation Please!) Un duo de notre équipe de guides/animateurs indépendants a mis au point un nouveau circuit de découvertes pour le Palais et l'année anniversaire, rempli d'activités pour les enfants de 6 à 12 ans.

Un parcours-découvertes dans un palais ? C'est possible ! Le Palais des Beaux-Arts, œuvre de l'architecte Victor Horta, est situé juste à côté du Palais Royal de Bruxelles et abrite des histoires tout aussi merveilleuses. Avec les enfants, nous avons erré et expérimenté dans le labyrinthe des couloirs et des salles, des espaces cachés et des coins pleins d'art et d'histoire. Nous avons joué le rôle d'un architecte, d'un restaurateur, d'un spécialiste des revêtements de sol, d'un expert en éclairage ou en acoustique. Nous avons raconté des histoires vieilles de 100 ans, mais aussi d'aujourd'hui. Nous avons dessiné et pensé ensemble, mais aussi expérimenté les matériaux et les espaces avec tous nos sens !

David Hockney – Schooldays – Lunch Tours – visites guidées (jusqu'au 23.01.2022)

L'exposition très appréciée de l'artiste britannique Hockney s'est poursuivie jusqu'au 23 janvier. Nous avons organisé 3 autres journées d'école presque complètes pour quelque 700 élèves de l'enseignement secondaire. Nos Lunch Tours hebdomadaires – de courtes visites guidées le vendredi après-midi – ont toujours affiché complet avec 10 participants par langue (NL/FR). Nous avons encore reçu plus de 330 groupes au mois de janvier. Grâce au soutien du Fonds Compass, nous avons pu offrir 25 visites guidées gratuites à des écoles de Bruxelles disposant de moins de ressources.

Fin janvier, nous avons invité les participants au parcours du projet Kunst op Voorschrift à un cours de rafraîchissement. Les 8 participants qui se sont inscrits via Samana pour les 6 sessions avec visite de l'expo Hockney sont venus sur place ou ont participé en ligne, avec notre guide et bénévole et les organisateurs de Samana. C'était l'occasion idéale de revenir sur le processus et mesurer ses effets à long terme. Dans le même temps, nous nous sommes tournés vers l'avenir et avons confronté les attentes des participants à nos propres idées pour le suivi. Les participants restent actifs dans un groupe Whatsapp, où ils échangent des expériences et des idées, sur les expositions et plus encore (nature, philosophie, leur vie personnelle...). Nous avons encore reçu plus de 330 groupes pour des visites guidées dans l'exposition au mois de janvier.

Rinus Van de Velde/Europalia Tracks & Trains (18.02-15.05.2022)

Pour l'exposition de l'artiste contemporain belge Rinus Van de Velde, nous avons accueilli près de 1.000 groupes pour des visites guidées pour adultes et des visites guidées interactives pour les écoles secondaires. Nous avons développé des visites sur mesure pour les jeunes en réfléchissant avec nos guides et nos stagiaires. Début mai, nous avons continué le suivi avec notre partenaire Samana, sous la forme d'une visite guidée adaptée de l'exposition de Rinus Van de Velde. Notre guide a fait une sélection de certaines des œuvres et notre bénévole a assuré un débat. Le groupe était composé de participants du trajet Hockney (21-22) et de quelques nouvelles personnes qui se sont inscrites via Samana. En automne 2022, nous organiserons à nouveau une visite guidée sur mesure avec un débat. Nous espérons inviter le groupe à de nouvelles expositions 3 à 4 fois par an et maintenir le groupe Whatsapp actif.

Projet Palais (01.04-21.07.2022)

Nous avons organisé 64 visites guidées (janvier-mai) – 7 Lunch Tours

Walk With Me – Projet Palais (24.04 et 28.05 et 26.06.22)

Nous avons invité 2 personnes intéressantes pour les visites spéciales Walk With Me de l'exposition *Projet Palais* – une sélection personnelle d'œuvres d'art avec une perspective personnelle et engagée. Georgine Dibua Mbombo a présenté une vision « décolonisante » de l'exposition et Johnny Leya a discuté avec le guide Adi Chesson, posant un regard critique sur l'architecture passée et présente.

Le 28 mai, nous avons organisé un WWM supplémentaire avec les deux intervenants dans le cadre de l'Afropolitan Festival. Les 4 WWM pouvaient accueillir chacun un minimum de 10 et un maximum de 15 participants.

Dans la série Walk With Me, un conférencier extérieur au musée emmène les visiteurs dans une promenade personnelle à travers une exposition. Il ne s'agit donc pas d'une simple visite guidée traditionnelle, mais d'une rencontre avec des personnes exceptionnelles qui offrent un regard différent sur l'exposition et les œuvres. Parfois avec des faits surprenants, parfois avec leurs propres expériences, souvent avec les deux. Georgine Dibua Mbombo est ingénieure en électronique, coordinatrice et cheffe de projet de Bakushinta vzw. Depuis 2007, son association s'engage pour la valorisation des différentes cultures de la République Démocratique du Congo. Georgine organise des expositions, des conférences et des événements. Johnny Leya est architecte et fondateur avec Léone Drapeaud et Manuel Léon Fanjul de l'agence Traumnovelle. Traumnovelle utilise l'architecture et la fiction comme outils analytiques, critiques et subversifs pour disséquer de grandes problématiques contemporaines.

studiotopia *Colliding Epistemes* – visites guidées pour les jeunes et les guides permanents (06.05– 19.06.2022)

Pour l'exposition du projet Studiotopia, *Colliding Epistemes*, dans lequel artistes et scientifiques ont travaillé ensemble (Creative Europe), nous avons collaboré avec les collègues du Bozar Lab pour rendre l'exposition accessible aux jeunes et au grand public. Nous avons invité des classes de 2 écoles de Bruxelles, grâce à notre partenariat avec la Ville de Bruxelles, à rencontrer des artistes et des scientifiques, nous avons accueilli des classes d'écoles secondaires situées hors de

Bruxelles pour une visite interactive pour un total d'un peu plus de 70 jeunes. Tous les samedis après-midi, nous avons placé des « standing guides » dans les halls, qui engageaient la conversation avec les visiteurs (individuels) et répondaient à leurs questions. Le week-end des 11 et 12 juin, les guides ont été présents toute la journée, le samedi et le dimanche, dans le cadre du festival Bauhaus.

Visites guidées pour le personnel de Bozar

Afin de permettre aux collègues de découvrir plus en détail les différentes expositions et de créer un lien, nous avons organisé une visite de chaque exposition pendant la pause déjeuner, en français et en néerlandais.

David Hockney : 60 membres du personnel
Rinus Van de Velde : 60 membres du personnel
Projet Palais : 40 membres du personnel
Colliding Epistemes : 20 membres du personnel

Festival BANAD – visites guidées du bâtiment (19– 20.03.2022)

Brussels Art nouveau et Art Deco Festival
200 participants répartis sur 12 visites (NL/FR/ENG/DE)

Festival Panorama – Mont des Arts – visites du bâtiment (30.04 > 01.05.2022)

Des toits-terrasses et des passages cachés sont accessibles, des points de vue remarquables sont signalés en intérieur et en extérieur par les Panorama Viewers, et des performances uniques sont proposées.

100 participants répartis sur 6 visites (NL/FR/ENG)

Ateliers travail des guides

Atelier personnel d'accueil de Smashing Wor(l)ds (Creative Europe) (28.03 et 11.04.2022)

Nous avons invité notre guide et experte en inclusion des personnes en situation de handicap, Shahin Mohammad, à animer 2 jours de formation et de sensibilisation à destination

de nos collègues médiateurs/réceptionnistes expo et coordinateurs des équipes Fields. Dans le cadre du projet européen Smashing Worl(d)s, un accent particulier a été mis sur une approche critique de l'utilisation des mots pour les visiteurs en situation de handicap. L'experte a également animé une initiation à la langue des signes belge francophone. Chaque jour, quelque 12 collègues ont participé à l'atelier. 3 collègues se sont ensuite inscrits à une formation de base LSFB (chez CREE asbl – un partenaire du réseau AE).

Atelier par les stagiaires (09.05.2022)

Le 9 mai, nous avons organisé un atelier/présentation par nos stagiaires Berire Ozturk (étudiante en pédagogie) et Bent Schraeyen (étudiant en médiation artistique/travail socioculturel), soutenus par notre bénévole Dinora Charles (travailleuse socioculturelle et enseignante à la retraite, commissaire d'expositions et bien plus encore). Cet atelier a donné aux stagiaires l'occasion de partager leurs connaissances et d'engager la conversation avec un groupe de guides expérimentés. L'objectif de cette réunion était également de donner aux guides un aperçu de méthodologies qu'ils ne connaissent peut-être pas encore très bien.

Atelier ART27 – médiation culturelle le 23.05.2022

Une présentation et un atelier ont été proposés par notre partenaire Article 27 Bruxelles, le lundi 23 mai de 9h30 à 13h00, suivi d'un petit lunch.

Il s'agissait d'une courte présentation de l'organisation Article 27 et des groupes de son réseau. Elle a été suivie d'un moment dans l'exposition *Projet Palais* et d'un débriefing. L'objectif est de rendre nos visites guidées interactives mieux adaptées encore aux organisations de la société civile et de prendre conscience de certains freins que nous pouvons avoir à l'égard de ces groupes cibles.

<https://bruxelles.article27.be/> : Par ses actions, l'article vise à sensibiliser tous ceux qui sont dans une situation sociale et/ou économique difficile et à faciliter l'accès à la participation culturelle. Présentation et atelier en français par Valérie Leclercq et Céline Galopin, de l'équipe de médiation culturelle d'Article 27

Nous avons clôturé la saison par un verre de fin de saison pour les guides le 27 juin.

Alexandrie : Futurs passés (30.09.2022 – 08.01.2023) – visites (interactives) – visites déjeuner – visites guidées en langues des signes – Art sur ordonnance

La grande exposition de l'automne 2022 a présenté un mélange intéressant d'artefacts archéologiques et d'art contemporain. Avec près de 600 visites guidées dont près de 30 % étaient des élèves de l'enseignement (secondaire), il s'agit d'un grand succès pour notre opération de guidage. Grâce à notre partenariat avec la Ville de Bruxelles et la FCC, et au soutien du Fonds Compas, nous avons pu offrir gratuitement 50 visites guidées interactives à des élèves bruxellois néerlandophones et francophones qui ont ainsi pu accéder plus facilement à l'art et à la culture. Le 12.11, nos guides sourds ont guidé en langue des signes belge 6 participants sourds. Nos guides sourds ont également réalisé eux-mêmes des vidéos pour promouvoir l'expo d'Alexandrie auprès du public sourd.

Un groupe de huit participants sélectionnés, atteints de SFC, de fibromyalgie ou d'une maladie chronique apparentée, a visité l'exposition avec un guide/animateur artistique. La visite interactive sur mesure a été complétée par une discussion après le dîner avec notre volontaire, un travailleur socioculturel et enseignant à la retraite. Nous travaillons à nouveau avec le partenaire Samana pour notre projet "Art on Prescription" après le succès du projet pilote en 2021.

Les visages de l'eau (Prix STARTS) Bozar Lab (21.10.2022 – 04.10.2022)

En collaboration avec le département Partenaires&Philanthropie et Bozar Lab, nous avons organisé 5 nocturnes privées pour les entreprises collaborant à ce projet. 4 de nos guides ont donné de courtes visites pour ces partenaires pendant les nocturnes.

Walk With Me (voir dates par expo)

Pour sensibiliser à la diversité et à la multiplicité des voix dans et autour de nos expositions, nous organisons chaque saison une série de visites guidées par des activistes, des artistes et des personnalités inspirantes qui se concentrent sur les histoires personnelles, le travail et la trajectoire des intervenants, en rapport avec les œuvres d'art des expositions.

Dans le cadre de la série **“Walk With Me”**, des conférenciers extérieurs au musée vous ont emmené dans une promenade personnelle à travers l'exposition. Il ne s'agit donc pas de n'importe quelle visite, mais d'un voyage avec une histoire personnelle autour de thèmes tels que le genre, l'identité culturelle, la religion et l'orientation sexuelle. Le thème et l'approche sont entièrement entre les mains des orateurs invités, et sont donc différents à chaque fois. Des visites Walk With Me spécifiquement destinées aux jeunes ont également été organisées. À cette fin, nous avons coopéré avec l'asbl Calame de int-Joost-ten-Node, qui lutte contre le décrochage scolaire des enfants et des jeunes issus de l'immigration.

17-18.09.2022 Journées du patrimoine – Traces de la colonisation – Visite PSK avec perspective décoloniale

Nous avons organisé 3 visites en français et 3 en néerlandais (11h00-14h00-16h00) le samedi et le dimanche avec 98 participants au total. Urban Brussels a lancé cette année le thème “Traces de la colonisation”. Nous avons abordé le thème de la décolonisation pour la première fois lors de notre visite du bâtiment. Nous avons fait beaucoup de recherches en interne et préparé ces visites avec 3 de nos guides. Nous avons constaté la nécessité de former nos guides et de mener des recherches et des actions de sensibilisation au Bozar-même.

Guides de formation

Pour aider nos guides à traiter avec des publics divers, nous avons organisé des ateliers sur la gestion des stéréotypes, la sensibilisation aux processus de discrimination, les micro-agressions et le racisme structurel. Nous avons également examiné de près notre utilisation du

langage. Nous avons commencé en septembre par une formation de base sur les stéréotypes physiques et la discrimination (atelier aux Pays-Bas et en France) et un échange sur la pratique des guides. En décembre, nous avons visité l'AfricaMuseum pour préparer un atelier sur la prise de conscience de notre passé colonial et de son impact sur notre utilisation de la langue, de l'humour, de la culture visuelle. Participants : 20 guides et six employés ont participé à ces ateliers.

Podcast Smashing Wor(l)ds – novembre – décembre 2022

Dans le cadre du projet Smashing Wor(l)ds de l'Union européenne, nous avons demandé à l'artiste italo-bruxelloise Anna Raimondo de réaliser quatre podcasts, chacun contenant l'interview d'une personne inspirante qui, en tant qu'expert, a déjà participé aux ateliers de ce projet ou à la série “Walk With Me”. Chaque fois, les conversations ont porté sur l'utilisation de la langue et l'impact de la langue et des mots dans la vie et le travail de ces 4 personnes. Anna a interviewé le guide, spécialiste de la communication et activiste Shahin Mohammad autour de l'utilisation du langage et de l'inclusion des personnes sourdes et handicapées. Avec le créateur de théâtre, performeur et musicien Jaouad Alloul, Anna a eu une conversation sur le genre et l'orientation sexuelle. L'anthropologue, guide, chanteuse et thérapeute Aline Bosuma a parlé à Anna de la langue et des stéréotypes et la journaliste et médiatrice culturelle Gia Abrassart a parlé de l'impact de la langue sur le processus de décolonisation et dans son travail.

c. Projets de participation

Cantania le 15.05.2022

Le dimanche 15 mai, des centaines d'élèves et d'enseignants bruxellois ont interprété *Entre deux Mondes*, une composition musicale de Xavier Pagès i Corella, adaptée par les auteurs belges Elvis Peeters et Vital Schraenen. Dans la nouvelle cantate, la Méditerranée tient un rôle central. Autrefois berceau de tant de cultures, elle est aujourd'hui la frontière invisible entre deux continents : l'Afrique et l'Europe. Un garçon et son père, poussés par l'appel d'une vie meilleure, s'aventurent sur cette mer. La mer immense, source de vie et d'émerveillement, d'imagination et de mythes, d'aventures et de dangers, d'espoir et de solidarité, devient le vecteur d'un récit sur la migration en 2022 à travers les yeux d'un enfant. Les vedettes de cette journée étaient les enfants et leurs enseignants, qui avaient travaillé à ce concert pendant toute une année.

Écoles participantes

13:00 : Calame asbl, École 30 les Magnolias, La Retraite du Sacré-Cœur, Les 4 saisons, Les Tournesols, GBS Paloke, Kakelbontschool, Vier Windenschool.

18:00 : Ecole Communale Van Meyel, GBS Everheide, Institut Assomption – Site Sainte-Thérèse, Sint-Jan Berchmanscollege.

Participants

431 élèves, 27 enseignants, 12 écoles

thèmes tels que le **climat**, le **féminisme** et la **technologie**. Le résultat ? Un **festival** avec des performances, de la réalité virtuelle, de la musique, des installations et de la vidéo. Le public a pu découvrir la créativité, le talent et la sensibilité de cette jeune génération, qui s'efforce aujourd'hui de construire demain un monde plus juste et plus solidaire.

01.05–03.05.22

L'exposition a présenté les résultats de ce processus en proposant les œuvres en papier d'Art & Revolt et l'installation *So Sovereign!* du collectif d'artistes WIELS et KNEPH avec les élèves du Lycée Intégral Roger Lallemand et les jeunes de Try-Out alba_Tonuso. La VUB et les étudiants du GO!, l'Athénée d'Anderlecht et l'école Victor Horta d'Evere ont posé des questions sur le changement climatique dans leur travail vidéo *Project Walvis*. Les jeunes du Heilig Hart College Tervuren, de la RHoK Academie et du Music Forum se sont concentrés sur le thème d'un monde durable et pacifique en protestant contre la guerre en Ukraine. *Reclaim the city*, un projet des jeunes de Factum Lab, a exploré différentes visions du concept de liberté en utilisant la réalité virtuelle et augmentée. Matière à réflexion !

Next Generation, Please! Festival Change is in YOUR hands. Change is in YOUNG hands.

30.04–03.05.2022

La jeune génération ne reste pas inactive. Cette saison, Bozar était placé sous le signe du mouvement, et le festival [Next Generation, Please!](#) s'inscrivait également dans cette démarche. Le projet donne la parole aux jeunes de 15 à 26 ans en les invitant à partager leurs préoccupations sur l'avenir et leur vision du monde. Pensé par les jeunes jusque dans les moindres détails, le festival présente chaque année une série de projets organisés avec des artistes et des experts.

Pour cette 7e édition, ils ont travaillé sur des

01.05.22

Kybele's belge – performance de théâtre et de danse par Binfikir

En trois langues (TUR, NL, FR)

Artistes participants : Erdinç Utku (texte, mise en scène), Seppe Baeyens (chorégraphie), Saoudi Ly (artiste)

Des jeunes filles belges d'origine turque sont à la recherche de leur identité féminine dans un environnement où les communautés turque et belge ont des attentes doubles. La Troupe de Binfikir a réuni huit jeunes filles belges d'origine turque et trois artistes pour exprimer leur quête à travers l'art. La déesse anatolienne Kybele est la déesse mère qui garantit non seulement la fertilité et les soins, mais qui est surtout une déesse vers laquelle on peut se tourner pour être protégé. Elle sympathise avec elles et continue à leur montrer le chemin, comme elle le fait depuis

longtemps dans l'histoire de la patrie !

T.I.M.E. – concert par Muziek Forum

Les jeunes de Muziek Forum et du Heilig Hart College Tervuren rêvent d'un monde durable et pacifique. Ils sont croyants et possibilistes, et trouvent toujours la force de relever les défis. Le concert de T.I.M.E reflète en musique l'idée de leur projet – le besoin de ralentir et de prendre des décisions conscientes.

Musiciens : Alexandra Gadzina (voix), Tom Van Heule (guitare), Louise van den Heuvel (guitare basse), Victor Khaddaj (batterie)

03.05.2022

Carrousel Opinion – performance interactive par WIELS/KNEPH/Try Out

Le monde est en feu. Les manifestations de protestation inondent les villes du monde entier. Les jeunes ont exploré artistiquement ce que la souveraineté peut signifier pour eux. Comment peuvent-ils faire de ce monde un endroit vivable avec ses propres valeurs, où l'individu peut s'autodéterminer et où il n'est pas à la merci d'un système d'asservissement insensé ? Les jeunes de Try Out ont mis le public au défi de répondre à leurs questions cruciales sur l'avenir de l'humanité sur cette terre qui tourne comme un manège. La performance avait des airs de spectacle de foire.

Musiciens : Stijn Van Asch (cornemuse), Asley Van Cauteren (accordéon), Ward Bosmans (ukulélé), Dries De Maeyer (flûte)

828 visiteurs, 5 partenaires, 225 jeunes, 25 artistes, 8 experts.

Singing Brussels Marolles – 19.06.2022 – 13:00

Let's Zing Ensemble

Dans le cadre de la Fête de la musique Après deux ans de sommeil, Singing Brussels était de retour. Entre 13h et 14h30, plusieurs chorales de Flandre, de Wallonie et de Bruxelles ont présenté leur propre répertoire le long d'un parcours dans les Marolles. Vers 15h, ils se sont retrouvés au Palais de Justice pour un concert de clôture festif avec Laïla Amezian, Olivier Thomas, les différentes chorales et les fanfares festives sous la direction de Laurent Blondiau.

Singing Brussels Marolles est un projet de : Bozar, MetX, CC Bruegel et de nombreux autres partenaires.

Singing Brussels existe depuis 10 ans et a pris de nombreuses formes différentes au fil des ans, en se concentrant sur la joie de chanter ensemble. Singing Brussels est le projet de sensibilisation au chant choral du département de musique de Bozar. Les chorales sont associées à toutes sortes de mouvements sociaux, d'institutions et de maisons religieuses. Chanter ensemble est donc un très bon moyen de rassembler les gens et transcende le statut social et le contexte culturel. Toutefois, la question qui se pose est la suivante : quel répertoire est approprié pour relier toutes ces personnes différentes ?

L'idée centrale du projet est de poser cette question avant tout à la ville de Bruxelles elle-même.

