



POP MUSIC

ADAC-PHILHARMONIQUE - VACV-FILHARMONIE

PRESENTENT

STELLEN VOOR

**FRANK ZAPPA
MOTHERS OF INVENTION**

P B A

16 DECEMBRE

-

1970

-

P S K

DECEMBER 16

DISCOGRAPHIE — FRANK ZAPPA — THE MOTHERS OF INVENTION

« HOT RATS » — Peaches en regalia — Willie the pimp — Son of Mr. Green Genes — Little umbrellas — The gumbo variations — It must be a camel
SRV. 6108

WPLJ — Igor's boogie phase one — Overture to a holiday in Berlin — Theme from burnt weevy sandwich — Igor's boogie, phase two — Holiday in Berlin, full blown — Aybe sea — Little house I used to live in — Valaria
SRV. 6116

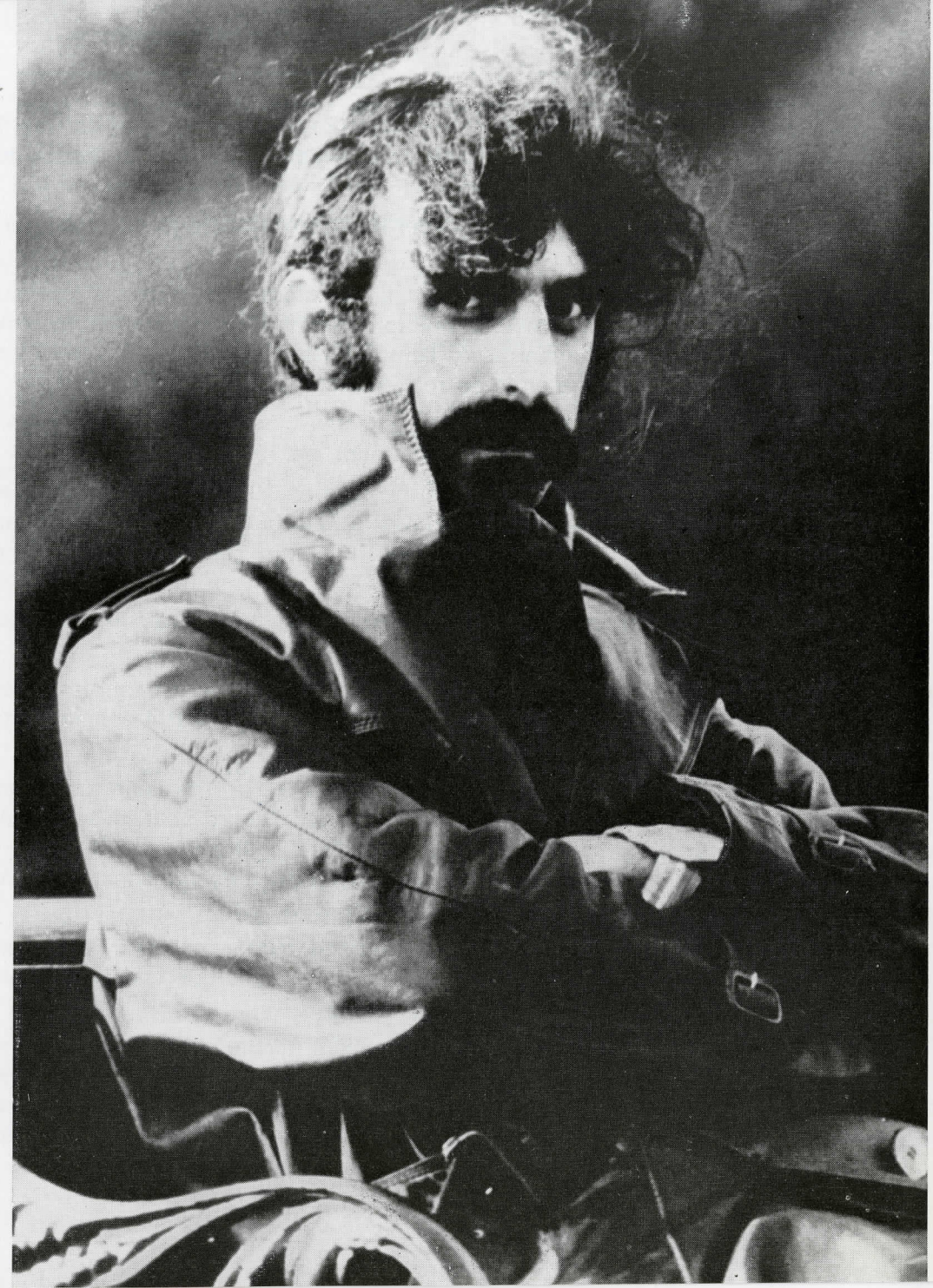
« WEASELS RIPPED MY FLESH » — Didja get any onya — Directly from my heart to you — Prelude to the afternoon of a sexually aroused gas mask — Toads of the short forest — Get a little — Eric Dolphy memorial barbecue — Dwarf nebula processional march & Dwarf nebula — My guitar wants to kill your Mama — Oh no — The orange county lumber truck — Weasels ripped my flesh

MS. 2028

« CHUNGA'S REVENGE » — Transylvania boogie — Road ladies — Twenty small cigars — The Nancy & Mary music — Tell me you love me — Would you go all the way ? — Chunga's revenge — The clap — Rudy wants to buy yez a drink — Sharleena

RS. 2030

— Distribution des disques V O G U E —



Qui est Frank Zappa ? de son nom Francis Vincent Zappa, aussi le mari de Gail, le père de Moon Unit, sa fille et de Dweezle Zappa, son fils, aussi et surtout le père des « Hot Rats » et des « Mothers of Invention ».