Qu'est-ce que cela signifie de vivre ensemble dans une ville multiculturelle et hyperdiversifiée ? Que signifie le mot "ensemble" dans Let's Sing Ensemble ! C'est pourquoi Bozar invite 10 compositeurs bruxellois de différents horizons à écrire une nouvelle chanson pour la ville de Bruxelles. Cela permettra de créer un nouveau répertoire qui pourra représenter et relier des personnes de différents niveaux de chant et de différentes traditions musicales de Bruxelles. Avec ce répertoire, Bozar peut développer plusieurs projets de chant dans les années à venir, avec un premier rendez-vous aux Fêtes de la Musique en 2024.

Avec ce projet, nous voulons stimuler le chant choral et la polyphonie parmi les chœurs amateurs, dans l'enseignement et dans le travail social. À l'automne 2022, le travail a commencé sur la structure du projet, les partenaires ont été impliqués et les musiciens ont été invités.

Partenaires : Ars Musica, Koor&Stem, A Choeur Joie, Födekam, BNO, De Munt, VGC, Maison des Quartiers, Jeugd en Muziek, Jeunesses Musicales, Orfeo.

Liste d'artistes : Judith Kiddo, Oriane Ikomo, Frnacoiz Breut, Avalanche Kaito, Kel Assouf, Chibi Ichigo, Pregnant Guy, Stromaë.

Cantania 2022-2023 : 1001x une ville

Pour cette nouvelle édition de Cantania, nous avons fait appel à la compositrice Liesa Van der Aa et à l'auteur Carl Norac (poète lauréat en 2020). Ensemble, ils ont créé une cantate éclectique et rythmée, pleine de poésie, de

mélodies et de sons joyeusement provocateurs.....
Cette œuvre rend hommage à l'inventivité, à la créativité et aux talents (cachés ou non) de chacun.

L'appel à participation a été envoyé en juin 2022 et nous avons sélectionné 15 écoles de la région bruxelloise (21 classes, 24 enseignants, 400 élèves). Les 4 jours de formation pour les enseignants ont eu lieu tout au long de l'année (dont 2 dates en 2022 : 17.10 et 15.11).

Le concert s'est produit le 10 juin 2023.

Mise en réseau

Nous participons à de nombreuses réunions dans le secteur de l'éducation, de la culture et du bien-être. Tant au niveau national qu'international. Grâce à notre participation à la journée de mise en réseau **Article 27**, 3 groupes ont pu prendre part à des visites guidées de l'exposition d'Alexandrie. Sans cette présence à la journée de networking, ce public vulnérable n'aurait pas trouvé le chemin du Bozar.
Participation : 45x

Dans le cadre du **PECA** (Parcours d'Education Culturelle et Artistique, Communauté française), nous avons rencontré les référents culturels de chaque réseau éducatif de la Communauté française. Cela nous permet de diffuser encore plus largement nos activités auprès des enseignants francophones. Il s'agit d'un complément important au travail de la FCC du côté néerlandophone.

Nous travaillons depuis de nombreuses années avec **Be.Face**, une organisation à but non lucratif qui promeut l'inclusion sur le marché du travail en créant des opportunités pour les étudiants et les demandeurs d'emploi. Dans ce contexte, 2 jeunes femmes ont été prises sous son aile par un mentor de l'équipe publique pour les aider à trouver un emploi.

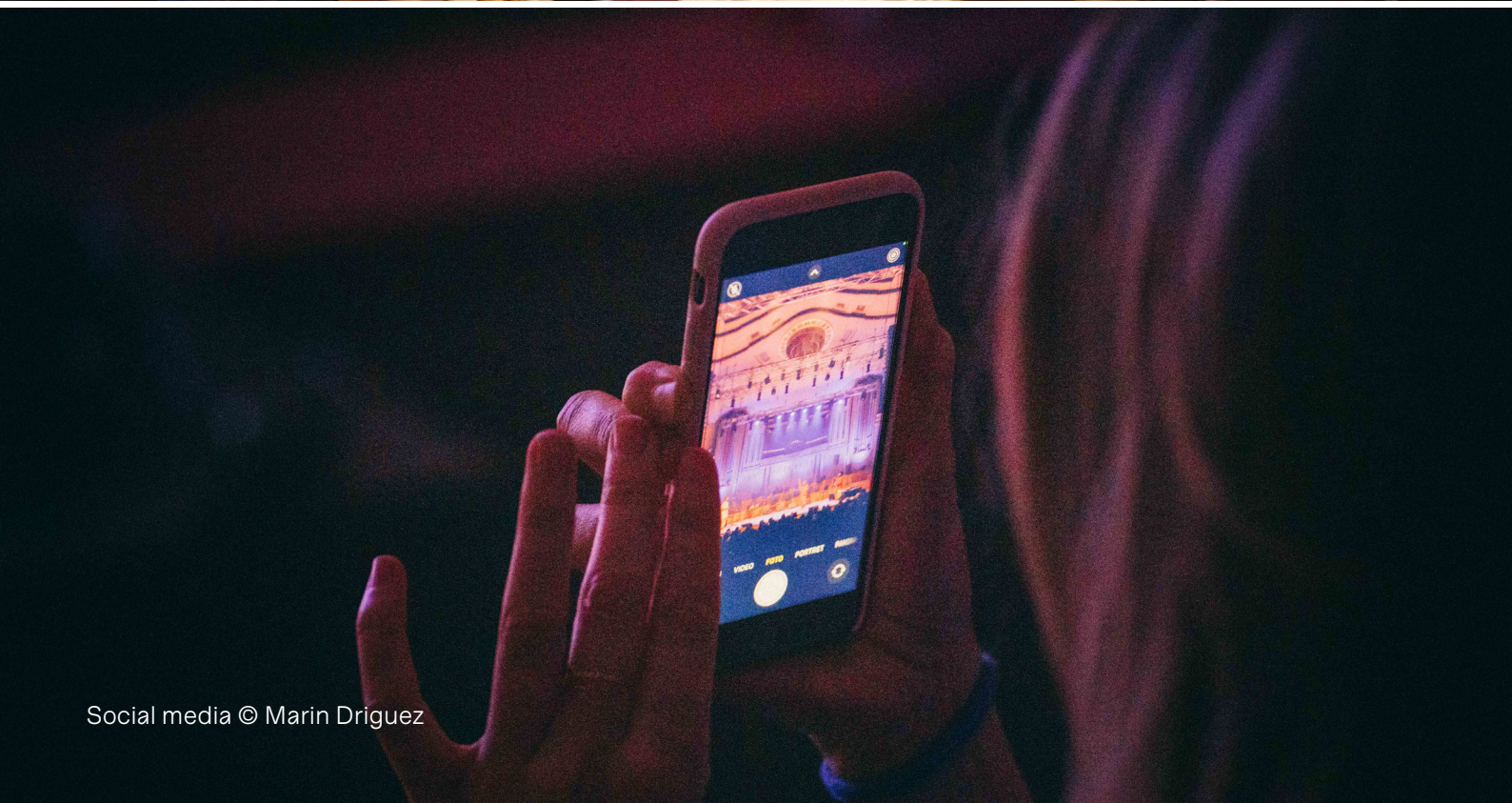
Nous avons participé à la **conférence** annuelle **ECHO** (European Concert Hall Organisation) avec des partenaires européens du PEL. Thème : Diversité et inclusion.

Enfin, grâce aux **projets européens**, nous participons également à de nombreux événements de mise en réseau dans le cadre de Big Bang, Art & Wellbeing, Smashing Wor(l)ds.

Départements non-artistiques



Bozar P&P - Horta Hall Galadiner



Social media © Marin Driguez

II. Départements non-artistiques

1. Marketing & Communication

Le début de l'année 2022 a coïncidé avec les dernières semaines de la double exposition consacrée à David Hockney. Le succès retentissant de ce projet a constitué une étape importante pour Bozar : la confiance des visiteurs était restaurée après une crise sanitaire mouvementée, et le public s'est montré plus que désireux de se rendre au Palais des Beaux-Arts et d'approcher l'art physiquement en fréquentant à nouveau nos circuits d'exposition. En 2022, le défi pour le département Communication et Marketing était de capitaliser sur ce succès et de l'étendre au-delà de notre offre d'expositions. Ces dernières années, les concerts et autres activités en soirée ont été encore plus durement touchés par les annulations, les reports et les changements de dates. De plus, à la nouvelle offre de cette saison sont venues s'ajouter de nombreuses activités reportées des saisons précédentes, ce qui s'est traduit par un calendrier très chargé, avec des périodes de pointe en mars et en mai. Communiquer tout cela de manière claire et engageante a été une tâche complexe. La numérisation s'est poursuivie sous l'impulsion du Plan de relance pour l'Europe, et les compétences de l'équipe dans ce domaine ont été renforcées. Outre les versions numériques et les captations de nos événements artistiques, de nombreux contenus numériques ont été créés pour promouvoir et soutenir l'offre artistique sous la forme de reportages, d'interviews et d'aftermovies. Parmi les événements numériques notables, citons Meet the Writer avec Antoine Wauters, lauréat du prix Goncourt, et le concert du Belgian National Orchestra, accompagné de la grande violoniste américaine Hillary Hahn, qui a rapidement comptabilisé 15 000 vues sur YouTube. Un événement qui a eu une portée internationale remarquable.

Pour la première fois depuis la crise sanitaire, Bozar a à nouveau publié, fin mai, une brochure musicale complète, présentant une saison entière (2022-2023) – un exemple du nouvel équilibre entre publications numériques et papier. Les formules d'abonnement reviennent également cette saison, mais sous une forme beaucoup plus rationnelle et simplifiée.

En avril, après presque un an sans direction,

Marianne Janssens a été nommée à la tête du département. En tant que Marketing & Communication Director, elle assiste également au Comité de Direction, ce qui souligne le rôle important réservé à la communication par la nouvelle directrice-générale de Bozar, Sophie Lauwers. En juin, les membres du département, rejoints par leurs collègues des départements Audience Engagement et Partnerships & Philantropy, ont participé à des ateliers intensifs de plusieurs jours sur le Content Marketing. Au cours de l'automne, le département a exploré davantage les communications axées sur le marketing de contenu.

En 2022, Bozar a pu compter sur une attention soutenue de la presse pour sa riche programmation. La nomination de Sophie Lauwers en tant que nouvelle CEO en novembre 2021 a également fait l'objet d'une grande attention au cours du premier semestre 2022. Elle a ainsi bénéficié d'une série d'interviews et de portraits dans la presse écrite et à la radio. L'annonce dans la presse de son décès soudain fin mai a pu se faire de manière sereine et en accord avec les souhaits de la famille, grâce aux relations tissées depuis de nombreuses années par notre service de presse et à la coopération respectueuse de la presse.

En 2022, les canaux de médias sociaux de Bozar ne se concentrent pas seulement sur les différents événements, mais ils répercutent également le caractère multidisciplinaire de la maison. L'année a débuté par une campagne proposant une compilation vidéo, destinée à attirer l'attention sur les différentes captations numériques, toutes disciplines confondues, et à mettre en évidence le contenu du site web (Read x Watch x Listen).

Pour marquer le lancement de la nouvelle saison, Bozar a lancé Bozar Market, une vente de billets originale qui rend la culture accessible par des canaux surprenants. Pendant deux semaines, à partir du 22 septembre 2022, Bozar a temporairement donné à sa billetterie un nouveau look atypique pour encourager le public à s'intéresser à la culture. Les billets étaient disponibles grâce à un réseau de distribution unique par le biais d'un distributeur automatique

dans les cours du Jardin Grand Hospice et d'un service temporaire de livraison à domicile en collaboration avec Deliveroo.

Durant cette campagne, le public pouvait acheter des billets en duo pour des concerts, des expositions, des films et des soirées littéraires, emballés comme des objets de collection, des boîtes de conserve spécialement fabriquées pour l'occasion. La campagne a été développée en collaboration avec l'agence de communication Digizik.

À la mi-mai, la terrasse "Solar Rooftop" a été inaugurée sur les toits de Bozar. Jusqu'à la fin de l'été, chacun pouvait se rendre sur le toit-terrasse récemment rénové du Palais des Beaux-Arts pour prendre un verre avec une vue imprenable sur Bruxelles. Nous avons organisé un événement d'ouverture chaleureux pour la presse, qui a généré une grande couverture médiatique. En peu de temps, le Rooftop est devenu très populaire et l'un des lieux de sortie de Bruxelles après le travail.

En novembre, a eu lieu l'annonce de la nomination de Christophe Slagmuylder en tant que directeur général de Bozar pour un mandat de six ans. Il a occupé, jusqu'à cette nomination, la fonction de directeur général et

artistique des Wiener Festwochen, le prestigieux festival d'arts multidisciplinaires de Vienne. Son réseau bruxellois, son expérience des grandes collaborations internationales et son goût pour les arts contemporains au sens le plus large du terme s'inscrivent parfaitement dans la mission de la maison d'art multidisciplinaire et fédérale Bozar. Il prend ses fonctions à Bozar à compter du début de l'année 2023. Sa nomination a été saluée par la presse à laquelle il s'est présenté lors d'interviews pour De Tijd et L'Echo.

Grâce aux médias sociaux, Bozar continue à se démarquer dans le paysage culturel belge. Au cours du premier semestre 2022, 165 000 personnes nous ont suivis sur Facebook, avec une audience moyenne de 18 000 visiteurs par post. Et plus de 250 posts ont été suivis par 97 000 comptes Instagram.

Newsletters

Générale : 42.000 abonnés

Toutes les newsletters : 70.000 abonnés

Website

45.000 users par mois

330.000 pages views

2. Partenariats et Philanthropie

Initier des liens forts avec le secteur privé est dans l'ADN du Palais des Beaux-Arts. Ces relations contribuent à son développement et rayonnement.

En effet, Bozar, avec ses partenaires et mécènes, vise à insuffler un changement positif à travers son programme artistique et culturel, contribuant ainsi à relever des défis sociétaux majeurs en constante évolution. Nos « *meaningful partnerships* » & « *meaningful relations* » sont fondés sur une mission et une vision communes.

Le Département englobe 4 domaines :

- Maecenas relations : 207 membres
- Corporate relations : 51 clients actifs
- Foundations relations : 14 clients actifs
- Legs et dons

En 2022, l'équipe a beaucoup investi dans la relation avec ses partenaires et ses mécènes. Le premier semestre a été marqué par le Bozar Gala du 25 avril célébrant les 100 ans des statuts du Palais des Beaux-Arts. 260 personnes y ont participé.

D'autres événements ont permis d'offrir des expériences mémorables à nos partenaires et mécènes. Citons notamment :

- La présentation de la nouvelle saison,
- Les visites privées de nos expositions (*Rinus Van de Velde : Inner Travels* et *Alexandrie : Futurs antérieurs*),
- Des rencontres avec les artistes après concert,
- Un dîner offert à nos mécènes,
- La soirée de fin d'année en présence de Magdalena Kožená,
- Des activités extra muros

1. Relations avec les particuliers : Maecenas relations

Nos membres sont des personnes privées qui souhaitent manifester leur soutien au Palais des Beaux-Arts en contribuant à son projet culturel. Leur soutien financier annuel est principalement destiné à une programmation exceptionnelle et internationale, à des projets éducatifs et au développement de jeunes talents. Six formules d'adhésion sont proposées et rassemblent :

- Bozar Maecenas : 14 membres
- Bozar Patrons : 172 membres
- Bozar Circle : 6 membres
- Bozar Discovery : 8 membres
- Bozar Junior Circle : 7 membres

Au mois de mai, une trentaine de membres ont pris part à un voyage en **Bourgogne**. Fin novembre, c'est la **Ville de Liège** qui fut choisie comme destination pour une découverte mêlant l'Art ancien et contemporain. Cette initiative a été accueillie avec grand enthousiasme par les participants.

Un nouveau projet est né cette année : une activité organisée conjointement avec la Monnaie. Nos mécènes ont ainsi pu découvrir le Musée des Beaux-Arts d'Anvers en avant-première et rencontrer l'artiste Rinus Van de Velde dans son atelier.

Par ailleurs, des investissements ont été consentis en 2022 pour le développement d'une **plateforme en ligne** réservée aux membres : ils peuvent y consulter des informations sur l'offre culturelle et s'inscrire aux activités. Le lancement de la plateforme a eu lieu le 21 novembre lors du **Maecenas Dinner**. À cette occasion, nous avons accueilli 90 Mécènes Bozar pour une visite derrière les coulisses et un dîner dans la Rotonde Bertouille en présence d'Isabelle Mazzara, présidente du Conseil d'Administration, de Christophe Slagmuylder, le nouveau CEO, et du Comité de Direction.

2. Relations avec les entreprises : Corporate relations

Ce deuxième pilier s'organise autour de relations à long terme avec des entreprises et autour de partenariats thématiques qui offrent un éventail d'opportunités. Ces partenariats sont fondés sur la confiance et sont étroitement liés à nos valeurs, notre vision et notre stratégie.

De nouvelles relations ont été initiées et nous sommes également très reconnaissants du soutien continu de nos partenaires de longue date (BNP Paribas Fortis, Proximus, Engie, Denys et Piano's Maene).

Une autre partie de nos revenus provient de la location de salles et de formules d'événements pour entreprises (Nocturnes et Business Seats)

pour diverses productions artistiques. Après une baisse de régime en raison de la crise sanitaire, nous observons un retour à la normale. Au total, 54 activités ont été organisées pour le secteur des entreprises au cours de l'année 2022.

3. Relations avec les fondations : Foundations relations

Le troisième pilier représente la relation avec le secteur philanthropique : nous concevons la culture comme un vecteur d'intégration, de dialogue et d'inclusion, ce qui encourage le secteur philanthropique à soutenir ou à co-organiser des projets et des événements au Palais des Beaux-Arts.

Les fondations nationales et internationales, tant familiales que d'entreprise, soutiennent de nombreux projets de Bozar en s'appuyant sur un alignement de missions, de valeurs et de recherche d'impact. Fort de sa mission artistique, Bozar entend être un médiateur actif qui catalyse le changement socioculturel et stimule la diversité et l'inclusion sociale. Grâce au soutien des fondations, nous pouvons approfondir nos liens avec les artistes, les communautés ou les acteurs locaux de manière durable et améliorer ainsi la cohésion sociale et le bien-être dans notre société.

Les fondations nous apportent leur soutien dans trois domaines :

- La mise en lumière et la protection du **patrimoine artistique belge**
- La **Cohésion sociale** : par des projets inclusifs qui encouragent les jeunes de tous horizons à participer à la vie culturelle.
- La **Citoyenneté** : par des projets et débats pour les jeunes générations autour des valeurs démocratiques.

Notre objectif est d'avoir un effet positif sur le public, d'inspirer les individus, les communautés et d'encourager un changement positif.

4. Legs et dons

Les dons nous permettent de poursuivre notre mission en tant qu'institution culturelle multidisciplinaire. Il est possible de faire un don via le site web de Bozar (avec déductibilité fiscale à partir d'un montant de 40 €).

À l'occasion du dîner de gala, plusieurs dons ont été faits au Palais des Beaux-Arts,

Le Palais des Beaux-Arts offre également la possibilité de léguer une partie d'un bien ou de faire une donation destinée à perpétuer le projet culturel pour les générations futures.

3. Relations institutionnelles

Introduction

Le Département des Relations Institutionnelles s'est concentré, au cours du premier semestre 2022, sur le développement de stratégies financières post-Covid et a entamé une révision des projections de subsides publics aux projets de Bozar. La démarche est réalisée à tous les niveaux, du national (y compris les régions et les communautés) à l'international en passant par l'euro-région. Une attention particulière est accordée à la stratégie de rayonnement international qui fera partie des priorités du Département dans les mois à venir.

En février, le Département a souligné son attachement au rôle incontournable de la culture dans les relations internationales et la diplomatie. À cet égard, par exemple, nous avons réagi rapidement à l'acte d'agression intolérable qu'a constitué l'invasion russe en Ukraine. Le premier week-end de ce conflit, lors de la 5^e édition de *Bridges*, un festival de cinéma consacré aux pays situés à la frontière orientale de l'UE, notre CEO Sophie Lauwers a prononcé un discours pour condamner la guerre et appeler à la paix. Nous avons également observé une minute de silence lors des projections de films ukrainiens. Nous nous sommes réunis dans la Salle Henry Le Bœuf pour écouter l'hymne ukrainien. Depuis lors, le drapeau ukrainien est hissé sur notre bâtiment, à côté du drapeau belge et du drapeau européen, et une page de notre site web est consacrée à l'Ukraine et à nos collaborations avec ce pays. Nous poursuivons notre engagement en activant de multiples canaux de soutien – nous nous sommes associés à nos partenaires musicaux belges afin d'organiser une série de concerts de charité intitulée *Musique classique pour l'Ukraine* ; nous avons reversé 10 % des recettes des ventes aux enchères de notre dîner de collecte de fonds à l'Ukraine 12-12 ; notre exposition annuelle Next Generation, Please !, réalisée avec des jeunes Belges, a inclus un projet de protestation contre la guerre en Ukraine. En outre, le 5 mai, l'exposition *Imagine Ukraine* s'est ouverte à Bozar, présentant des artistes ukrainiens contemporains sélectionnés par le PinchukArtCentre et le M HKA. L'exposition a été réalisée en coopération avec le Parlement européen et avec le soutien du Bureau de la Présidence ukrainienne.

Le lundi 9 mai, à l'occasion de la Journée de l'Europe, nous avons programmé notre traditionnel lancement du magazine *MayDay*, un événement annuel combinant conférences

et débats sur l'état de l'Union européenne – cette année intitulé *L'Europe en guerre*. Des journalistes et des universitaires européens, mais surtout ukrainiens, ont aidé le public à analyser le conflit ; des artistes et des médiateurs culturels ont réfléchi au rôle qu'ils peuvent jouer lorsque les armes parlent. Le soir, la formation West-Eastern Divan Orchestra de Daniel Barenboim a joué à Bozar, un ensemble composé de musiciens arabes et israéliens qui, rien que par son existence, transmet un message fort en faveur de la paix et du dialogue multiculturel. Le public a été accueilli par le premier vice-président du Parlement européen, Othmar Karas, et le secrétaire général du Service Européen d'Action extérieure, Stefano Sannino. Tous deux ont délivré un message fort en faveur de la paix, de l'importance de la démocratie et du rôle de l'art et de la culture dans les relations internationales et ont réaffirmé la position de Bozar en tant que leader dans ce domaine. Ce débat a été ouvert également lors du festival *Nuits Sonores* au mois d'octobre. Depuis le printemps, les musiciens ukrainiens qui ont joué sur nos scènes ont été mis à l'honneur et ont souligné leur attachement au continent européen.

Notre contribution aux politiques menées au niveau européen a été marquée, entre autres, par trois événements importants :

- Le 13 juin, Bozar a coorganisé un événement avec les réseaux IETM (Réseau International pour les arts du spectacle contemporains) et EFA (European Festival Association) présentant *Perform Europe*, un projet financé par l'Union européenne qui vise à repenser la présentation transfrontalière des arts du spectacle de manière plus inclusive, durable et équilibrée, dans les 40 pays de l'Europe créative et au Royaume-Uni. Plus de 100 professionnels de la culture se sont réunis dans la Rotonde Bertouille (et d'autres en ligne) pour discuter des meilleures pratiques et des conclusions d'une étude finale sur la tournée durable et inclusive des arts du spectacle en Europe.
- Le 21 juin, la commissaire européenne Mariya Gabriel a tenu sa conférence de presse à Bozar, pour présenter *The Cloud*, un réseau de collaboration européenne pour le patrimoine culturel, une nouvelle initiative qui investira 110 millions d'euros au cours

des trois prochaines années pour aider les musées européens à franchir une nouvelle étape dans le monde numérique. Bozar a eu l'occasion de présenter à cette occasion le projet Digital@Bozar réalisé dans le cadre du soutien accordé par l'Union européenne via son programme de Facilité pour la Reprise et la Résilience, NextGenerationEU.

- Le 7 décembre, Bozar et le Goethe-Institut ont présenté *Halaqat* au Comité des Affaires culturelles du Conseil de l'Union européenne, l'organe qui prépare le travail des ministres de la culture de l'UE aussi de la coopération culturelle à l'intérieur de celle-ci ainsi qu'avec les pays tiers. Nous avons présenté, entre autres, les *Leçons pour l'avenir*, 62 recommandations rédigées par 27 experts que nous avons réunis pour accroître la coopération culturelle entre l'Europe et le monde arabe.

Au niveau belge, le Département a maintenu des relations étroites avec les différents pouvoirs subsidiaires : fédéral (Chancellerie, SPF Affaires étrangères), régional (Région Bruxelles-Capitale) et communautaires (communautés flamande et française). Malgré les conditions budgétaires difficiles que rencontrent les autorités publiques, Bozar a pu garder le même niveau de subsides que les années précédentes. Grâce aux assouplissements des mesures sanitaires, Bozar a pu accueillir à nouveau plus d'artistes internationaux, ce qui a rendu possible la composition de dossiers étoffés présentés aux différents gouvernements.

Le soutien structurel de la Loterie Nationale a augmenté de 276.000 euros. Ce montant était destiné directement à l'organisation de différentes activités dans le cadre des festivités du centenaire du Palais des Beaux-Arts. Après une négociation importante, Bozar prévoit plus de visibilité pour la Loterie Nationale, conformément à l'augmentation budgétaire. Cette visibilité se réalise avec l'aide de différents départements de Bozar, dont la communication, les fields et les départements artistiques. Le protocole de visibilité a été signé à Bozar, par Jannie Haek, CEO de la Loterie Nationale, et des représentants des trois institutions culturelles fédérales : Christine Perpette, CEO ad intérim de Bozar, Hans Waeghe, intendant du BNO, et Agathe Chamboredon, directrice financière de La Monnaie. La cérémonie de signature était suivie d'une visite guidée dans l'exposition *Alexandrie* et d'une réception dans le contexte de la Nocturne organisée par le département Partnerships & Philanthropy (P&P).

Le 31 janvier, Bozar a accueilli les membres du Brussels Kunstenoverleg et du Réseau des Arts à Bruxelles pour une après-midi de discussions autour de l'avenir des réseaux. Un deuxième événement s'est tenu à Bozar le 3 octobre, avec une Salle M comble des représentants des membres. Après un accueil par Jérôme Giersé, les organisateurs de Brussels 2030 ont établi un état des lieux du projet. Cette présentation fut suivie d'une cartographie du secteur culturel bruxellois et d'une présentation du multilinguisme à Bruxelles. L'après-midi s'est clôturée par une réception dans le Hall Horta, un moment de réseautage avec l'ensemble du secteur culturel bruxellois après plus que deux années difficiles. À l'invitation des coordinateurs du projet, des représentants de Bozar ont participé au groupe de travail Bruxelles 2030, le 25 février, préparant la candidature de Bruxelles au titre de Capitale européenne de la Culture en 2030. À l'automne également, Bozar a gardé le contact avec le groupe de travail Bruxelles 2023, via Brussels Museums et des réflexions internes à propos du positionnement de Bozar dans le projet. Bozar participa également à une session d'information à propos d'un nouvel appel à projets de Toerisme Vlaanderen, le 17 mars. Le contenu de l'appel a été communiqué aux Départements Expo et Music. Bozar fut aussi présent à l'Assemblée générale du réseau oKo (Overleg Kustenorganisaties) le 14 juin au Vooruit de Gand, où le rapport annuel a été validé et les priorités du nouveau Conseil d'administration ont été présentées. En préparation du mémorandum que oKo présentera aux hommes et femmes politiques en amont des élections en 2024, le réseau désire discuter avec les membres bruxellois des thématiques qui semblent importantes à mettre sur la table dans les discussions politiques. Lors de trois sessions de travail, le secteur bruxellois a pu s'exprimer et donner son avis. Un rapport sera publié au printemps 2023.

Présidences

a. Résultats

Les deux États-membres assurant la Présidence du Conseil de l'UE en 2022 furent la France (premier semestre) et la République tchèque (second semestre). Le Département des Relations Institutionnelles a coordonné les relations entre les autorités de ces deux États et les différents départements de Bozar dans le but de développer des synergies artistiques et de

créer les conditions de leur déploiement.

La France a développé durant sa Présidence un ambitieux programme culturel dans les trois Régions de Belgique, en faisant le choix de ne pas mettre l'accent sur la musique dans la Région de Bruxelles-Capitale. Le financement du programme artistique à Bozar a été centré sur quatre autres formes : les arts visuels, la performance, le cinéma, et les rencontres (avec des intellectuels et ou écrivains). L'exposition *Émergences.fr* (29.01-10.04 2022), coproduite par La Villette, a mis en évidence le savoir-faire et le rayonnement international des écoles d'art françaises à travers une sélection d'artistes récemment diplômés aux convictions fortes et aux pratiques variées.

Les nombreuses séances de cinéma ont mis en lumière des femmes cinéastes au travail pointu, telles Julie Bertuccelli (qui fut invitée à présider le jury du Festival Millenium) et Sophie Letourneur, mais également des nouvelles voix du cinéma français : Antoinette Boulat, Elisabeth Vogler ou encore Émilie Aussel. Fanny Ardant a honoré de sa présence la fin de la Saison française lors d'un grand entretien. Il est également important de signaler la tenue du troisième *European Co-production Forum* qui a rassemblé des professionnels du secteur lors de panels de discussions consacrés aux enjeux des partenariats européens.

Le public de Bozar a eu l'occasion également de rencontrer de grands noms de la littérature contemporaines, tels que Leïla Slimani, Olivier Guez, Mathias Enard ou encore Didier Erigon.

Le formidable projet *20 danseurs pour le XX^e siècle* (23-24.04.2022), imaginé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz, a été le point d'orgue de cette Présidence. Cette performance, qui a coïncidé avec le weekend de célébration du centenaire du Palais a permis au public venu en nombre, de découvrir les différentes salles du Palais sous des aspects inattendus. Ce projet a mis en évidence la pertinence du modèle de financement intégrant les programmes culturels des Présidences : le travail en amont, assurant la pérennité budgétaire de projets d'envergure, couplé à une confiance mutuelle sur le développement du projet par les opérateurs artistiques (tant à Bozar que dans le pays hôte) bénéficie tant aux parties qu'aux artistes et au public.

À noter que les départements artistiques de Bozar ont également axé leur programmation sur la production française, offrant au public une saison très cohérente : à ces événements financés par la Présidence française, nous avons ajou-

té une quinzaine de concerts et plusieurs rencontres. C'est la même logique qui a prévalu pour la Présidence tchèque : aux projets financés par la République tchèque sont venus s'ajouter des projets imaginés et produits par Bozar, notamment les concerts du Czech Philharmonic et du Pavel Haas Quartet.

Les négociations sur le projet artistique de la Présidence tchèque ont porté essentiellement sur le concert d'ouverture et une ambitieuse programmation cinématographique. S'appuyant sur le slogan Continuous Creativity, nos partenaires ont proposé un regard sur l'histoire tchèque et son patrimoine à travers des formes narratives contemporaines : les biopics d'Emil Zatopek et de Vaclav Havel ont accompagné des films sur l'époque baroque ou la Seconde Guerre mondiale. Ce voyage dans l'histoire a été applaudi par un public international venu en nombre. Le fil rouge de la Présidence a été assuré par la présence d'installations de Maria Dopitova, projet réalisé en partenariat avec la Galerie Nationale de Prague. Le concert de clôture de la Présidence tchèque, tenu le 13 décembre, a quant à lui mis en évidence les forces vives de la musique contemporaine à travers une série de concerts simultanés.

Union européenne

Dans le courant de 2022, le Département des Relations Institutionnelles a géré 11 projets bénéficiant d'un soutien de diverses sources de financement de l'Union européenne. *Alexandria: (Re)activating Common Urban Imaginaries*, Halaqat, HerMap, Culture@Work, LEILA et MOST se concentrent notamment chacun sur la richesse artistique et les échanges avec des régions ou des thématiques bien définies, allant de l'Afrique subsaharienne à l'Europe du Sud-Est en passant par le monde arabe et l'Iran. Des enjeux comme la mobilité des artistes, le développement durable, la traduction ou l'écriture inclusive se retrouvent aussi au cœur de ces projets. Studiotopia et STARTS traitent de la pollinisation de l'art, la technologie et la science à travers le prisme du développement durable. Smashing Wor(l)ds explore de nouveaux usages sémantiques destinés à encourager l'écriture inclusive dans les secteurs culturels, tandis qu'Arts & Well-Being a examiné le potentiel de l'art pour améliorer le bien-être des individus et des communautés. Enfin, le festival de musique

Big Bang offre aux enfants des moyens innovants et inclusifs pour découvrir la musique.

Ces projets ont généré une palette diverse d'activités construite en étroite collaboration avec les différents partenaires. Par exemple, dans le cadre du projet Studiotopia, l'exposition *Colliding Epistemes*, qui s'est tenue du 6 mai au 19 juin, a rassemblé les résultats de treize résidences réunissant artistes et scientifiques. Ce processus collaboratif a permis à des laboratoires et à l'innovation technologique de s'ouvrir à l'invention artistique pour répondre aux défis actuels du changement climatique et de la biodiversité. Le projet Halaqat a quant à lui mis en lumière la coopération artistique euro-arabe. Il l'a fait sur de multiples axes, notamment en organisant des activités publiques à Bozar et une série de programmes de résidence avec des institutions partenaires basées à Bruxelles, le tout dans les domaines de la performance, des arts médiatiques, de la musique et du cinéma. En outre, 27 experts culturels des deux régions ont proposé une série de recommandations pour la coopération future entre l'Europe et le monde arabe. Le projet a également donné lieu à une publication bilingue anglais-arabe de 300 pages offrant un aperçu concis du projet et des réflexions sur l'avenir de la coopération culturelle entre les deux régions.

Les projets sont développés et gérés avec un large éventail de partenaires en Belgique et à l'étranger, ce qui permet de toucher un grand nombre de participants et un large public. Pour ces projets, au cours de 2022, nous avons collaboré avec un total de 147 partenaires européens et non-européens. Environ 320 artistes, experts culturels et scientifiques ont été impliqués dans les différentes phases des projets. Au total, les activités ont touché environ 247.000 personnes.

Plan de relance

a. Résultats

La crise sanitaire a eu un impact énorme sur l'ensemble du secteur culturel et sur sa capacité à toucher différents publics et à générer de nouveaux revenus. Ce contexte inédit a par ailleurs permis d'amplifier un processus de numérisation de bon nombre de musées, théâtres et autres galeries à travers le monde. Entre les enjeux liés à la gestion des données, la prévention contre les cyber-attaques, la préservation du patrimoine, la production, la

distribution de contenus ou l'accès à la culture pour les citoyens, la culture numérique est devenue un enjeu majeur pour nos institutions, tant pour des raisons culturelles que sociétales et économiques. Elle est aujourd'hui une nécessité face à une population de plus en plus connectée, globalisée et ayant accès à une multitude de contenus en ligne.

En 2021, le Palais des Beaux-Arts a dès lors lancé le projet Digital@Bozar, un vaste chantier stratégique de numérisation de l'institution, rendu possible grâce au soutien de l'Union européenne via son programme de Facilité pour la Reprise et la Résilience, NextGenerationEU. Ce programme vise à soutenir les investissements et les mesures de réforme sur tout le territoire. L'essentiel des projets proposés porte sur plusieurs axes allant du développement durable à la numérisation ou encore la mobilité. La culture représente 1,4 % de cette enveloppe.

Avec un soutien prévu de près de 7,5 millions d'euros pour la période 2021-2026, le projet d'investissement Digital@Bozar a pour ambition de positionner l'institution en tant que référence européenne, voire mondiale, en matière de création en ligne. Impliquant tous les départements de Bozar, le projet répond à un besoin en infrastructure et contenu digital qui produira un cercle vertueux de création de valeur et d'augmentation des revenus tant pour les secteurs créatifs et les artistes que pour les partenaires culturels ou d'autres secteurs (ICT, etc.).

L'équipe des Relations Institutionnelles coordonne ce projet de plan de relance et de résilience européen autour de Digital@Bozar qui implique l'ensemble des départements techniques et artistiques. Après l'étude stratégique du digital à Bozar en 2021, un plan d'action a été défini. Un nouveau système de billetterie a été mis en route dès la fin du mois de juin, de nombreuses formations ont été données afin que nos collègues continuent à être à la pointe des nouvelles technologies numériques. En 2022, nous avons également mis en route les projets de *marketing automation* et de *big data & deep learning* de nos bases de données à des fins de communication et de marketing. Grâce à ce nouveau système, nous serons à terme en mesure de toucher de nouveaux publics et de personnaliser l'expérience du Bozar pour tous, en ligne et hors ligne. Ce nouveau système sera mis en œuvre dans le cadre d'une nouvelle stratégie de communication et de marketing de Bozar. Le projet Digital@Bozar permet à Bozar d'enrichir également le contenu artistique de notre programmation avec des expériences

numériques.

Une quarantaine de concerts et autres performances ont pu être diffusées en 2022, générant des milliers de vues et permettant de toucher un public, encore plus international. Nous avons présenté 4 créations artistiques digitales (vidéo-installations, VR et vision guides) dans nos expositions en cette année 2022.

b. Prochaines étapes

Bozar investit non seulement dans ses équipes, mais également dans son infrastructure numérique afin de contribuer au rayonnement de la Belgique et de ses entités fédérées tout en positionnant l'institution comme moteur d'innovation pour l'ensemble du secteur. La pose de fibre optique, reliant le Palais à La Monnaie, aux Conservatoires Royaux et à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, permettra de repenser le *streaming* et d'améliorer sa qualité. En mettant l'accent sur la cybersécurité, Bozar s'assure de garder ses outils numériques à l'abri de personnes malintentionnées.

4. Production

a. Préambule

L'année 2022 a été marquée par une activité intense. Les productions artistiques se sont enchaînées à un rythme soutenu et les locations de salles furent nombreuses, principalement en raison de « rattrapages » de la période de pandémie durant laquelle les activités n'avaient pu avoir lieu.

Les niveaux maximums d'exploitation furent atteints aux mois de mars, de mai, d'octobre et de novembre. Le pic d'activité pour les captations concerna principalement le mois de décembre. Toute l'attention du service s'est portée sur la réussite de la mise en œuvre de ces nombreuses productions.

b. Composition

Le service Production est composé de 22 collaborateurs.

c. Budget

16/11/2022

Budget 2022 approuvé	Dépenses	Recettes
	<u>247.000,00</u>	
Réalisé	<u>222.260,80</u>	
Prévisionnel	29.568,84	
	-4.829,64	

d. Modernisation matériel

Salle Henry Le Bœuf

Le cahier des charges spécial pour le système acoustique de haute qualité de la salle Henry Le Bœuf (Line Array) a été publié au niveau européen. La procédure choisie fut une procédure concurrentielle assortie de

négociations.

Décision a été prise de ne pas attribuer ce marché. L'acquisition a été reportée à une date ultérieure, une étude approfondie des besoins s'avérant nécessaire compte tenu de l'inflation des prix et de l'intégration dudit système dans le patrimoine architectural de la salle HLB.

Matériel toutes salles

L'acquisition de projecteurs motorisés silencieux destinés à répondre aux besoins d'éclairage pour les captations a également finalisé et attribué. Elle fut évaluée à 60.000 euros et financée par le subside du Plan de relance et de résilience pour la digitalisation.

Nous nous sommes également équipés d'une régie vidéo mobile qui nous permet d'être plus flexibles et d'augmenter la capacité de production dans le cadre de la digitalisation des contenus.

Elle fut évaluée à 10.000 euros et fut également financée par le Plan de relance et de résilience.

Dans le cadre du plan d'investissement pluriannuel de rénovation du levage dans la salle Henry Le Bœuf, nous avons procédé à la commande de 4 nouveaux moteurs pour un montant de 38.000 euros, financés sur fonds propres.

D'autre part, nous avons également procédé à l'acquisition de nouveau matériel lumière, son, et vidéo, également financée par le Plan de relance et de résilience, afin de compléter ou de rénover le matériel existant.

e. Formations

Compte tenu du planning chargé des activités, le planning de l'année n'a malheureusement pas permis de libérer du temps pour des formations supplémentaires pour l'équipe au niveau technique.

Des modules de formation en langue (néerlandais) ont par contre été prévus à partir du mois de septembre pour quelques collaborateurs qui en avaient fait la demande.

f. Saison 2022–2023

Formations :

L'accent sera encore mis sur la formation des équipes. Compte-tenu des investissements importants réalisés, les équipes devront être formées à l'utilisation efficace des ces nouveaux outils. En son (système de diffusion mobile), en lumière (motorisés + captation), et en vidéo (hub vidéo multimodal).

Composition :

Pour ce qui concerne la lumière et le son, les forces en présence, sont très professionnelles et aguerries aux nouveaux défis techniques engendrés par l'informatisation des outils de production.

Le manque au niveau de la technique vidéo en 2021 a été en partie comblé par l'engagement d'un profil spécifique et a permis de compléter l'équipe,

Le collaborateur engagé pour remplacer le départ au service exposition possède également de très

bonnes connaissances en vidéo et pourra nous être d'une grande aide dans ce domaine.

Infrastructure :

La construction d'un nouveau local de stockage a été réalisé dans la zone du magasin pour pouvoir ranger le matériel acquis depuis deux ans. Il est opérationnel depuis le mois de septembre 2022.

Plan de relance et de résilience :

Durant le premier semestre 2022, nous avons digitalisé 25 productions sur le financement du PRR.

6 productions audiovisuelles ont été vendues à des partenaires ou clients externes.

L'objectif pour l'année 2022 fut modifié en cours d'année pour se différencier entre série com/marketing et captations pures. C'est pourquoi l'objectif de 34 captations initialement prévues n'a pas été rencontré.

Toutes dépenses confondues, le budget streaming a été utilisé à 100%.

Autres subsides :

Un travail de fond a été initié en 2021 avec les départements Institutional Relations et Finance pour objectiver à l'avance quelles sont les

productions qui sont soutenues par un subside. De sorte que les frais éligibles de ces productions soient directement imputées dans le subside. Ce processus est bien en place et le travail se poursuit dans ce sens. Une partie des frais de production est donc imputée directement sur les subsides d'activités ou de projets.

g. Conclusions

La poursuite de l'objectif défini est maintenu et poursuivi. Les différents gros investissements via marchés publics ont été réalisés, le cadre est stable et professionnalisé.

Les processus de digitalisation se précisent et nécessitent toujours des ajustements, cependant nous observons déjà une amélioration par rapport à l'année 2021.

Un travail de fond a été entamé sur le fonctionnement du service Production, notamment concernant les modèles de planifications des ressources, ainsi que l'utilisation du matériel.

Le reporting fin et détaillé de l'utilisation des ressources permet d'anticiper la consommation des heures des techniciens par département et/ou par évènement.

Il a également été décidé de limiter les prestations des techniciens à 10 heures de travail par jour pour respecter les contraintes légales en matière de temps de travail.

Les engagements concernant la qualité du service, et du matériel mis à disposition furent poursuivis en 2022, comme prévu.

5. Planning & Ticketing

Le rôle du service Planning est de gérer la planification de toutes les activités prévues dans le Palais des Beaux-Arts en vue d'une utilisation optimale. Le Planning prend aussi en charge la production des activités organisées par le service Partnerships & Philanthropy et par des partenaires externes.

Par activités, nous entendons les activités publiques et non publiques. Les activités publiques concernent les ateliers, concerts, concerts pour enfants, concerts scolaires, conférences, conférences de presse, enregistrements, expositions, installations, introductions, lectures, nocturnes d'exposition, performances, séances académiques, séances cinématographiques, vernissages, visites guidées et des activités catering.

Les activités non publiques désignent les accords de piano, le back-office traiteur, des back-stages artistes, des montages / démontages, des répétitions, des travaux d'entretien du bâtiment et des visites techniques.

Le nombre d'activités publiques organisées en 2022 par Bozar s'élevait à 1461. Comme activités « publiques » nous considérons les événements nécessitant du personnel d'accueil.

Bozar Expositions représente une grande partie de ces événements puisqu'un jour d'exposition correspond à une activité.

Voici la répartition :

Bozar Artistic Development / Agora	23
BOZAR Artistic Development / Dans & Theater	25
Bozar Artistic Development / LAB	117
Bozar Artistic Development / Literatuur	26
BOZAR Artistic Development / Multidisciplinary project	5
Bozar Audience Engagement	125
Bozar Cinema	104
Bozar Expositions	408
Bozar Expositions / Architecture	19
Bozar Institutional Relations	19
Bozar Marketing & Communication	4
Bozar Music Classic	184
Bozar Music Early	82
BOZAR Music Electro	16
Bozar Music Jazz	29
Bozar Music World	44
Bozar Partnerships & Philanthropy / Corporate Development	144
Bozar Partnerships & Philanthropy / Foundations	63
Bozar Partnerships & Philanthropy / Membership	10
BOZAR Press	14
Grand Total	1461

Le nombre d'activités publiques organisées en 2022 par des partenaires externes était de 457 dont 186 non culturelles et 271 culturelles. Parmi les activités culturelles organisées par des tiers on compte 34 concerts du Belgian National Orchestra, 7 concerts donnés par le Théâtre Royal de la Monnaie et le Concours Musical International Reine Elisabeth session cello. Parmi les activités non culturelles organisées par des tiers, importante production pour le service planning a été l'European Thyroid Association | ETA Congress 2022, du 10 au 13 septembre.

Si on ajoute les activités non-publiques, nous comptons en 2022 au total 5.731 activités.

Service Ticketing

L'équipe back-office du service Ticketing compte sept collaborateurs. Son rôle est la création et la gestion des aspects billetterie des activités publiques organisées par Bozar et par les partenaires externes. Elle gère aussi la réservation et le planning des visites guidées et des réservations en groupes.

À côté des tâches quotidiennes, le back-office a été largement occupé par la préparation à l'implémentation de Secutix, le nouveau logiciel de billetterie du Palais des Beaux-Arts. Réalisé avec l'équipe IT de Bozar, ce travail a consisté au paramétrage de Secutix, à la préparation des fichiers et aux tests des imports. Le back-office a aussi veillé à la bonne formation des agents du box-office dans le nouveau logiciel. Le go live est prévu le 6 juillet.

6. Maintenance, Cleaning & Stock

a. Cleaning

La Team Cleaning se compose de 15 collaborateurs.

7 jours sur 7, de 7h à +/- 23h, nos collaborateurs Cleaning s'occupent du ménage au Palais des Beaux-Arts (*bâtiment principal et annexes*).

- Montage et démontage pour les réunions (*installation des tables et des chaises en fonction des besoins du client*).
- Montage et démontage pour les événements (*installation des tables et des chaises en fonction des besoins du client*).
- Traitement du parquet (*polissage et cirage des parquets*) des différentes salles

d'exposition, une fois l'exposition terminée (*+/- tous les 3 mois*).

- Traitement du parquet (*polissage et huilage*) de la salle Terarken 1 (*exige un nettoyage et un entretien intensifs vu le recours à de services de traiteur*).
- Décapage des sols en lino des bureaux à hauteur de la Galerie Ravenstein et application sur ceux-ci d'émulsions de protection.
- Désinfection des vestiaires du personnel et des douches des loges d'artistes.
- Cristallisation du marbre blanc du sol du Salon royal après les travaux de rénovation.

b. Stock

La Team Stock se compose de 3 collaborateurs, dont un magasinier en chef.

6 jours sur 7 (*fermeture le dimanche*), de 7h à +/- 18h30, nos collaborateurs Stock assurent la réception des marchandises, l'approvisionnement des stocks, l'inventorisation et la remise de matériel et d'outils aux collaborateurs des différents départements Bozar.

- Vérification de l'ordre et de la propreté dans le parc à conteneurs et aux alentours de celui-ci et organisation complète de la gestion des déchets.
- Prise en compte des remarques du rapport Mensura concernant la sécurité et l'hygiène,

avec règlement des problèmes.

- Libération d'espace pour le placement de nouveaux rayonnages pour les palettes et les panneaux en bois.
- Préparation des palettes pour le transport vers les archives du Botanique.
- Déblayage pour le stockage de marchandises dans des box pendant maximum 1 mois.
- Achat et placement de 3 nouveaux rayonnages, avec bac de récupération, pour les produits dangereux.
- Dans le parc à conteneurs, signalisation des conteneurs « verre » et « PMC ».

c. Maintenance

Électricité :

- Remplacement, dans les locaux techniques, de l'éclairage néon par des bandes LED (économies).

- Nouvelles instructions à l'équipe : allumer et/ou éteindre 1 heure avant et après l'événement en fonction du taux d'occupation de la salle d'après Artifax (économies).

- Règlement des manquements au niveau de l'électricité signalés dans le rapport Mensura et par nos conseillers en prévention dans les bureaux de la Galerie Ravenstein.
- Installation d'un interrupteur avec variateur d'intensité sur les trois spots d'éclairage de l'entrée principale, 23 rue Ravenstein.
- Nettoyage des lustres et remplacement des spots dans la Rotonde Bertouille et au Box-Office
- Remise en ordre du câblage dans la loge de nuit.
- Recherche et remise en ordre de l'alarme sur le tableau pompier de l'entrée Ravenstein.
- Remise en ordre du câblage dans les bureaux de la galerie Ravenstein (toujours en cours).
- Analyse, recherche et remise en ordre provisoire de la problématique des blocs de secours dans les Salles des banquets.
- Démontage des installations inutiles dans le local au niveau -1 de la galerie Ravenstein pour le Cleaning.
- Remplacement des éclairages par du led dans la cour extérieure entre le vestibule et le Café Victor.
- Remplacement d'un compteur d'énergie au Bozar Restaurant pour le suivi des consommations.
- Mise en place d'un nouvel éclairage dans le hall d'entrée et remplacement des led dans le couloir menant vers le Hall Horta.
- Dépannage et relampage quotidien.

Peintres :

- Introduction de 3 grandes zones pour les retouches quotidiennes dans les différentes salles pour louer des salles en parfait état aux clients.
- Rafrâichissement des murs et des plafonds dans les sanitaires du Café Victor et du Bozar Restaurant.
- Réparation du plafond dans le sas entre le Café Victor et le vestibule ainsi que le plafond et le mur de la loge 3 du Studio.
- Rafrâichissement de la loge de nuit, au Bozar Restaurant du mur d'entrée côté Hall du Palais, de plusieurs zones de bureaux du côté Ravenstein, de la billetterie, des bureaux Ravenstein 60 et partiellement des murs et plafonds du Hall Horta.
- Rafrâichissement de la peinture des nouveaux portillons dans les salles de banquets pour l'accès radiateurs.
- Mise en peinture de nouveaux meubles (infirmerie, loge de nuit, bureau, table...).

Plombiers :

- Remplacement des chasses automatiques défectueuses dans les sanitaires du Salon Ovale par des modèles standard.
- Nettoyage à haute pression des canalisations et des évacuations.
- Contrôle hebdomadaire des avaloirs d'eau de pluie afin de prévenir l'obstruction des gouttières et les inondations.
- Réparation du collecteur de décharge sortie villa Hermosa et de la plateforme au-dessus du sas entre le Café Victor et le vestibule.
- Remplacement de plusieurs urinoirs dans les sanitaires du plan incliné.
- Suite des dépannages journaliers.

Menuiserie :

- Construction d'un local informatique.
- Construction d'un espace de stockage pour le département Production.
- Adaptation de la « Super » avant-scène de la Salle Henry Le Bœuf (Covid-19), remplacée par un plus petit modèle.
- Remplacement des serrures et des mécanismes de fermeture des portes
- Fabrication de divers meubles (bureaux, infirmerie, loge HLB...).
- Réparation de l'escalier du Bozar Restaurant.
- Fermeture de plusieurs planchers restés ouverts (loge de nuit, cabine HT).
- Réalisation de portillons pour l'accès aux radiateurs des Salles des Banquets.

Serrurier :

- Suivi quotidien des nombreux problèmes de quincaillerie relatifs aux portes et à l'état des sièges dans les salles de spectacles.
- Mise en place de nouveaux extincteurs en toiture (travail en cours).

Chauffage :

- Prise en main de l'installation avec Veolia et Johnson Controls pour la remise en service des équipements en mode automatique afin de garantir une gestion énergétique correcte : révision des horaires, des courbes de température et détection des équipements défectueux (travail en cours).

7. Investissements, Safety & Archives

a. Investments

Incendie du 18 janvier 2021

Toitures Sud et Salles d'expositions

Le chantier de restauration des toitures et des salles d'expositions touchées par l'incendie qui s'est déclaré sur les toitures du Palais des Beaux-Arts le 18 janvier 2021 a débuté en février 2022. Il se poursuivra jusqu'au second trimestre 2023. Les deux cabines techniques contenant les groupes de pulsion des salles du circuit Royale et l'extraction de la Salle Henry Le Bœuf ont été détruites par les flammes et seront entièrement renouvelées. Les toitures des salles IM – I4 – IT1 – IT2 – T1 – T2 – T3 et T4 sont partiellement détruites, de même qu'une partie de celle de la Salle Henry Le Bœuf et elles seront également intégralement reconstruites. De même, les salles d'expositions situées sous ces toitures ont été endommagées tant par les flammes que par les eaux et seront restaurées à l'identique. Le chantier est mené par la société Denys.

Salle Henry Le Bœuf, dégagements et Foyers

L'eau utilisée pour éteindre les flammes a entraîné d'importants dégâts dans toute la partie Sud du Palais des Beaux-Arts y compris dans la Salle Henry Le Bœuf, ses dégagements et les foyers. Les dégâts inventoriés sont des chutes de plafonds et de plafonnage, le gonflement des parquets, les sièges de la salle de concerts gorgés d'eau, les portes acoustiques dont certaines sont déformées, des équipements électroniques touchés par l'eau... Le chantier de restauration a été attribué à la société Denys. L'exécution de ces travaux sera planifiée de manière à ne pas induire d'indisponibilité de l'infrastructure artistique et sera menée durant les mois de juillet et août 2023.

L'orgue

La reconstruction de l'orgue sera longue ; il s'agit d'un travail artisanal et minutieux qui demande en outre de longues plages de disponibilité de la Salle Henry Le Bœuf pour le montage, l'accord et l'harmonisation.

Le diagnostic de l'état de l'orgue a été réalisé par une équipe de deux facteurs d'orgues.

Un groupe de travail placé sous la présidence de M. Albert Wastiaux, a défini la méthodologie à mettre en œuvre pour une reconstruction de l'orgue qui réponde à la fois aux exigences des assureurs et aux ambitions artistiques de Bozar. La mission d'étude en vue de la reconstruction de l'orgue a été confiée à Pieter Vanhaecke sur base d'un marché public.

Salon Royal

La restauration patrimoniale du Salon Royal a été menée en 2021 et le chantier a été réceptionné en décembre 2021. Toutefois certains éléments techniques sont toujours en cours de finalisation en 2022, en raison de difficultés de livraison d'équipements liées à l'épidémie de coronavirus et la faillite du sous-traitant chargé de la réalisation du back-office traiteur. La réception provisoire du Salon est prévue au premier trimestre de 2023 après finalisation et test des techniques de ventilation.

Monte-charge A2

Un nouveau monte-charge permettra aux traiteurs qui officient au Salon Royal de réaliser leurs livraisons sans traverser le Salon – et donc sans risques de nouvelles dégradations accidentelles – car il permettra d'accéder directement au back office depuis la conciergerie de la rue Terarken. Les travaux de construction de ce nouveau monte-charge ont débuté en juin 2022 et l'installation a été réceptionnée en décembre.

Portes monumentales

Les portes monumentales de l'entrée principales du Palais des Beaux-Arts n'ont jamais été restaurées depuis leur installation en 1928. Quoique magnifiquement réalisées et équilibrées, deux des six portes ne sont plus fonctionnelles et les autres portes sont également de plus en plus dégradées par les outrages du temps. Une restauration de ces portes devenait urgente et, grâce à un financement de la Régie des

Bâtiments, ce chantier de restauration a pu commencer en 2021 et arrivera à son terme en 2022.

Les double-portes situées côté rue Baron Horta et côté rue Ravenstein ont été entièrement restaurées et sont à nouveau fonctionnelles. La double-porte centrale a retrouvé sa place en décembre 2022 et les travaux de finition (vitraux et peinture) seront terminés en janvier 2023.

Caillebotis

Dans le cadre d'un projet de renouvellement de l'éclairage du podium de la Salle Henry Le Bœuf, une phase de sécurisation permanente de la zone technique située au-dessus du plafond en stuc de la Salle Henry Le Bœuf est en cours de réalisation.

Une couverture complète en caillebotis synthétique sera mise en œuvre durant l'été 2022 pour garantir l'absolue sécurité de la circulation des équipes techniques dans cette zone. Au premier semestre, un prototype a été développé, installé et validé par les bureaux d'études.

Depuis l'été, le placement du sol en caillebotis est en cours. L'installation devrait être finalisée au premier semestre 2023.

Tunnel Terarken

Durant la période estivale, le tunnel qui fait la jonction entre la rue des Sols et la rue Terarken a fait l'objet d'une restauration avec l'aide de Beliris. Les travaux feront l'objet d'une réception provisoire au premier trimestre 2023.

Etudes

Plusieurs études sont en cours pour assurer la réalisation de plusieurs projets d'avenir. Quelques exemples :

Une nouvelle salle de répétition pour le BNO : les études menées avec le bureau britannique DRDH visant à réaliser les finitions au sein du gros œuvre exécuté par Generali dans son immeuble qui héberge l'orchestre à quelques pas du Palais des Beaux-Arts. Le marché de travaux a été publié en 2022 et fera l'objet d'une attribution en 2023.

- Le projet d'éclairage de la Salle Henry Le Bœuf : en cours depuis plusieurs années, il est scindé en diverses phases exécutées en fonction des disponibilités de la salle, ce projet devrait être finalisé durant la fermeture d'été 2023.
- Aile administrative : une pré-étude est en cours en vue de la rénovation de cette aile

de l'immeuble qui n'a jamais fait l'objet d'une rénovation depuis 1928.

- Musée du Chat : la région a procédé en 2021 à la démolition de l'immeuble 1930 qui occupe le site du futur Musée du Chat. Le Palais des Beaux-Arts disposera dans ce nouvel immeuble d'un grand espace de stockage aux niveaux -4 et -5. Une coordination régulière est menée avec le maître d'ouvrage et des études détermineront les détails du percement à réaliser entre le Palais des Beaux-Arts et l'espace de stockage projeté. Les travaux de construction du nouvel immeuble de la Région devraient débuter en février 2023.
- Salle de Musique de Chambre et Studio : Rénovées dans les années 1980, les salles M et Studio sont vétustes et inadaptées aux besoins techniques et artistiques actuels.
- A la suite d'un marché public, l'étude du projet de rénovation a été confiée à l'Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck et son équipe spécialisée en scénographie, acoustique et techniques spéciales.
- Le projet vise à moderniser les salles et, pour la Salle de Musique de Chambre, remettre en valeur les rares éléments de l'architecture originelle de Victor Horta rendus invisibles aujourd'hui par le décor implanté dans la salle. Suite aux évolutions nécessaires dans un contexte post-Covid, le dossier d'exécution présenté par les bureaux d'études a été simplifié afin de garantir une exploitation optimale de la salle rénovée et de réduire la durée du chantier de rénovation. Une étude de faisabilité de cette simplification a été réalisée au premier semestre et sera concrétisée en un dossier d'exécution final avant la fin de l'année 2022. Le marché public sera publié début 2023.
- Le financement de ce projet est assuré par Beliris.

Permis d'environnement

Un travail très important a été réalisé par M. Vincent Scalbert qui s'est chargé de produire le volumineux dossier de renouvellement du permis d'environnement du Palais des Beaux-Arts qui arrive à échéance en 2023. Le travail qui a abouti au dépôt du dossier en juin 2022 a été d'autant plus complexe que, en cours de développement du dossier de renouvellement, Bruxelles Environnement nous a communiqué que, compte tenu de l'évolution législative depuis l'obtention du permis initial en 2008, Bozar devait entrer une demande de nouveau permis au lieu d'un simple renouvellement.

b. Safety

Grâce au recrutement d'une équipe de deux conseillères en prévention, Mmes Christine Evrard et Nancy Puis, le Palais des Beaux-Arts est à nouveau à même de mener une politique de prévention réfléchie, cohérente et adaptée aux contraintes spécifiques de l'institution.

La présence des conseillères en prévention a permis, entre autres :

- une présence accrue sur le terrain ;
- la réalisation d'analyses de risques ;
- la communication de conseils spécifiques et adaptés aux équipes ;
- la mise en place ou la formalisation de nombreuses procédures ;
- l'organisation de formations (premiers secours, à la prévention incendie, au travail en hauteur, ...) ;
- le suivi des contrôles légaux périodiques ;
- un rapportage détaillé vers les organes de concertation (CPPT et Commission Paritaire) ;
- le contrôle et la mise en conformité de la pictogramme ;
- l'organisation d'exercice d'évacuation ;
- le suivi des achats de produits et équipements ;
- la sensibilisation générale des équipes et de la hiérarchie ;
- ...

c. Archives

Le département Archives, sans personnel depuis le décès de notre ancien archiviste, M. Bart Daems, a vu au premier semestre 2022 l'arrivée d'une nouvelle archiviste, Mme Sophie Matkava, et le retour à temps plein d'un collaborateur historique du département, M. Bruno Roelants. Cette renaissance de Bozar Archives permet de relancer des projets d'archivage et de répondre à nouveau favorablement aux nombreuses demandes de consultations des archives de Bozar tant par des chercheurs universitaires que par des citoyens.

Le premier semestre est celui d'une phase de prise de connaissance et de réflexion sur l'avenir et l'organisation du département et des mesures à mettre en place dans un contexte budgétaire restreint. Des propositions ont été formulées et validées par le Comité de Direction. Celles-ci sont mises en place de manière phasée à partir du second semestre 2022 et au long de l'année 2023.

Dans cet esprit, un marché public a été lancé pour l'acquisition d'un logiciel d'archivage ouvert et performant.

8. ICT & Digital

Pour le Département ICT & Digital, l'année 2022 peut surtout se résumer à l'implémentation de différentes mesures dans le cadre du Plan de Relance et de Résilience européen, en lien avec les différents départements de Bozar.

En début 2022, parmi les objectifs du Plan de Relance et de Résilience pour le Palais, il a fallu à très court terme répondre au volet de l'audit de cybersécurité effectué dans le cadre de l'étude stratégique digitale. Ce rapport relatif à la cybersécurité permet au département d'étudier et de préciser les mesures à mettre en œuvre dans le futur tant en termes d'infrastructures hardware et software qu'en termes de procédures, de « *policies* », voire même en termes de formations pour accompagner notre personnel.

L'effort du Département ICT & Digital a également porté sur l'implémentation de la nouvelle solution réservée à la billetterie Secutix pour remplacer le système de ticketing existant dont le contrat s'achevait en juillet 2022. Cet effort visant à proposer une solution complète pour répondre aux besoins de la billetterie est d'autant plus important que ce logiciel occupe une place centrale et stratégique dans l'architecture informatique et de la communication du Palais des Beaux-Arts et que le basculement vers une nouvelle option s'accompagne de modifications importantes en ce qui concerne les logiciels utilisés pour le CRM, le site, l'emailing et la comptabilité du Palais des Beaux-Arts.

Par la même occasion, le département ICT & Digital a implémenté la solution de SSO (Single Sign On) telle que prévue dans la roadmap digitale définie dans le cahier des Cahiers des Charges BOZ-WEBSITE-OMNICHANNEL-2020. Le département ICT & Digital a aussi géré le projet avec les différents fournisseurs ICT du Palais comme Emakina, Efficy, Quant ICT relatif au développement spécifique d'une plateforme pour les membres du département Partnerships & Philanthropy qui répond à la relation particulière qu'ils entretiennent avec notre institution.

Pour répondre à un meilleur suivi de nos clients, le Département ICT & Digital a aussi accompagné le Département Marketing&Com et le Département Legal dans la publication du cahier de charges lié au Marketing Automation en intégrant une partie Big Data et des formations prévues également par le Plan de Relance européen.

Enfin, les membres de l'équipe ICT & Digital s'emploient quotidiennement à fournir à l'ensemble du personnel du Palais du support, non seulement pour le matériel (ordinateurs, téléphonie fixe et mobile) et les services (Wifi et accès au réseau, serveurs, Suite Office365, CRM, suivi qualitatif des bases de données, emailings, ...) mais aussi pour les formations et les bonnes pratiques liées aux softwares utilisés à Bozar, dans un monde en constante évolution.

9. Direction générale et organisation juridique

Le document de référence pour la gestion du SA Palais des Beaux-Arts est le contrat de gestion passé entre l'État fédéral belge, actionnaire de référence et l'entreprise publique. Ce contrat fixe les règles et conditions spéciales selon lesquelles la société exerce les missions de service public qui lui sont confiées par la loi. Il contient aussi la fixation, le calcul et les modalités de paiement des subventions à charge de l'Etat fédéral. Le 1er mai 2022, un nouveau contrat de gestion entre le Palais des Beaux-Arts et l'État fédéral a été publié par Arrêté Royal au Moniteur belge. Cet accord est conclu jusqu'au 31 décembre 2024.

Le capital social du Palais des Beaux-Arts (PBA) est de 28.000.000 €, représenté par 25.939 actions nominatives, sans désignation de valeur nominale, dont 17.500 appartenant à l'État fédéral, soit 67% des parts, et 8.439 à la SFPI, soit 33% des parts.

Le Palais des Beaux-Arts est une SA de droit public à finalité sociale. Elle a été créée par une loi du 7 mai 1999 et ses statuts sont contenus dans un AR du 19 décembre 2001. La forme juridique « société à finalité sociale » comme celle du PBA n'existe plus dans le Code des Sociétés et des Associations « CSA ». Ces sociétés –et donc le PBA– sont amenées à modifier leurs statuts ou à changer de forme juridique. Les adaptations des statuts devront être réalisées au plus tard pour le 1er janvier 2024. L'article 41 du contrat de gestion précise que la société devra remettre pour le 31 décembre 2022 au plus tard un projet de transformation de la société à finalité sociale en une forme correspondante au nouveau CSA. Lors de la réunion du Conseil d'administration du 15 décembre 2022, un premier projet a été présenté en tenant compte des aspects juridiques, sociaux, financiers, fiscaux, administratifs et politiques à prendre en compte. Sur la base de cette note, des consultations sont organisées avec les commissaires du gouvernement, la SFPI, les auditeurs, les autorités fiscales et sociales.

Depuis le 1er octobre 2020, la Ministre chargée du contrôle des Institutions culturelles fédérales dont le Palais des Beaux-Arts, était Sophie Wilmès, vice-Première Ministre. A sa demande, elle a été temporairement déchargée de ses attributions ministérielles et par arrêté royal du 21 avril 2022, Mathieu Michel, Secrétaire d'État à la Digitalisation, a été temporairement chargé des Institutions culturelles fédérales. Le 15 juillet

2022, Hadja Lahbib est nommée ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, ainsi que des Institutions culturelles fédérales et est ainsi devenue notre ministre de tutelle.

Suite au décès inopiné le 29 mai 2022 de Sophie Lauwers, directrice générale du Palais des Beaux-Arts, une procédure de recrutement d'un nouveau directeur/directrice générale(e) du Palais des Beaux-Arts a été lancée par le Conseil d'administration (séance du 16/06/2022). Deux appels d'offres publics ont été lancés pour (1) la désignation d'une agence de headhunting et (2) la réalisation d'assessments et l'appui à la motivation des décisions prises. Le 07/07/2022, l'avis de vacance a été publié au Moniteur belge. Cette publication a été réalisée par la Chancellerie du Premier ministre. Elle a également reçu les dossiers des candidats et a décidé de leur admissibilité sur la base de critères formels. Le poste vacant a été fermé le 05/09/2022. Le comité de rémunération (composé de 6 membres du conseil d'administration) a présélectionné les candidats. Les candidats présélectionnés ont été invités à un assessment par une agence externe et à un entretien avec les membres du comité de rémunération. Lors de sa réunion du 18/10/2022, le conseil d'administration a désigné M. Christophe Slagmuylder comme candidat au poste de directeur général du Palais des Beaux-Arts. Le 4.12.2022, la nomination de M. Slagmuylder a été ratifiée par arrêté royal. M. Slagmuylder sera nommé à partir du 01.02.2023 pour un mandat renouvelable de 6 ans.

Durant l'année 2022, il y a eu 14 sessions du Conseil d'Administration, dont 4 par procédure écrite pour approuver des documents urgents.

La séance extraordinaire du 9 juin 2022 a rendu hommage à Sophie Lauwers. Cette séance a également consacré les mesures destinées à assurer la continuité de l'entreprise : depuis cette date Christine Perpette (Chief Financial Officer) assume la fonction de Directeur général ad interim qu'elle cumule avec sa fonction. À ce titre, elle préside le comité de direction. Les autres membres du comité de direction sont Albert Wastiaux (Chief Operating Officer) et Ignace De Breuck (Directeur des Ressources humaines). Les participants invités sont Didier Verboomen/Hanne Lapierre (Secrétaire Général

(e)), Jérôme Giersé (Directeur Musique), Evelyne Hinqué (Head of Expo) et Marianne Janssens (Directrice Marketing&Communication). De cette façon, l'équilibre entre la gestion opérationnelle et artistique est assuré.

L'assemblée générale du 26 avril 2022 a approuvé les comptes de l'exercice 2021. Elle renouvelle le mandat pour une durée de quatre ans des deux réviseurs d'entreprise, KPMG, représenté par Olivier Declercq et RSM Belgium, représenté par Marie Delacroix, qui succède à Bernard de Grand'Ry. Le collège est ainsi composé de la cour des comptes, de KPMG et de RSM.

Conseil d'Administration

Isabelle MAZZARA, Présidente
Els SILVRANTS-BARCLAY, Vice-présidente
Thierry BOUCKAERT
Christine CLAUS
Jan CORNILLIE
Hakima DARHMOUCH
Jean EYLENBOSCH
Jos GEYSELS
Hilde LAGA
Mohamed OUACHEN
Zehra SAHIN
Dominique SAVELKOUL

Comité d'Audit

Hilde LAGA, présidente
Hakima DARHMOUCH
Jos GEYSELS
Zehra SAHIN

Commissaires du Gouvernement

Marc BOEYKENS
Damien VAN EYLL
Kris VAN CAUTER

Collège des Commissaires Réviseurs

Marie DELACROIX, réviseur
Olivier DECLERCQ, réviseur
Vital PUT, conseiller à la Cour des comptes
Florence THYS conseillère à la Cour des comptes.

Comité de Direction

Sophie LAUWERS, CEO en voorzitter van het directiecomité
Christine PERPETTE, CEO et présidente du comité de direction a.i.
Christine PERPETTE, CFO et membre effectif
Albert WASTIAUX, COO, membre effectif
Ignace DE BREUCK, dir. HR, membre effectif
Jérôme GIERSE, dir. MUSIC, membre associé
Marianne JANSSENS , dir. Marketing et Comm., membre associé
Hanne LAPIERRE, secrétaire générale

10. Département Legal

Cette année, à la suite de l'audit de la Cour des Comptes sur les marchés publics, le Département Legal a mis à exécution un plan d'action en trois phases afin d'améliorer les procédures internes relatives aux commandes passées par le Palais des Beaux-Arts. Ce plan a notamment pour vocation (1) de mettre en place des processus pour la conclusion des marchés de faible montant ; (2) de conclure des accords-cadres afin de globaliser une série de dépenses récurrentes et (3) de former le personnel aux marchés publics.

À l'heure actuelle, la première phase, qui met l'accent sur les marchés de faible montant, est terminée. La deuxième phase a, quant à elle, été amorcée.

Notre outil comptable a, à cet égard, fait l'objet d'adaptions pour assurer un meilleur suivi et contrôle des marchés publics. Suite à ces modifications, des formations ont été dispensées auprès de l'ensemble du personnel pour rappeler les principes généraux de la législation relative aux marchés publics. Des FAQ ont été rédigées et une série de supports (templates, inventaire des accords-cadres et des marchés communs...) ont été communiqués. En parallèle, la préparation d'accords-cadres globaux suit son cours.

Toujours en matière de marchés publics, le département Legal a attribué une concession de services relative à l'exploitation du Rooftop du Palais des Beaux-Arts. Nous avons également lancé une procédure pour attribuer une concession de services relative à la vente de CD et de DVD lors de concerts. L'analyse des offres est actuellement en cours.

Dans le cadre de la digitalisation, deux marchés ont été attribués : le premier concerne l'implémentation d'une démarche Big Data et le second a pour objet l'acquisition d'un outil de Marketing Automation.

Nous avons apporté notre aide au département Exposition afin d'attribuer les marchés de transport et de scénographie pour les expositions Alexandrie : futurs antérieurs et Swedish Ecstasy. Un accord-cadre pour le transport des œuvres d'art a également été lancé. L'analyse des offres est actuellement en cours.

Le marché pour le nettoyage périodique des bureaux et locaux du Palais des Beaux-Arts a été renouvelé. D'autres marchés publics ont été conclus pour l'achat de matériel technique les services d'avocat ayant pour objet l'adaptation des statuts, le recrutement d'un nouveau CEO ou encore les services de réviseurs d'entreprise.

En outre, nous avons travaillé sur une refonte des contrats afin d'englober le plus d'utilisations possibles des captations audiovisuelles et, plus largement, des contenus médiatiques réalisés par le Palais des Beaux-Arts. Les services d'un avocat spécialisé dans ces branches de droit devraient permettre au Palais de disposer tout prochainement d'excellents contrats-types.

Nous nous sommes également occupés de la rédaction, la relecture et la validation d'une série de contrats et d'accords nationaux et internationaux conclus par le Palais des Beaux-Arts avec des sponsors, des partenaires, des artistes et tout autre cocontractant.

Le département, gestionnaire du portefeuille des assurances, a continué à assumer les déclarations et le suivi de plusieurs sinistres. Un marché public a en outre été attribué à un courtier afin que celui-ci opère un audit de notre portefeuille d'assurances et qu'il analyse nos couvertures actuelles afin de les améliorer et le cas échéant, d'en contracter de nouvelles. Les conclusions de cet audit ont été directement incluses dans le cahier spécial des charges pour le renouvellement des polices responsabilité civile objective et exploitation ainsi que dans celui ayant pour objet la police incendie. Les deux marchés relatifs au renouvellement des polices responsabilité civile objective et exploitation ont été attribués et deux nouvelles polices ont donc été contractées. Un autre marché pour l'assurance accidents du travail a également été attribué.

La préparation du marché public pour la nouvelle police d'assurance incendie est en cours de rédaction. Un courtier a, par ailleurs, été désigné pour la gestion de celle-ci.

Nous avons quotidiennement conseillé les équipes du Palais des Beaux-Arts sur des questions juridiques et aussi stratégiques

d'ordre divers. À titre d'exemple, nous apportons notre aide au département Finance concernant l'adaptation des statuts du Palais des Beaux-Arts au nouveau Code des sociétés et des associations.

Dans le contexte de l'implémentation de la législation en matière de protection des données à caractère personnel, un Protocole sur le traitement des données à caractère personnel pour des responsables conjoints de traitements a été négocié avec le Belgian National Orchestra en vue de permettre l'échange de ce type de données mais également la mise en place de campagnes publicitaires communes. Une procédure de recensement des incidents de sécurité a été élaborée.

Dans le cadre de l'incendie, notre département a poursuivi les discussions avec la compagnie d'assurance, la Régie des Bâtiments, le courtier en assurances, le bureau d'expertises désigné pour assister le Palais des Beaux-Arts ainsi qu'avec les services opérationnels de ce dernier. Des réunions hebdomadaires ont eu lieu afin d'analyser les travaux de réparation à effectuer et de convenir de la prise en charge du coût de ces travaux. Nous assumons un rôle important lors de ces réunions puisque nous sommes chargés de réunir les devis et les factures en lien avec l'incendie, de les répercuter auprès du bureau d'expertises et de mener les discussions nécessaires en vue de leur prise en charge par la compagnie d'assurance.

Toujours dans le cadre de l'incendie, nous avons collaboré avec le service Investments & Security afin de suivre étroitement l'exécution du marché public relatif aux travaux urgents dans le cadre de la reconstruction des 8 salles d'exposition sinistrées du circuit sud, lequel a débuté au mois de janvier 2022.

Dans le même ordre d'idées, nous avons collaboré avec le service Investments & Security pour l'attribution du marché qui concerne la reconstruction et la restauration des foyers et dégagements de la salle Henry Le Bœuf.

En ce qui concerne l'orgue, le département Legal a attribué un marché relatif à la mission de préparateur de projet et de suivi d'opération en vue de la restauration et de la reconstruction de l'orgue. À l'issue de cette mission, un second marché sera lancé afin de désigner l'entrepreneur qui sera chargé de l'exécution de ces travaux.

Enfin, le département Legal assure le suivi de la procédure judiciaire entamée par la compagnie d'assurance à la suite de l'incendie. À ce stade, une expertise judiciaire est en cours et le rapport de l'expert judiciaire est attendu dans le courant de l'année 2023.

11.RH – rapport social

Les ressources humaines en 2021

Au 31 décembre 2022, le nombre total de collaborateurs du Palais des Beaux-Arts est de 244, dont 213 collaborateurs à temps plein et 31 collaborateurs à temps partiel. Le nombre d'employés en contrat à durée indéterminée est de 218. Ces collaborateurs représentent 233,64 ETP.

De plus, 65 collaborateurs étaient employés dans le cadre de contrats variables. Concrètement, cela représente une augmentation par rapport aux années précédentes vu la reprise des activités postCOVID.

Recrutement

En 2022, 1367 candidatures ont été reçues. Au total, 139 entretiens ont eu lieu, pour 28 postes vacants différents, sur base desquels 71 nouveaux contrats (permanents et temporaires) ont été conclus. En raison des restrictions sanitaires, au début de l'année les entretiens se sont déroulés en partie sous forme digitale.

Stagiaires et bénévoles

Cette année, après une période d'inactivité due à la pandémie de Covid, nous avons à nouveau pu proposer des stages aux étudiants et engager des bénévoles.

Une vingtaine d'étudiants ont effectué des stages dans différents départements de Bozar. Nous avons également accueilli des stagiaires par le biais des programmes européens, dans le cadre du projet MOST pour le développement de la scène musicale mondiale des Balkans, et par le biais du ministère espagnol de la Culture et des Sports.

Au total, environ 80 bénévoles ont été actifs à Bozar cette année. Certains bénévoles sont actifs de façon régulière, mais on a également fait appel à des bénévoles pour des projets uniques, comme "20 DANSEURS POUR LE XX^e SIÈCLE (ET ENCORE PLUS...)" de Boris Charmatz. Enfin, cette année encore, nous avons pu compter sur un grand nombre de bénévoles via le programme "Volunteer for a change" de la Commission européenne pour les festivals "I Love Science" et

United Music of Brussels (UMOB).

Concertation sociale

La concertation sociale du premier trimestre 2022 a été dominée par les ajustements récurrents à l'évolution des conditions sanitaires. À partir du deuxième semestre, un rythme de réunion normal a été adopté. Concrètement, cela signifie des réunions mensuelles du CPPT, des réunions mensuelles informelles, et des réunions bimensuelles de la Commission Paritaire.

Fin 2021, la Commission Paritaire a été renouvelée et est présidée par la nouvelle présidente du Conseil d'administration, Isabelle Mazzara.

Depuis 2022, les sujets suivants ont été préparés et discutés avec les partenaires sociaux : politique salariale et périmètre budgétaire nécessaire, présentation de l'adaptation du système actuel d'évaluation et de feedback, adaptation du règlement du travail concernant les congés sociaux, mise à jour des descriptions de fonctions et de la pondération, contrôle du calendrier des événements et les effectifs dans les départements où des heures supplémentaires sont prestées (principalement les techniciens de théâtre et les Production Officers).

Depuis 2022, dans le cadre du Contrat de Gestion 2022-2024, un plan du personnel est également établi pour suivre et contrôler les coûts salariaux et le nombre d'ETP. Cela s'est également accompagné de l'élaboration d'un certain nombre de procédures internes.

À partir du 1er juin 2022, les dispositions du Règlement de Travail concernant le télétravail sont à nouveau en vigueur (possibilité d'une moyenne de 3 jours de télétravail par semaine, calculée sur une base annuelle).

Il a également été décidé de prolonger d'un an la reprise ou la récupération de la réserve historique d'heures supplémentaires. Les employés concernés ont donc la possibilité de les récupérer jusqu'au 31 décembre 2024.

À partir du 1er février 2023, les employés appartenant à la classe 6 auront la possibilité d'opter pour l'exemption du pointage avec des

jours de compensation. Cette option sera évaluée par les partenaires sociaux à la fin de 2023.

Le Règlement du travail a également été modifié concernant la remise de certificats médicaux. À partir de 2023, les employés seront dispensés de remettre un certificat médical avec un maximum de trois jours de maladie non consécutifs.

Bien-être

En décembre 2021, deux analyses de risques ont démarré, en collaboration avec Mensura, pour deux départements. Les résultats et le plan d'action ont été discutés avec le CPPT et ont été présentés aux départements concernés.

Au printemps, des initiatives et des workshops supplémentaires ont été organisés sur le comportement abusif par des tiers et la gestion des agressions. En outre, les managers ont eu la possibilité d'être accompagnés par un coach externe.

Une attention a également été accordée à l'impact de la pandémie sur le bien-être des collaborateurs. Un soutien interne et externe supplémentaire a été fourni.

Dans l'application des restrictions sanitaires, la priorité a été donnée au soutien des collaborateurs qui se trouvaient dans une situation isolée et/ou précaire. L'absentéisme en 2022, malgré l'augmentation des risques et de la charge mentale, est resté au même niveau.

CPPT

Le CPPT s'est réuni 9 fois cette année afin de prendre de nouvelles mesures, sur la base du plan d'action annuel, pour améliorer le bien-être et la sécurité de chaque collaborateur.

Comme mentionné ci-dessus, les analyses de risques en collaboration avec Mensura pour deux départements ont été discutées.

Un grand nombre de cours de formation qui n'avaient pas pu avoir lieu ces deux dernières années en raison de la pandémie de COVID ont été organisés. Cela concerne :

- Premier Secours
- Sensibilisation travail en hauteur
- Travailler sur un échafaudage
- Utilisation de nacelles

- Première intervention incendie

Un inventaire a aussi été établi pour le contrôle externe des installations techniques du Palais afin d'en assurer un suivi optimal. D'autres actions ont également été menées pour sensibiliser aux achats par le biais de la procédure des 3 feux verts.

Le dossier d'intervention en cas d'incendie a été finalisé en coopération avec les pompiers de Bruxelles. Deux exercices d'évacuation ont eu lieu dans le Palais et deux autres dans les bureaux de la Galerie Ravenstein.

Un certain nombre de fiches de travail ont été adaptées et les Safety Data Sheets pour le travail avec des produits chimiques ont également été mises à jour.

Les nouveaux employés sont invités par le Conseiller en prévention pour un briefing sur les aspects de sécurité de leur environnement de travail, l'ergonomie et le bien-être psychosocial. Un pack de bienvenue déjà existant sera développé plus en profondeur au cours de l'année 2023 en mettant l'accent sur ces sujets.

Finalement, en collaboration avec un fournisseur externe, nous avons examiné comment améliorer l'ergonomie pour les collaborateurs du Box-Office (le call-center et la vente de tickets). Une commande de mobilier adapté a été effectuée.

Développement

Au cours de 2022, les collaborateurs fixes de Bozar ont suivi un total de 3340 heures de formation, dont 2747 heures dans le cadre de la formation normale et 593 heures dans le cadre du Plan de Relance Digital.

Les formations sont principalement basées sur les exigences de la fonction. De plus, des formations stratégiques ont été organisées, avec une attention particulière aux trajets de coaching pour les responsables et de coaching individuel pour les collaborateurs, aux formations sur la communication et la diversité, et au développement des connaissances sur les logiciels utilisés.

Alors que nous avons déjà joué la carte du digital auparavant, la pandémie de Covid et la mise en œuvre du plan de relance digital ont mis encore plus l'accent sur la digitalisation. Cela s'est également reflété dans les demandes de

formation des collaborateurs et des managers.

La demande de cours de langues a augmenté à nouveau après la pandémie.

Les cours de langues sur place ont repris à partir de décembre 2022 en raison du télétravail. Les programmes en ligne des instituts de langues ont été développés, mais nous constatons toujours que les collaborateurs préfèrent les cours de langues en présentiel.

L'ensemble des formations techniques spécifiques liées à la fonction actuelle du collaborateur a également été élargi dans le but d'accroître l'efficacité dans la fonction et d'introduire différentes méthodes de travail.

En plus, les formations de sécurité nécessaires étaient également fréquentes cette année : premiers secours, première intervention incendie et travail en hauteur.



Divers

III. Divers

1. Concessions

Le Palais des Beaux-Arts propose trois services complémentaires à ses visiteurs : un bookshop et deux établissements HoReCa offrant d'une part une restauration légère avec une carte de boissons et de plats variée, et d'autre part une cuisine gastronomique.

Bozar est ravi de sa collaboration avec Walter König pour son **Bozar Bookshop**, éditeur et professionnel reconnu du secteur des Museum Shops, avec plus de 40 points de vente en Europe, dont notamment à la Whitechapel Gallery de Londres, au Palais de Tokyo à Paris, à la Nationalgalerie de Berlin, ou encore au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Le public y découvre tous les catalogues d'exposition de Bozar, mais également une sélection impressionnante de livres internationaux sur l'art, l'architecture, la photographie et le design, ainsi que des objets décoratifs, des jeux et de la littérature pour enfants.

Le Bozar Bookshop, qui avait pu malgré la crise sanitaire maintenir son activité en 2021, a connu un très bon début d'année 2022, avec le grand succès de l'exposition *David Hockney : Œuvres de la Collection de la Tate, 1954-2017*. Celui-ci s'est poursuivi avec l'exposition de l'artiste belge *Rinus Van de Velde. Inner Travels*, celle de la photographe américaine *Vivian Maier*, et enfin avec *Alexandrie : futurs antérieurs*, permettant au Bozar Bookshop de développer son offre pour un public national et international.

La volonté commune d'harmoniser la programmation artistique de Bozar et la proposition de vente du Bozar Bookshop permet à ce dernier de conserver un bon équilibre financier, et d'offrir au public de Bozar une expérience complète.

Cette nouvelle saison artistique a commencé sur des chapeaux de roue pour les deux concessions HoReCa de Bozar.

Le **Café Victor**, concessionnaire en charge des bars publics, a pu remarquer un taux de fréquentation des bars d'entracte et d'avant-spectacle en nette augmentation, suite à deux

saisons plus difficiles. En ce qui concerne son restaurant, il est devenu un incontournable dans le quartier, tant pour le public des activités du Palais des Beaux-Arts que pour les travailleurs des bureaux voisins. La clientèle y est éclectique, mêlant repas d'affaires et touristes, et la salle affiche souvent complet. Malgré quelques soucis liés au manque de personnel et à la hausse du prix de l'énergie, l'obligeant à revoir sa carte, le Café Victor peut à nouveau proposer un service traiteur pour les événements privés se déroulant dans nos salles.

Tirant sa force d'une équipe sans cesse motivée par un objectif d'excellence, le **Bozar Restaurant** poursuit son ascension, assurant un accueil d'exception de ses convives, malgré les difficultés connues du secteur, les amenant à annuler un service hebdomadaire.

Ainsi, la fin de l'année 2022 du Bozar Restaurant a été marquée par la récompense du « Dessert de l'année » par l'édition belge du guide gastronomique *Gault & Millau*, où l'établissement maintient une excellente note de 17/20. Bénéficiant également d'une étoile au guide Michelin, le Bozar Restaurant est une vitrine d'exception pour Bozar, qui a une clientèle d'habités et de fins gourmets, venant parfois de loin pour découvrir l'enseigne !

2. Services Publics

a. Introduction

Dans la continuité de 2021, le covid a continué d'impacter l'accueil du public au premier semestre 2022. Une année qui a débutée avec la décision du Conseil d'État de suspendre la fermeture complète des lieux culturels, et imposant dès lors, à défaut, l'utilisation de jauges réduites, du contrôle du CST et du port du masque obligatoire. C'est à partir du 15 avril que Bozar a accueilli son public « comme avant », tout en maintenant certaines habitudes positives nées durant la pandémie : maintien d'une jauge limitée dans les expositions et maintien de l'utilisation de créneaux horaires pour l'accès aux expositions. La gestion des flux et le confort de la visite furent

mieux contrôlés et ont positivement impacté l'expérience du visiteur.

Nous pouvions craindre un retour des restrictions avec l'arrivée de l'automne mais, heureusement, il n'en fut rien.

Le second semestre 2022 a vu notre nouveau système de ticketing se mettre en place. Entre la prise en main de Secutix par nos collaborateurs, et son usage par nos visiteurs et spectateurs, entre des maladies de jeunesse et un rodage des procédures, nous pouvons dire que ce fut LE défi de ces derniers mois. Nous espérons que l'année 2023 verra cette transition totalement maîtrisée.

b. Effectifs

Le Département Public Services est composé de plusieurs équipes d'accueil : expositions, front of house, box-office, event. Elles sont encadrées par un manager, un coordinateur et des

superviseurs. Au 31 décembre 2022, les effectifs représentent 20 CDI, 18 CDD et 60 personnes en contrat adapté aux prestations « events ».

c. Formations

Après deux années où les formations de groupe et d'exercices pratiques étaient prohibées, le relâchement progressif des mesures sanitaires nous a permis de reprendre des formations indispensables à nos activités.

Tous nos collaborateurs en CDI et certains CDD ont suivi la formation des **premiers secours (EHBO)** et la formation **sécurité incendie**.

Au-delà de ces formations obligatoires, nous avons proposé deux formations inédites :

La première concernait la **gestion de l'agressivité**. Quelle soit verbale ou physique, il apparaît que nos agents y sont de plus en plus souvent confrontés. Si les mesures sanitaires et l'impact de celles-ci expliquaient sans doute

certains comportements, nous avons également relevé des incidents en lien avec les origines ethniques de nos collaborateurs. Même si ces faits étaient marginaux, il est impératif de les condamner fermement et d'accompagner nos collaborateurs qui ont pu se sentir malmenés. Dans notre souci d'accueillir tous les publics à Bozar, nous avons également formé notre personnel à l'accueil des personnes en situation de handicap. La formation **Smashing Word(I) s** a donc été proposée pour sensibiliser à l'emploi d'un vocabulaire adapté. Ce fut aussi l'occasion d'apprendre les rudiments de la langue des signes. En août 2022, une formation plus poussée en **langue des signes** fut proposée à

certains nos collaborateurs. Nos équipes ont également révisé l'emploi du matériel d'accompagnement des personnes à mobilité réduite (**METRA**) pour assurer l'accès des fauteuils roulant à des parties du bâtiment non desservies par des ascenseurs. Comme évoqué en préambule, le changement

de notre système de billetterie prévu début juillet 2022 a imposé un grand nombre de formations pour les agents du box-office. Ces formations ont été assurées par **Secutix** d'une part mais également par nos collègues du back-office. Ces formations étaient quasi continues et le seront encore dans la pratique pendant quelques mois.

d. Budget

Notre budget annuel a été consacré à l'achat de mobilier d'accueil (desk, signalisation, vestiaire) et

d'uniformes pour notre personnel d'accueil.

e. Les faits marquants de 2022

Certaines dispositions prises durant la pandémie et jugées positives ont été conservées.

Nous avons déjà évoqué l'utilisation des **jauges**. Avant la pandémie, ces jauges étaient utilisées pour garantir la sécurité du public. Pendant la crise du coronavirus, elles sont devenues sanitaires. Courant 2022, nous avons appliqué les jauges de sécurité mais elles ont été couplées à des critères de confort qui garantissent une qualité d'accueil et une meilleure gestion des flux. Ce fut aussi le cas pour **le maintien des accès A, B, C** qui a permis de mieux répartir l'arrivée du public.

Toujours dans cette optique, **le maintien des départs différés** des événements s'est aussi imposé comme une évidence.

Dans un souci d'offrir à nos visiteurs une expérience optimale, nous avons instauré **la prise de rendez-vous pour le renouvellement ou l'achat des abonnements** pour la saison prochaine. Grâce à un programme accessible sur notre site internet, le public a été invité à choisir un créneau horaire qui lui a offert **un accueil plus serein et personnalisé dans un espace dédié**.

Cette première expérience a été tout-à-fait positive puisque nos abonnés sont très satisfaits de cette nouvelle prise en charge. L'opération sera d'ailleurs renouvelée en 2023.

Depuis le mois de juillet, nous avons aussi opéré **le passage effectif à Secutix**. Ce changement de logiciel de vente s'est accompagné d'une série

d'étapes importantes : mise en place de l'outil, formation du personnel, implications logistiques et informatiques du box-office et de notre call center.

Il est évident que tous les changements engendrent son lot d'insatisfactions, d'inquiétudes et nostalgie. Nous pouvons cependant affirmer que dans la grande majorité des cas, la transition s'est opérée dans de bonnes conditions.

Initialement prévu en 2021, la **refonte de notre call center** a permis une meilleure prise en charge des appels téléphoniques, un meilleur suivi des demandes et la constitution de données statistiques qui nous donneront la possibilité d'adapter nos offres et nos services. C'est dans cette optique qu'un monitoring a été effectué entre octobre et novembre. Sur base de données objectives, **les horaires du call center vont être adaptés**. D'une ouverture hebdomadaire du mardi au vendredi de 10 à 17h, nous allons proposer une ouverture du lundi au samedi de 13h à 18h.

Enfin, notre souhait de voir une **équipe d'accueil en CDD 19h/semaine** est devenu une réalité en septembre 2022. Dans un premier temps, il était prévu que cette équipe se dédie quasi exclusivement à l'accueil dans la salle Henry Le Bœuf mais il est vite apparu qu'il était indispensable d'étendre les compétences de cette équipe à toute la vie du Palais. De l'avis

général, la présence de ces 8 personnes est un atout majeur. L'accueil se professionnalise, les réflexes et les habitudes donnent du corps à

cette fonction. Elle rassure les autres membres de l'équipe et donnent à nos spectateurs une assurance dans leur prise en charge.

f. Conclusion

Cette année 2022 nous a permis de pérenniser des actions et des procédures nées dans l'urgence de l'actualité. La reprise de nos activités a été accueillie avec ferveur par notre public mais aussi par notre personnel, pour qui l'accueil du visiteur constitue l'ADN de la fonction. Les chantiers menés tout au long de cette année 2022 ont renforcé les bases d'une vision centrée sur l'expérience positive et l'accueil bienveillant de nos visiteurs. Puisse 2023 confirmer que nos efforts portent leurs fruits.

Comptes annuels au 31 décembre 2022

Les comptes qui vous sont présentés, dont le total du bilan s'élève à EUR 65.075k, se clôturent par un bénéfice de EUR 439k.

Après presque deux ans de pandémie qui avaient contribué à mettre à l'épreuve à la fois la résilience financière et les facultés d'adaptation des équipes, le secteur culturel entrevoyait début 2022 un début de retour à la normale et des salles à nouveau plus remplies. Le succès exceptionnel de l'exposition David Hockney, par exemple, s'est prolongé sur les premières semaines du mois de janvier avec des records d'affluence.

C'était sans compter la guerre en Ukraine et la crise énergétique qui s'en est suivie, faisant grimper l'inflation à des niveaux qu'on n'avait plus connus en Belgique depuis les années 80, impactant lourdement la masse salariale et les frais généraux.

Par ailleurs, les traces de l'incendie du 18 janvier 2021 demeurent encore visibles. Les toitures, le circuit sud des expositions et l'orgue en portent encore les stigmates et continuent à faire l'objet

de travaux minutieux de remise en état.

Le projet de digitalisation du PBA financé par le plan de relance et de résilience européen et entamé l'an dernier a poursuivi son cours, ce qui nous a notamment permis d'assurer la pérennité des revenus de billetterie, en réalisant les investissements adéquats.

La hausse des prix de l'énergie a abouti à la création de groupes de travail spécifiques visant à augmenter la maîtrise de notre consommation. La grande volatilité des prix énergétiques a généré de l'incertitude sur l'évolution des dépenses et nous a obligés à la plus grande prudence dans nos dépenses.

Ces comptes ont fait l'objet du contrôle du Collège des Commissaires réviseurs qui vous fera rapport.

En exécution de l'article 3 : 6 du Code des Sociétés et des Associations (ci-après « CSA »), nous attirons spécialement votre attention sur les points suivants :

1. Principales évolutions du bilan

ACTIF en K EUR	Exercice	Ex. précédent	delta	%
ACTIFS IMMOBILISES	38.813,61	38.130,64	682,97	1,79%
Immobilisations incorporelles	971,20	0,00	971,20	
Immobilisations corporelles	37.837,11	38.125,34	-288,23	-1%
Terrains et constructions	30.000,00	30.000,00	0,00	0%
Installations , machines et outillages	680,62	534,36	146,26	27%
Mobilier et matériel roulant	1.786,75	2.385,08	-598,33	-25%
Autres immobilisations corporelles	3.764,98	3.887,68	-122,70	-3%
Immobilisations en cours et acomptes versés	1.604,76	1.318,22	286,54	22%
Immobilisations financières	5,30	5,30	0,00	0%
ACTIFS CIRCULANTS	26.261,22	24.338,51	1.922,71	7,90%
Créances à un an au plus	18.973,83	15.214,03	3.759,80	25%
Créances commerciales	1.120,28	1.476,96	-356,68	-24%
Autres créances	17.853,55	13.737,07	4.116,48	30%
Valeurs disponibles	6.810,89	8.515,81	-1.704,92	-20%
Comptes de régularisation	476,50	608,67	-132,17	-22%
TOTAL ACTIF	65.074,83	62.469,16	2.605,68	4%

- Les 'Immobilisations incorporelles' reflètent l'activation de softwares.
- Les 'Immobilisations corporelles' ont diminué de EUR 288k, passant de EUR 38.125k à EUR 37.837k. Cette évolution trouve son origine d'une part dans l'acquisition de matériel technique et informatique partiellement financé par le plan de relance et d'autre part dans les futurs chantiers de la salle M et du studio, prévus pour 2024 et dont les études préalables sont en cours.
- Les 'Créances à un an au plus - Autres créances' ont augmenté de EUR 3.760k d'un exercice à l'autre. Cette augmentation est liée essentiellement à une subvention Beliris pour les travaux de la salle M ainsi qu'aux subventions comptabilisées mais non encore soldées, dont la majeure partie est constituée par le plan de relance.
- La trésorerie (Valeurs disponibles), quoiqu'en diminution par rapport en 2021 (EUR -1.705k) conserve un niveau confortable de EUR 6.811k fin 2022. Rappelons qu'en 2021, l'institution avait bénéficié à la fois d'un soutien exceptionnel de EUR 2.000k à charge de la provision interdépartementale Corona et du très grand succès de l'exposition David Hockney. L'exercice de maîtrise des coûts entamé en 2020 a également contribué à renforcer la trésorerie.
- Suite aux mesures prises par l'administration générale du Trésor pour consolider les actifs financiers des administrations publiques, la trésorerie est gérée et détenue sur des comptes auprès de Bpost, à l'exception d'un compte qui a fait l'objet d'une nouvelle dérogation obtenue auprès du ministre des Finances en 2019.

PASSIF en K EUR	Exercice	Ex. précédent	delta	%
CAPITAUX PROPRES	47.882,69	44.582,61	3.300,09	7,40%
Capital	28.000,00	28.000,00	0,00	0%
Primes d'émission	297,81	297,81	0,00	0%
Plus-values de réévaluation	384,53	384,53	0,00	0%
Réserves	26,95	4,99	21,96	441%
Bénéfice(Perte) reporté (e)	512,01	94,72	417,28	441%
Subsides en capital	18.661,40	15.800,55	2.860,84	18%
PROVISIONS ET IMPOTS DIFFERES	2.146,54	1.215,45	931,09	76,60%
Provisions pour risques et charges	2.146,54	1.215,45	931,09	77%
Impôts différés	0,00	0,00	0,00	0%
DETTES	15.045,59	16.671,10	-1.625,50	-9,75%
Dettes à plus d'un an	4.000,00	4.000,00	0,00	0%
Dettes à un an au plus	9.280,74	9.323,18	-42,44	0%
Dettes commerciales	4.539,54	4.673,85	-134,31	-3%
Acomptes reçus sur commande	689,90	1.433,54	-743,64	-52%
Dettes fiscales salariales et sociales	4.051,30	3.215,79	835,51	26%
Comptes de régularisation	1.764,86	3.347,92	-1.583,06	-47%
TOTAL PASSIF	65.074,83	62.469,16	2.605,68	4%

en 2023.

- Après affectation du résultat, les 'Capitaux propres' augmentent de EUR 3.300k pour s'établir à EUR 47.883k. Cette évolution est la conséquence de la mise en réserve du bénéfice de l'exercice et de la mutation des subsides en capital. Le résultat reporté des exercices précédents qui était encore de EUR -1.173k en 2020 s'établit à présent à EUR +512k après deux années de résultats positifs, tandis que la réserve légale a été dotée des 5% du bénéfice net que prévoit l'article 7 :211 du Code des Sociétés et des Associations (CSA). La solidité financière de l'institution s'en trouve renforcée.
Notons par ailleurs l'augmentation du montant comptabilisé en subsides en capital due à la comptabilisation des subsides du plan de relance ainsi qu'à un subside Beliris de EUR 2.500k pour les travaux de la salle M.
- La 'Provision pour risques et charges' a fait l'objet de nouveaux versements en 2022, ce qui l'a portée à EUR 2.147k.
 - ✓ Lors de la clôture de l'exercice comptable 2014, le Palais des Beaux-Arts a constitué une provision liée au résultat financier du secteur des expositions, et destinée à couvrir le risque financier des expositions futures, dans la cadre de l'obligation faite au Palais des Beaux-Arts d'atteindre chaque année l'équilibre financier. Il est prélevé (utilisé) un montant au maximum égal à la différence entre le résultat budgété initialement et le résultat réalisé. Le montant annuel de la dotation ou de la reprise est dans un premier temps déterminé par le Comité de direction en fonction des possibilités de la SA Palais des Beaux-Arts. Le Conseil d'administration (sur recommandation de son Comité d'audit) examine ensuite ce poste lorsqu'il arrête les comptes annuels pour les soumettre à l'Assemblée Générale. Pour l'année 2022, les recettes des expositions ont été supérieures aux prévisions budgétaires, grâce au grand succès notamment des expositions « David Hockney » (qui s'est terminée en janvier 2022), Rinus Van de Velde ou encore Vivian Meier. Au vu du risque financier que suppose l'organisation d'expositions et les aléas liés à la fréquentation des visiteurs en 2023, il a été décidé de maintenir la provision Expositions au même niveau. Ce montant correspond à 98% du déficit Expos prévu
- ✓ Les autres provisions couvrent notamment des réparations liées à l'orgue, ainsi que des provisions pour frais et litiges dans le domaine des ressources humaines.
- Les 'Dettes financières' sont constituées d'un emprunt de EUR 4.500k auprès de la SFPI octroyé en plusieurs tranches en 2008 et en 2016 et dont les tirages se sont élevés au total à EUR 4.000 k.
- Les 'Dettes à un an au plus' sont restées stables d'une année à l'autre, pour s'établir à EUR 9.281k. Cette évolution masque une évolution divergente des 'Dettes fiscales, salariales et sociales' qui augmentent de EUR 836k alors que les deux autres rubriques de dettes à court terme présentent une diminution. Pour ce qui concerne les premières, l'augmentation est principalement due à l'augmentation de la provision pour pécules de vacances liée à la forte indexation des salaires. Les 'Dettes commerciales' diminuent de EUR -134k entre 2021 et 2022, tandis que les 'Acomptes reçus sur commande' diminuent eux aussi de EUR -744k. Rappelons que ces derniers avaient fortement augmenté consécutivement à la crise sanitaire qui avait provoqué le report de certains événements entraînant la conversion de tickets en vouchers et autres bons à valoir.
- Les comptes de régularisations diminuent de 47% d'un exercice à l'autre. Rappelons qu'en 2021, on avait reporté vers 2022 une part de certains dons perçus en 2021.

2. Compte de résultats

COMPTE DE RÉSULTATS en k EUR	2022	2021	delta	%
Ventes et prestations	35.700,77	30.673,43	5.027,34	16%
Chiffre d'affaires	5.902,16	4.728,13	1.174,03	25%
Autres produits d'exploitation	26.282,02	22.798,23	3.483,79	15%
Produits d'exploitation non récurrents	3.516,59	3.147,07	369,52	12%
Coût des ventes et prestations	35.863,84	29.864,53	5.999,31	20%
Approvisionnement et marchandises	11.764,65	8.182,01	3.582,64	44%
Services et biens divers	2.787,76	2.723,99	63,77	2%
Rémunérations, charges sociales et pensions	15.476,93	14.176,93	1.300,01	9%
Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement	1.713,12	1.588,79	124,33	8%
Réductions de valeur	-86,48	-2,33	-84,15	3615%
Provisions pour risques et charges	931,09	46,87	884,22	1887%
Autres charges d'exploitation	0,06	0,05	0,01	22%
Charges d'exploitation non récurrentes	3.276,70	3.148,22	128,48	4%
Bénéfice (Perte) d'exploitation	-163,08	808,90	-971,98	-120%
Produits financiers	866,49	673,79	192,70	29%
Charges financières	182,76	208,89	-26,13	-13%
Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts	520,66	1.273,81	-753,15	-59%
Impôts sur le résultat	81,41	0,83	80,59	9741%
Bénéfice (Perte) de l'exercice	439,25	1.272,98	-833,74	-65%

Les ventes et prestations ont augmenté de EUR 5.027k (+16%) d'une année à l'autre pour s'établir à EUR 35.701k.

- Le chiffre d'affaires a augmenté de EUR 1.174k par rapport à 2021. Cette augmentation est liée à deux facteurs :
 - ✓ La reprise des recettes liées aux locations des salles pour lesquelles on enregistre une hausse de EUR 725k par rapport

à l'année 2021 toujours impactée par le covid. Cette reprise de l'activité de location ramène ainsi les revenus des locations des salles presque à leur niveau de 2019 ;

- ✓ L'augmentation des recettes de billetterie à concurrence de plus de EUR +800k par rapport à 2021, mais qui restent, elles aussi, toujours inférieures à leur niveau d'avant covid ;

- Les ‘Autres produits d’exploitation’ s’inscrivent en augmentation de près de EUR 3.484k par rapport à l’exercice précédent. Celle-ci trouve son origine à la fois dans les soutiens publics et privés. Pour ce qui concerne les aides publiques, le PBA a pu bénéficier d’une augmentation de celles-ci à concurrence d’environ EUR 1.500k par rapport à 2021. L’essentiel de cette augmentation est liée à la part des subventions du plan de relance comptabilisées en produits d’exploitation (EUR +1.112k)¹. L’autre part de cette augmentation trouve son origine dans l’intervention fédérale exceptionnelle (EUR 680k) pour le supplément des frais d’énergie qui ont presque doublé à un an d’écart. En matière de soutiens privés, l’augmentation s’explique par le report d’une part de certains dons perçus en 2021 vers 2022 (EUR +700k). Les revenus perçus des sponsors ont, quant à eux, entamé une timide reprise par rapport aux années covid (EUR +150k).
 - Les ‘Produits d’exploitation non récurrents’ s’élèvent à EUR 3.517k à fin 2022, soit une augmentation de EUR 370k d’un exercice à l’autre. Le montant comptabilisé se rapporte aux conséquences de l’incendie et des interventions des assurances pour les travaux réalisés en 2022. Ces produits d’exploitation non récurrents sont contrebalancés par des charges d’exploitation non récurrentes d’un montant de EUR 3.239k, le solde représentant la couverture par les assurances des pertes indirectes liées à l’incendie.
- de la normale a poussé les frais artistiques directs et les frais de production fortement à la hausse (EUR + 2.800k d’une année à l’autre) après deux années impactées par l’épidémie de covid. Les frais d’énergie ont constitué un poste de coûts particulièrement important avec un renchérissement de ceux-ci de plus de EUR 700k par rapport à l’exercice précédent.
- Pour ce qui concerne, les ‘Rémunérations, charges sociales et pensions’, ce sont principalement les 5 indexations des salaires en février, avril, juin, septembre et décembre qui ont été à l’origine de l’augmentation de la masse salariale de plus de 9% par rapport à l’exercice précédent, l’effectif étant resté stable d’une année par rapport à l’autre.
 - Les amortissements sur le matériel informatique augmentent d’environ EUR +130k par rapport à l’exercice précédent.
 - Les ‘Dotations aux provisions pour risques et charges’ augmentent de EUR +884k d’une année à l’autre.
 - Les ‘Charges d’exploitation non récurrentes’ sont constituées des dépenses directement liées aux conséquences de l’incendie et sont contrebalancées par les ‘Produits d’exploitation non récurrents’ dont question supra.

Le ‘Résultat de l’exercice’ s’établit à EUR 439k.

Du côté des charges, le ‘**Coût des ventes et prestations**’ a augmenté de presque EUR 6.000k (+20%) à un an d’écart pour s’établir à EUR 35.864k. La relance des activités à des niveaux presque comparables à l’avant-covid, ainsi que la forte augmentation des prix de l’énergie ayant poussé le taux d’inflation à des niveaux record expliquent cette augmentation d’une année à l’autre pour une très large mesure.

- Le poste ‘Approvisionnement et marchandises’ s’établit par exemple à EUR 11.765k soit une hausse de presque EUR +3.600k par rapport à l’exercice précédent. Ainsi le retour à des niveaux d’activité proches

¹ Pour rappel, aucun revenu n’avait pu être comptabilisé en 2021 pour le plan de relance en raison de l’arrêté royal qui n’avait été promulgué qu’à début 2022. Rappelons également qu’une part des subventions liées au plan de relance est également comptabilisée en subsides en capital, au prorata des amortissements comptabilisés.

3. Plan de relance

Les dépenses consenties en 2022 dans le cadre du plan de relance et de résilience et destinées à investir dans la digitalisation de Bozar se sont élevées à EUR 1.529k (hors TVA), investissements et frais généraux confondus. Après prise en charge de la part de la TVA non récupérable, ce montant s'élève à 1.738k. Pour ce qui concerne

les revenus liés au plan de relance, rappelons que l'arrêté royal permettant la libération des fonds destinés à couvrir les dépenses 2021 n'ayant pas été établi dans les temps, les fonds relatifs aux dépenses de 2021 ont été versés et comptabilisés en 2022.

4. Proposition d'affectation du résultat

L'exercice écoulé a permis de dégager un résultat à affecter de EUR 439.245,14.
Le conseil d'administration propose à l'assemblée générale d'affecter le résultat de la manière suivante :

Bénéfice de l'exercice à affecter	439.245,14
Résultat reporté de l'exercice précédent	94.722,83

Bénéfice à affecter	533.967,97
Affectation à la réserve légale	21.962,26
Bénéfice à reporter	512.005,71

5. Risques et incertitudes

- Parmi les risques et incertitudes auxquels la société est confrontée, celui lié à l'évolution des travaux de réparation du Palais endommagé par l'incendie du 18 janvier 2021 continue à être le plus important. Ce risque implique en effet la remise en état du circuit sud des expositions. Ni le montant précis des travaux, ni la date de finition de ceux-ci jusqu'à complète réfection ne sont entièrement connus. Concernant la comptabilisation de ces risques, on se référera à ce sujet à la note annexée relative au traitement comptable des coûts et recettes liés à l'incendie du bâtiment Palais des Beaux-Arts.
 - L'évolution du contexte politique mondial continue d'être un facteur de risque important qui nous contraints à envisager avec prudence l'exploitation du Palais des Beaux-Arts. Ce contexte contribue à la volatilité des prix de l'énergie et se répercute de manière globale tant sur l'évolution des frais de personnel que sur celle des frais généraux.
 - Ce contexte économique incertain a également des répercussions sur le comportement et sur la fréquentation du public tant dans les grandes expositions que pour les événements notamment musicaux. Ceci entraîne des incertitudes sur les revenus. La fréquentation dépend en effet d'une multitude de facteurs alors que les frais à engager pour présenter un événement de qualité supérieure sont de plus en plus importants.
 - Ce risque a été pris en compte dans l'élaboration du budget 2023 qui devrait pourtant se clôturer par un équilibre.
 - Concernant la trésorerie, le PBA dispose depuis l'été 2018 d'une ligne de crédit de 3 mios auprès de l'Agence Fédérale de la Dette. A ce jour, cette facilité n'a encore jamais dû être utilisée.
- D'autres éléments peuvent constituer également un facteur de risque significatif :

- L'incertitude relative à la continuité des subventions allouées par les autorités publiques ;
- La préparation, plusieurs années à l'avance, de la programmation culturelle ;
- La gestion et l'entretien d'un bâtiment exceptionnel mais ancien, très complexe et peu flexible ;
- La conduite d'une politique d'investissements, qui sont indispensables pour la préservation du bâtiment et le maintien de la qualité d'accueil, mais qui ne peuvent compromettre la poursuite de l'activité culturelle ;
- Le financement complexe de cette politique de rénovation et la charge d'amortissements qui en découle, dont une partie est imputée au budget du PBA ;
- La volonté du PBA de répondre aux demandes qui lui sont faites par les autorités, en tant que pôle majeur du rayonnement culturel de la Belgique.
- L'état dans lequel le bâtiment se trouvait en 2002, lorsque l'usufruit et sa gestion ont été confiés à la société, se caractérisait par un manque flagrant de travaux d'investissement. Les nouvelles et ambitieuses missions qui ont été confiées à l'institution par son contrat de gestion nécessitent de très importants investissements tant pour la mise en état de l'infrastructure technique artistique et l'équipement des salles de spectacle et des salles d'exposition que pour les structures d'accueil du public. Ils ont pu être réalisés grâce aux actions de la Régie des Bâtiments et du programme Beliris et se poursuivent sur les années futures.
- Un nouveau contrat de gestion a été conclu avec la Tutelle en 2022 couvrant la période 2022 à 2024. Le Collège des Commissaires constate que certaines prescriptions du contrat de gestion ne sont pas ou ne sont que partiellement rencontrées en 2022 et insiste sur la nécessité d'un respect scrupuleux des clauses du contrat. En cas de mauvaise exécution dans le chef du PBA d'une des obligations imposées en application de ce contrat, dûment constatée par un rapport des Commissaires du Gouvernement, le gouvernement peut, après mise en demeure du Conseil d'administration de la société et après l'écoulement d'un délai d'un mois accordé à la société pour lui permettre de remplir ses obligations, diminuer la subvention d'un montant qui ne pourra excéder 10 % de la subvention. Avant d'appliquer cette sanction, le ministre de tutelle entend le président du Conseil

d'administration et le directeur général. Aucune mise en demeure formelle n'a été reçue à ce jour.


6. Autres mentions dans le cadre de l'article 3 :6 ✓ 1 du Code des Sociétés et des Associations

- I. Evénements postérieurs à la clôture : le Conseil d'Administration n'a pas connaissance d'événements importants survenus après la clôture de l'exercice.
- II. Circonstances susceptibles d'avoir une influence notable sur le développement de la société. Conformément à l'article 3:6 ✓ 1r 3° du CSA , le Conseil d'administration souhaite attirer l'attention sur les travaux de réparation consécutifs à l'incendie qui vont continuer à avoir un impact significatif sur l'exploitation de la société, le circuit sud d'expositions restant impraticable jusque mi- 2023.
- III. Article 3:6 ✓ 1 4° : Au regard de la nature et de la spécificité des activités de la société, il n'y a eu aucune activité en matière de recherches et développement.
- IV. Article 3:6 ✓ 1 5° : Données relatives à l'existence de succursales : pas d'application.
- V. Suivant l'article 3:6 ✓ 1 6° du CSA, justification de l'application des règles comptables de continuité « *au cas où le bilan fait apparaître une perte reportée ou le compte de résultats fait apparaître pendant deux exercices successifs une perte de l'exercice* » : pas d'application.
- VI. Article 3:6 ✓ 1 7° :Autres mentions – intérêt opposé : les administrateurs ont indiqué qu'aucune décision n'avait été prise, ni aucune transaction décidée, susceptible de tomber dans le champ d'application de l'article 5 :76 et de l'article 7 :96 du CSA.
- VII. Article 3:6 ✓ 1 8° : La société n'utilise pas de produits financiers dérivés. Elle a recours à des produits de placements de type certificats de trésorerie et fonds de placement liquides à capital garanti.

Le Conseil d'administration propose à l'Assemblée générale l'approbation des comptes, le report du bénéfice de l'exercice, ainsi que de donner décharge aux administrateurs et au Collège des Commissaires.

Bruxelles, le 14 mars 2022

Pour le Conseil d'administration,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a cursive 'a' and a long, sweeping horizontal stroke that ends in a small hook.

Isabelle Mazzara
Présidente du Conseil d'administration

Traitement comptable des coûts et recettes liés à l'incendie du bâtiment Horta Palais des Beaux-Arts

Préambule

Le 18 janvier 2021 un incendie a ravagé une grande partie de la toiture sud du Palais des Beaux-Arts ainsi que le circuit des expositions sous-jacent et la majorité des installations HVAC présentes sur le toit. De plus l'eau déversée par les pompiers pour éteindre le feu a également provoqué des dégâts dans la salle Henry Le Bœuf et a rendu inutilisable le grand orgue, ruinant ainsi plus de 20 ans de travaux de rénovation et amélioration.

Le PBA est assuré à hauteur de 87.361.615 EUR et une première estimation des réparations tourne autour des 18.000.000 EUR.

En 2021 et 2022, le PBA a attribué deux marchés publics afin de faire exécuter les travaux nécessaires : le premier marché est relatif à l'exécution de travaux urgents en vue de la reconstruction des 8 salles d'exposition du circuit sud sinistrées, y compris le revêtement de toiture, les structures de toit métalliques, les lanterneaux, les cimaises et les techniques spéciales². Le second marché concerne la reconstruction et la restauration des foyers, dégagements et portes acoustiques de la salle de concerts Henry Le Bœuf³.

En 2022, le PBA a également attribué un troisième marché qui concerne une mission de

préparateur de projet et de suivi d'opération en vue de la restauration et de la reconstruction de l'orgue dans la salle de concerts Henry Le Bœuf⁴.

Ce marché porte, plus précisément, sur (1) la phase de diagnostic et l'établissement d'un métré descriptif et estimatif pour une restauration-reconstruction de l'orgue, en ce compris l'évaluation du montant des travaux à exécuter ; (2) la rédaction d'un cadre technique et artistique en vue de la passation d'un marché public pour la restauration-reconstruction de l'orgue ainsi que (3) le suivi des travaux jusqu'à la réception définitive de l'instrument.

Sur la base des résultats de ce marché, le PBA lancera un quatrième marché afin de restaurer et de reconstruire l'orgue.

Les travaux de réparation « à l'identique » sont couverts intégralement par la compagnie d'assurance, y compris des adaptations éventuelles à la suite de nouvelles normes ou d'une technologie devenue obsolète ou qui n'existe plus. La Régie des Bâtiments prend, quant à elle, en charge les coûts des travaux de réparation nécessaires qui ne seraient pas couverts par la compagnie d'assurance.

Par dérogation à la police d'assurance qui

2 L'offre de la société Denys s'élève à un montant total de 7.681.437 EUR HTVA, en ce compris un forfait de 5 % couvrant toutes les fluctuations possibles, prévisibles et imprévisibles, du prix qui seraient en lien avec des facteurs économiques et sociaux. A ce stade, la société Denys a facturé un montant de 4.040.666,35 EUR HTVA (voir relevé des factures en annexe). La partie à charge de la Régie des Bâtiments s'élève à 87.942,93 EUR HTVA alors que celle à charge des assureurs s'élève à 3.952.723,42 EUR HTVA.

3 L'offre de la société Denys s'élève à un montant total de 1.243.474,26 EUR HTVA. La partie à charge de la Régie des Bâtiments s'élève à 962,92 EUR HTVA alors que celle à charge de l'assureur s'élève à 1.242.511,34 EUR HTVA. L'exécution de ce marché n'ayant pas encore commencé, aucun montant n'a été facturé à ce jour.

4 L'offre de Monsieur Pieter Vanhaecke s'élève à :

1. Pour la phase de diagnostic et l'établissement d'un métré descriptif et estimatif pour une restauration-reconstruction de l'orgue, en ce compris l'évaluation du montant des travaux à exécuter : 19.540,00 EUR HTVA ;

2. Pour la rédaction d'un cadre technique et artistique en vue de la passation d'un marché public pour la restauration-reconstruction de l'orgue et le suivi des travaux jusqu'à la réception définitive de l'instrument : 10 % HTVA à appliquer sur le coût des travaux.

prévoit une avance de 50 % après la déclaration de sinistre et le paiement du solde moyennant accord de la compagnie d'assurance sur l'indemnisation forfaitaire et vu la complexité des travaux à réaliser et des discussions en cours, les cocontractants ont opté pour une estimation initiale des réparations à réaliser, qui sera adaptée au fur et à mesure des accords donnés sur les différents décomptes.

Les cocontractants ont également convenu que le paiement se ferait sur la base d'un système d'avances correspondant aux décomptes validés par la compagnie d'assurance P&V conformément à ce qui précède.

Ainsi, à ce jour, le Palais des Beaux-Arts a reçu un montant total de 5.815.109,28 EUR à titre d'avances, décomposé comme suit :

En 2021

- ✓ première avance de 440.000,00 EUR payée en date du 17 février 2021 ;
- ✓ seconde avance de 440.000,00 EUR payée en date du 4 juin 2021 ;
- ✓ troisième avance de 907.500 EUR payée en date du 14 octobre 2021 ;
- ✓ quatrième avance de 440.000 EUR payée en date du 27 décembre 2021 ;

En 2022

- ✓ cinquième avance de 101.592,16 EUR payée en date du 11 mai 2022 ;
- ✓ sixième avance de 348.687,70 EUR payée en date du 22 juin 2022 ;
- ✓ septième avance de 519.739,01 EUR payée en date du 5 juillet 2022 ;
- ✓ huitième avance de 965.910,03 EUR payée en date du 3 octobre 2022 ;
- ✓ neuvième avance de 218.375,30 EUR payée en date du 28 octobre 2022 ;
- ✓ dixième avance de 1.433.305,08 EUR payée en date du 28 novembre 2022.

Pertes indirectes

À la suite d'un sinistre couvert par cette police, le montant de l'indemnité, après déduction de

la franchise, est forfaitairement augmenté de 10 % pour compenser les frais, les pertes restant à charge de l'assuré.

Principe de continuité et discontinuité

Les normes comptables applicables en Belgique prévoient qu'en cas de discontinuité d'une activité économique, les actifs liés à cette activité (actifs immobilisés et/ou actifs circulants) puissent faire l'objet d'amortissements accélérés ou de mise à zéro au bilan (extourne entre les valeurs d'acquisition et les amortissements accumulés). Si des immobilisations corporelles sont désaffectées ou ont cessé d'être affectées durablement aux activités de l'entreprise et si la valeur probable de réalisation est inférieure à leur valeur comptable, il y a lieu de comptabiliser des amortissements complémentaires. C'est le cas pour l'orgue qui, suite à l'incendie, est inutilisable et devra faire l'objet d'important travaux de rénovation pour le rendre opérationnel. Les travaux de rénovation de l'orgue seront comptabilisés comme de nouveaux investissements amortissables dès l'inauguration de ce dernier.

Par contre pour la toiture, partiellement endommagée, le circuit fermé et la salle Henry le Bœuf, ces actifs sont liés à des activités qui ont été partiellement interrompues et la valeur comptable de ces actifs ne sera pas altérée car ils seront réparés à l'identique. Comme il est très difficile d'identifier dans les factures liées aux investissements de la toiture, des circuits d'expositions et de la salle Henry Le Bœuf, la partie incendiée du reste de l'investissement, les immobilisés concernés restent comptabilisés au bilan et continuent d'être amortis selon leur durée de vie précédemment déterminée. Les nouveaux investissements couverts par la régie des bâtiments sont imputés en immobilisés et font l'objet d'amortissements dès leur entrée en service d'une part et de prise en résultat de subsides en capital d'autre part.

Gestion de l'incertitude et des travaux réalisés

Le montant total du risque couvert par la police d'assurance reste incertain et le sera tout au long de l'exécution des travaux de réparation. Ce risque sera repris hors bilan dans les annexes des comptes annuels qui mentionnent le solde estimé des travaux à exécuter et le montant attendu de remboursement par l'assureur. Un tableau reprend le risque estimé, les travaux exécutés, les paiements reçus et indiquera

ainsi le solde des travaux et le montant restant à percevoir auprès de l'assureur.

La partie réalisée des travaux est comptabilisée en compte de résultats (repris comme charge d'exploitation non récurrente) ainsi que le prorata des avances reçues correspondant à ces travaux de réparation (repris comme produit non récurrent)

Les avances reçues de l'assureur sont comptabilisées au bilan en acomptes reçus. Si à un moment donné le coût total de la réparation est définitivement déterminé par les experts et les appels d'offre, une provision sera comptabilisée pour les travaux restant à réaliser. De la même manière, si le décompte vis-à-vis de la compagnie d'assurance est définitif et certain, une créance pour solde de tout compte pourra être reconnue envers cette compagnie d'assurance. La gestion hors bilan de ce risque prendra ainsi fin.

Vu la nature, la complexité et la durée des travaux, ces conditions ne sont pas rencontrées lors de la clôture de l'exercice 2022.

Caractère exceptionnel

Vu le caractère exceptionnel de ces opérations elles doivent faire l'objet de rapports au Comité d'Audit et être validées par le Conseil d'Administration car elles vont faire l'objet d'ajouts aux règles d'évaluation.

Contrôles et validations

Le système d'indemnisation via des avances et des évaluations successives du risque a l'avantage de mieux nous couvrir en cas de variations des estimations des travaux mais n'offre pas la garantie financière d'une indemnisation forfaitaire payée (montant fixe et déterminé entièrement).

C'est pourquoi, un système de validation systématique des factures couvertes par l'assureur a été mis en place afin d'en établir le caractère incontestable par la suite. Le comité de pilotage est chargé de cette tâche soit par endossement des factures soit par la validation d'une liste établie au 31 décembre de chaque année jusqu'à la fin des travaux. Cette liste ou cet endossement doivent être signés par l'autorité compétente de la compagnie d'assurance. Cette validation constate le caractère irréversible des versements et permet la comptabilisation en recette du prorata des avances reçues nécessaire à couvrir ces factures.

Schémas comptables

Travaux de rénovation (Salle Henry Le Boëuf, toiture et

8 salles d'exposition)

660001 Charges exceptionnelles Incendie à 440000 Fournisseurs pour les factures de l'entrepreneur et autres.

550 banque à 760000 Produits exceptionnels bâtiment pour la quote-part des avances reçues devenues irréversibles et couvrant les factures validées par l'assureur.

760000 Produits exceptionnels bâtiment à 493000 Produits à reporter pour la partie des avances non utilisée sur l'exercice

Ces charges exceptionnelles (compte 66XX) et produits exceptionnels (compte 76XXX) seront repris dans les comptes annuels comme charges opérationnelles non récurrentes et produits opérationnel non récurrents.

Rapport spécial des sociétés à finalité sociale

(Art.661 6° du Code des sociétés)

Le code des sociétés et la loi du 7 mai 1999 prévoient que « chaque année les administrateurs ou gérants feront rapport spécial sur la manière dont la société a veillé à réaliser le but qu'elle s'est fixé conformément au 2°; ce rapport établira notamment que les dépenses relatives aux investissements, aux frais de fonctionnement et aux rémunérations sont conçues de façon à privilégier la réalisation du but social de la société ».

Mission de service public

Conformément à l'Art.3 de la loi du 7 mai 1999⁵, la Société a pour objet :

1° d'élaborer et de mettre en oeuvre, sur le site du Palais des Beaux-Arts, une programmation culturelle pluridisciplinaire et intégrée, qui contribue au rayonnement européen et international de la Belgique fédérale, des Communautés et de Bruxelles-Capitale et qui comprend :

1. des productions culturelles spécifiques à la société Palais des Beaux-Arts, qui ne s'adressent pas exclusivement à l'une ou l'autre Communauté;
2. des coproductions dans les domaines visés au paragraphe précédent, en collaboration avec les sociétés, organismes et institutions qui poursuivent le même but;
3. la mise à disposition des salles et de l'infrastructure du bâtiment à des sociétés, organismes et institutions développant une programmation culturelle qui leur est propre.

Les tâches énumérées aux 1., 2. et 3. du présent paragraphe constituent la mission de service public de la société.

2° de gérer le bâtiment « Palais des Beaux-Arts », tant dans l'exercice de la mission de service public développée au 1°, qu'à des fins privées.

Allocation des moyens financiers aux missions de service public

Activités

Conformément à l'Art.3 de la loi du 7 mai 1999, nous avons répertorié les activités des Palais des Beaux-Arts et les avons classées en fonction de leur caractère culturel (et donc faisant partie de la mission de service public du PBA) ou non.

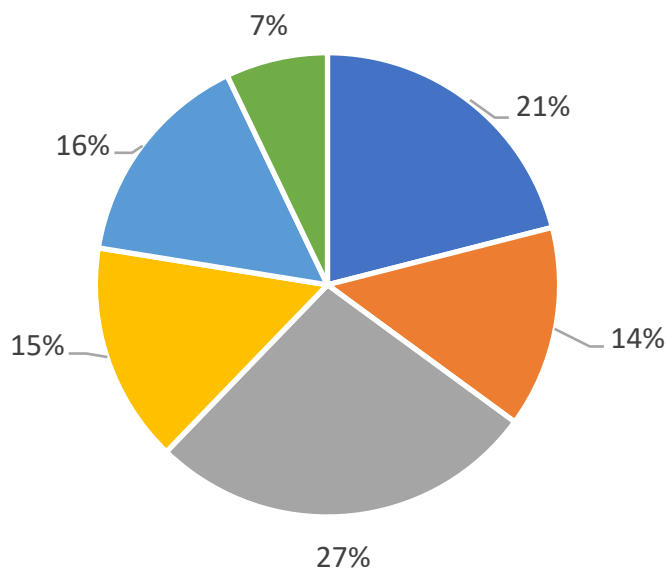
Le contrat de gestion définit dans son Art. 20 que la programmation culturelle, visée à l'article 3, ✓ 1er, 1°, de la loi du 7 mai 1999 portant création de la Société comprenne au minimum 75% de l'utilisation du Palais.

Le tableau infra montre que cette disposition a été suivie en 2022.

Type	2022	%
Activités culturelles internes	1.461	76,17%
Activités culturelles externes	271	14,13%
Activités commerciales externes	186	9,70%
Total	1.918	100,00%

Frais de personnel

HR costs



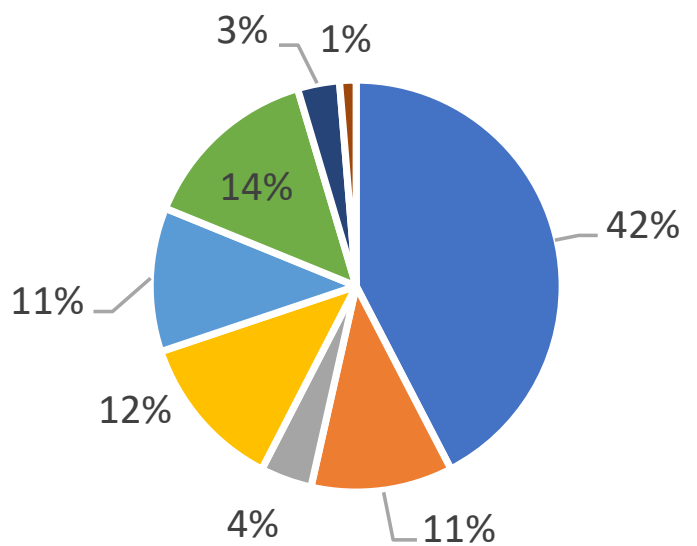
- Artistic departments
- Communication & Audience
- Operations
- Maintenance
- Administration & IT
- Funding

En proportion des frais de personnel totaux, les frais directement liés à la programmation artistique ont représenté 21%. Si l'on y additionne les frais des départements opérationnels et ceux liés aux départements communication et d'élargissement de l'audience, tous deux en support direct des départements artistiques, on arrive à un total de 62% des frais de personnel. Les départements en charge de la maintenance des bâtiments, de leur entretien et du nettoyage des espaces du Palais représentent 15% des frais totaux.

Les départements administratifs et l'IT représentent 16% des frais de personnel, le solde étant constitué du coût des départements à la recherche de financements.

Frais de fonctionnement

General expenses

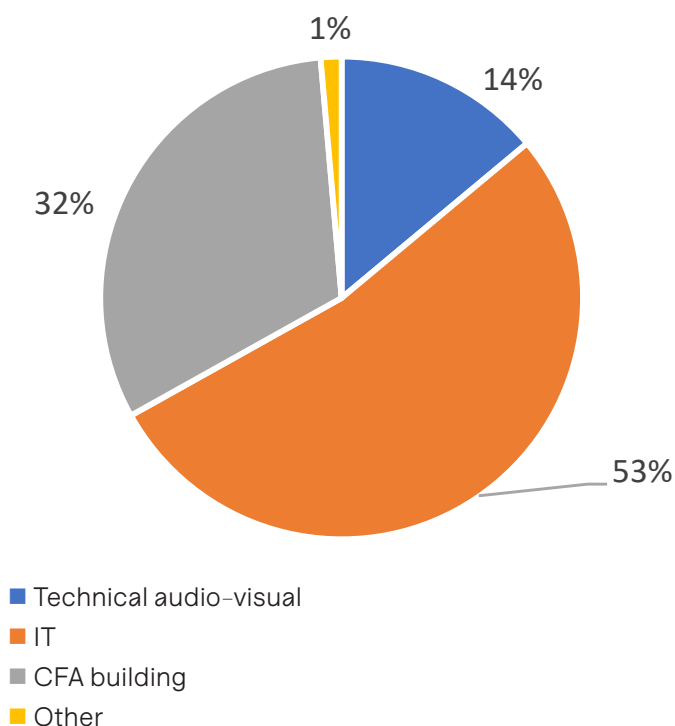


- Artistic departments
- Communication & Audience
- Operations
- Maintenance
- Energie
- Administration & IT
- Funding
- Other

En proportion des frais généraux totaux, les frais généraux directement liés à la programmation artistique ont représenté 42%. Si l'on y additionne les frais opérationnels et les frais de communication et d'audience, tous deux en support direct des départements artistiques, on arrive au total de 57% des frais.

La maintenance des bâtiments, leur entretien et le nettoyage des espaces du Palais représentent 23% des frais totaux. Parmi ceux-ci, les frais d'énergie, en forte augmentation en 2022, ont représenté 11% du total des frais généraux. Les frais liés à l'administration et à l'IT constituent 14% des frais généraux totaux et comprennent la location des bureaux occupés par le personnel. Le surplus est constitué des frais de funding et de frais divers non repris dans les catégories précédentes.

Investments



Les investissements de l'exercice ont concerné majoritairement des développements IT. Parmi ceux-ci on relèvera surtout la poursuite du développement d'un logiciel de billetterie (mis en production à l'été 2022), mais également la poursuite et l'amélioration des fonctionnalités du nouveau website. Outre ces deux projets, on notera également une attention accrue pour la cybersécurité, l'investissement dans un logiciel Expos ou encore le démarrage d'un projet de marketing automation.

Les investissements ont également concerné la rénovation de certaines parties du Palais, comme le salon Royal ou les études préalables à la rénovation de la salle M. Ces différents projets sont liés à la mission du PBA de gestion du Palais dont il a l'usufruit.

Pour le matériel technique qui représente 14% des investissements 2022, les achats ont essentiellement concerné du matériel digital pour les captations d'événements, du matériel d'éclairage ou de maintenance du Palais.

Bénéfice

Le bénéfice de l'exercice a entièrement été affecté à la réserve légale ou au bénéfice reporté.

Autres considérations relatives aux missions de service public*Accessibilité – Tarifs*

Le Palais des Beaux-Arts attache une grande importance à l'accessibilité de son programme au grand public. Les efforts déployés à cette fin couvrent un large éventail : une offre culturelle diversifiée dans différentes disciplines, une politique tarifaire tenant compte des jeunes, des familles et des visiteurs disposant de moyens financiers limités, ainsi qu'une stratégie de développement de l'audience destinée à un large public.

Chaque année, le Palais des Beaux-Arts organise ou coproduit un certain nombre d'activités gratuites. Celles-ci ont concerné les domaines suivants :

2022 – Free Events	
Agora	18
Architecture & urbanism	1
Audience Engagement	6
Cinema	3
Expo	31
Lab	4
Literature	2
Music	18
Performing Arts	2
Hosted Events	2
TOTAL	87

À noter également que certains concerts et événements sont mis à disposition gratuitement du public par le biais de streaming, comme par exemple en 2022 : le concert anniversaire des 100 ans de Toots Thielemans, le concert de Julien Tassin trio & Jason Palmer, l'interview de Fanny Ardant par Hugues Dayez au Palais des Beaux-Arts ou encore différents podcasts autour de la grande exposition Alexandrie, futurs antérieurs. Outre ces événements gratuits, le Palais des Beaux-Arts propose également une stratégie de tarification variée permettant, entre autres, aux groupes vulnérables de profiter d'un spectacle culturel à un tarif avantageux. Par exemple, Bozar participe aux initiatives Article 27 et Paspartoe qui facilitent la participation culturelle pour

toute personne vivant une situation sociale et/ou économique difficile. Durant l'année 2022, nous avons généralisé à tous nos événements la réduction de 50% accordée aux jeunes de moins de 30 ans et les enfants de moins de 6 ans peuvent participer gratuitement aux activités s'ils sont accompagnés d'un adulte.

Dans le cadre de « La Musique, c'est classe ! », les élèves reçoivent des cours d'écoute avant de profiter d'un concert symphonique à prix réduit. En outre, nous tenons à mentionner la coopération avec Les Maisons de Quartier de la Ville de Bruxelles. Grâce à ce partenariat, Bozar offre un grand nombre de places gratuites au public des maisons de quartiers. Bozar espère ainsi élargir encore son public et attirer des personnes qui, autrement, ne trouveraient pas facilement le chemin du Palais des Beaux-Arts.

Continuité du service public

Une caractéristique importante du service public, c'est sa continuité. Après deux années difficiles marquées par le covid et ses conséquences sanitaires, c'est la crise énergétique qui a été au centre des préoccupations. Le défi était à la fois d'assurer le confort des visiteurs et la préservation optimale des œuvres qui nous sont confiées, tout en maîtrisant au maximum nos dépenses énergétiques dans un bâtiment historique classé. Cette équation difficile a pu être résolue grâce à deux leviers : une aide fédérale spécifique de EUR 680k et la mise sur pied d'un groupe de travail visant à augmenter l'efficacité énergétique en vue de diminuer la consommation.

De leur côté, les équipes techniques continuent à travailler pour permettre la remise en état du Palais et effacer les stigmates de l'incendie du 18 janvier 2021.

Des exemples parmi d'autres des efforts effectués par le PBA afin d'assurer la continuité de sa mission.

Égalité et non-discrimination, inclusion

Des efforts permanents sont faits par l'institution pour assurer l'accessibilité notamment via des actions prises à l'égard de groupes cibles spécifiques, par exemple, via le développement d'outils permettant aux visiteurs atteints de surdité d'accéder à des visites guidées en langue des signes, et aux visiteurs atteints de cécité et/ou malvoyance de profiter tant des spectacles que des expositions. Des offres sur mesure de visites sont aussi possibles, en fonction d'un public spécifique.

Un accompagnement sur mesure pour les

personnes à mobilité réduite est également possible sur demande. Par exemple, pour accéder aux ascenseurs de service ou par la mise à disposition d'un élévateur de fauteuils roulants. Pour rappel, le Palais des Beaux-Arts date des années 1920. Il a été construit sur un terrain avec d'importants dénivelés. Les diverses cages d'escaliers limitent l'accès à certaines parties du bâtiment et constituent autant d'obstacles pour ceux-celles qui ont des difficultés à se déplacer.

  ducation

Via le département Audience engagement un accent tout particulier est mis sur le jeune public via des activités orientées vers les familles et vers les écoles. C'est ainsi qu'ont été organisés des concerts à destination des écoles, des ateliers « famille » notamment dans le cadre du week-end d'ouverture de la saison 22-23, ou des rencontres avec des artistes, comme par exemple Chi Chi Nwanoku et le projet Chineke qui promeut la diversité.

PALAIS DES BEAUX ARTS SA DE DROIT PUBLIC À FINALITÉ SOCIALE

RAPPORT DU COMMISSAIRE À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2022

Dans le cadre du contrôle légal des comptes annuels de la société anonyme de droit public à finalité sociale Palais des Beaux Arts (la « Société »), nous vous présentons notre rapport du commissaire. Celui-ci inclut notre rapport sur les comptes annuels ainsi que les autres obligations légales et réglementaires. Le tout constitue un ensemble et est inséparable.

Nous avons été nommés en tant que commissaire par l'assemblée générale du 26 avril 2022, conformément à la proposition de l'organe d'administration. Sur base de l'article 15 §2 de la Loi du 7 mai 1999 portant constitution du Palais des Beaux Arts société anonyme de droit public à finalité sociale, l'assemblée générale du 3 novembre 2022 de la Cour des Comptes a nommé Vital Put et celle du 8 février 2021 a nommé Florence Thys. Notre mandat de commissaire vient à échéance à la date de l'assemblée générale délibérant sur les comptes annuels clôturés au 31 décembre 2025, à l'exception du mandat de Florence Thys, représentante de la Cour des Comptes, qui vient à échéance à la date de l'assemblée générale délibérant sur les comptes annuels clôturés le 31 décembre 2024.

Nous avons exercé, en collège avec la Cour des Comptes, le contrôle légal des comptes annuels de société anonyme de droit public à finalité sociale Palais des Beaux Arts durant vingt et un exercices consécutifs.

RAPPORT SUR LES COMPTES ANNUELS

Opinion sans réserve

Nous avons procédé au contrôle légal des comptes annuels de la Société, comprenant le bilan au 31 décembre 2022, ainsi que le compte de résultats pour l'exercice clos à cette date et l'annexe, dont le total du bilan s'élève à € 65.074.831,99 et dont le compte de résultats se solde par un bénéfice de l'exercice de € 439.245,14.

À notre avis, ces comptes annuels donnent une image fidèle du patrimoine et de la situation financière de la Société au 31 décembre 2022, ainsi que de ses résultats pour l'exercice clos à cette date, conformément au référentiel comptable applicable en Belgique.

Fondement de l'opinion sans réserve

Nous avons effectué notre audit selon les Normes internationales d'audit (ISA) telles qu'applicables en Belgique. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités du commissaire relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport. Nous nous sommes conformés à toutes les exigences déontologiques qui s'appliquent à l'audit des comptes annuels en Belgique, en ce compris celles concernant l'indépendance.

Nous avons obtenu de l'organe d'administration et des préposés de la Société, les explications et informations requises pour notre audit.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Responsabilités de l'organe d'administration relatives à l'établissement des comptes annuels

L'organe d'administration est responsable de l'établissement des comptes annuels donnant une image fidèle conformément au référentiel comptable applicable en Belgique, ainsi que du contrôle interne qu'il estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à l'organe d'administration d'évaluer la capacité de la Société à poursuivre son exploitation, de fournir, le cas échéant, des informations relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si l'organe d'administration a l'intention de mettre la Société en liquidation ou de cesser ses activités ou s'il ne peut envisager une autre solution alternative réaliste.

Responsabilités du commissaire relatives à l'audit des comptes annuels

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et d'émettre un rapport du commissaire contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes ISA permettra de toujours détecter toute anomalie significative existante. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou en cumulé, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Lors de l'exécution de notre contrôle, nous respectons le cadre légal, réglementaire et normatif qui s'applique à l'audit des comptes annuels en Belgique. L'étendue du contrôle légal des comptes ne comprend pas d'assurance quant à la viabilité future de la Société ni quant à l'efficacité ou l'efficacé avec laquelle l'organe d'administration a mené ou mènera les affaires de la Société. Nos responsabilités relatives à l'application par l'organe d'administration du principe comptable de continuité d'exploitation sont décrites ci-après.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes ISA et tout au long de celui-ci, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique. En outre :

- ▶ nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définissons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et recueillons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- ▶ nous prenons connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de la Société;
- ▶ nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par l'organe d'administration, de même que des informations les concernant fournies par ce dernier;

- ▶ nous concluons quant au caractère approprié de l'application par l'organe d'administration du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la Société à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport du commissaire sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport du commissaire. Cependant, des situations ou événements futurs pourraient conduire la Société à cesser son exploitation;
- ▶ nous apprécions la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des comptes annuels et évaluons si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents d'une manière telle qu'ils en donnent une image fidèle.

Nous communiquons au comité d'audit et partant à l'organe d'administration notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus, ainsi que les constatations importantes relevées lors de notre audit, y compris toute faiblesse significative dans le contrôle interne.

AUTRES OBLIGATIONS LÉGALES ET RÉGLEMENTAIRES

Responsabilités de l'organe d'administration

L'organe d'administration est responsable de la préparation et du contenu du rapport de gestion, des documents à déposer conformément aux dispositions légales et réglementaires, du respect des dispositions légales et réglementaires applicables à la tenue de la comptabilité ainsi que du respect du Code des sociétés et des associations et des statuts de la Société.

Responsabilités du commissaire

Dans le cadre de notre mandat et conformément à la norme belge complémentaire (version révisée 2020) aux normes internationales d'audit (ISA) applicables en Belgique, notre responsabilité est de vérifier, dans leurs aspects significatifs, le rapport de gestion, certains documents à déposer conformément aux dispositions légales et réglementaires, et le respect de certaines dispositions du Code des sociétés et des associations et des statuts de la Société, ainsi que de faire rapport sur ces éléments.

Aspects relatifs au rapport de gestion

A l'issue des vérifications spécifiques sur le rapport de gestion, nous sommes d'avis que celui-ci concorde avec les comptes annuels pour le même exercice et a été établi conformément aux articles 3:5 et 3:6 du Code des sociétés et des associations.

Dans le cadre de notre audit des comptes annuels, nous devons également apprécier, en particulier sur la base de notre connaissance acquise lors de l'audit, si le rapport de gestion comporte une anomalie significative, à savoir une information incorrectement formulée ou autrement trompeuse. Sur la base de ces travaux, nous n'avons pas d'anomalie significative à vous communiquer.

Mention relative au bilan social

Le bilan social, à déposer à la Banque nationale de Belgique conformément à l'article 3:12, § 1er, 8° du Code des sociétés et des associations, traite, tant au niveau de la forme qu'au niveau du contenu, des mentions requises par ce Code, en ce compris celles concernant l'information relative aux salaires et aux formations, et ne comprend pas d'incohérences significatives par rapport aux informations dont nous disposons dans le cadre de notre mission.

RSM InterAudit SRL
Marie Delacroix
Réviseur d'Entreprises
Représentant légal

Florence Thys
Commissaire désigné par
La Cour des Comptes

KPMG Réviseurs d'Entreprises SRL
Olivier Declercq
Réviseur d'Entreprises
Représentant légal

Vital Put
Commissaire désigné par
La Cour des Comptes

Mentions relatives à l'indépendance

- ▶ Nos cabinets de révision n'ont pas effectué de missions incompatibles avec le contrôle légal des comptes annuels et sont restés indépendants vis-à-vis de la Société au cours de notre mandat.
- ▶ Il n'y a pas eu de missions complémentaires compatibles avec le contrôle légal des comptes annuels visées à l'article 3:65 du Code des sociétés et des associations qui ont fait l'objet d'honoraires.

Autres mentions

- ▶ Sans préjudice d'aspects formels d'importance mineure, la comptabilité est tenue conformément aux dispositions légales et réglementaires applicables en Belgique.
- ▶ La répartition des résultats proposée à l'assemblée générale est conforme aux dispositions légales et statutaires.
- ▶ A l'exception du dépôt tardif auprès de la Centrale des bilans, des comptes annuels de l'exercice précédent, nous n'avons pas à vous signaler d'opération conclue ou de décision prise en violation des statuts ou du Code des sociétés et des associations.

Bruxelles, le 29 mars 2023

RSM INTERAUDIT SRL

MARIE DELACROIX
RÉVISEUR D'ENTREPRISES
REPRÉSENTANT LÉGAL

KPMG
BEDRIJFSREVISOREN—RÉVISEURS D'ENTREPRISES BV/SRL
OLIVIER DECLERCQ
RÉVISEUR D'ENTREPRISES
REPRÉSENTANT LÉGAL

Florence
Thys
(Signature)

Signature numérique
de Florence Thys
(Signature)
Date : 2023.03.27
16:20:14 +02'00'

FLORENCE THYS
COMMISSAIRE DÉSIGNÉ PAR
LA COUR DES COMPTES

Vital Put
(Authen
tication)

Digitaal
ondertekend
door Vital Put
(Authentication)
Datum:
2023.03.27
16:13:41 +02'00'

VITAL PUT
COMMISSAIRE DÉSIGNÉ PAR
LA COUR DES COMPTES