Sa carrière musicale commence par le « Leader Révolutionnaire » que représente une affiche qui fait scandale.

Lorsqu'il attaque nos yeux et nos oreilles pour la première fois, toute sa musique est basée sur « l'outrage », la violence. Il veut faire hurler, vociférer les injures. Pour se récompenser de nous avoir débarrassés de notre bêtise et d'avoir réagi aussi violemment, Zappa se jette dans une orgie de rock-music.

Ces « Mothers of Invention »-là étaient de brillants musiciens, mais ils arrivaient trop tôt, et Frank Zappa doit les licencier, faute d'argent, en 1969.

Il poursuit sa carrière de révolutionnaire de la musique en 1970 avec un amusant album « Hots Rats » avec Ian Underwood au clavier et à la flûte, lui-même à la guitare et des « lumières » comme Captain Beefheart et Sugarcane Harris pour le chant et le violon.

La musique de Zappa et sa technique sont incomparables. Une musique « flambant neuf », disent les critiques.

Après « Hot Rats » Underwood et Sugarcane et même Captain sont parmi les « haut placés » de la musique Pop. Frank Zappa conserve sa place de N° 4 comme guitariste mondial.

Et « Hot Rats » fut choisis : l'Album de l'année et Zappa le N° 1 de l'enregistrement. Zappa réunit « The Mothers of Invention » en 1970, tout d'abord pour jouer les parties « Rock » de sa dernière invention : un opéra ballet symphonique « 200 Motels ». « 200 Motels » fut présenté la première fois avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angelès, et sera bientôt diffusé par la Télévision des Pays-Bas.

Après le concert à U.C.L.A., de nouvelles demandes de tournées affluent. Sa nouvelle musique fait exploser les esprits. Après le Festival de Bath ils retournent aux États-Unis.

Zappa a bien changé depuis le scandale de sa première affiche ! Mais son succès ne le rend ni plus « relax » ni plus tranquille. Non, Francis Vincent Zappa est voué au rock. Il travaille à l'adaptation de « 200 Motels » pour la télévision, s'occupe de ses enregistrements « Straight and Bizarre » et réalise son premier film : Uncle Meat, qui mangera encore 150.000 dollars.

Wie is Frank Zappa ? Zijn eigenlijke naam is Francis Vincent Zappa, hij is ook de man van Gail, de vader van dochter Moon Unit Zappa en zoon Dweezle Zappa, en last but not least de vader van de « Hot Rats » en van de Mothers of Invention.

Hij start zijn muzikale loopbaan met « Revolution Leader » zijn affiche maakt schandaal.

Wanneer hij voor het eerst onze oren en ogen teistert, is gans zijn muziek gebaseerd op de belediging en het geweld. Hij wil zijn publiek hoeren roepen en schreeuwen. Als beloning voor deze spontane reactie van het publiek, werpt Zappa zich in een orgie van rock-music.

Economisch gezien waren deze Mothers of Invention wat vóór op hun tijd en Frank Zappa moest ze ontslaan op het einde van 1969.

In 1970 brengt hij opnieuw een revolutie in de muziek met « Hot Rats » een leuk album met Ian Underwood aan het klavier en op de fluit, hijzelf speelt gitaar en « lichten » zoals Captain Beefheart en Sugarcane zorgen voor de liedjes en de viool. Zappa heeft een unieke muziek en techniek. Een gloednieuwe muziek, beweert de kritiek.

Na « Hot Rats » staan Underwood en Sugarcane en zelfs Captain aan de top in de pop music. Frank Zappa blijft 's werelds vierde gitarist.

En « Hot Rats » wordt verkozen tot Album van het jaar en Zappa wordt nummer één in de platenproductie.

Zappa brengt opnieuw The Mothers of Invention bijeen voornamelijk om de rock nummers van zijn jongste creatie te spelen : een symfonisch opera-ballet « 200 Motels ».

« 200 Motels » wordt voor het eerst voorgesteld op de U.C.L.A. met het Filharmonisch Orkest van Los Angeles en zal binnenkort uitgezonden worden op de Nederlands Televisie. Na de voorstelling op de U.C.L.A. wordt zijn concert een veel gevraagd programma. Zijn nieuwe muziek kent veel bijval. Na het Festival van Bath, keert hij terug naar Amerika.

Zappa is heel wat veranderd sedert het schandaal met zijn eerste affiche. Maar zijn succes heeft hem niet getemperd. Hij blijft dezelfde. Zappa is helmaal-toegewijd aan de rock.

Hij maakt een bewerking van « 200 Motels » voor de televisie, is reeds met zijn nieuwe plaat bezig « Straight and bizarre » en produceert zijn eerste film : « Uncle Meat, die maar eventjes 150.000 dollar zal kosten.



THE MOTHERS OF INVENTION



THE MOTHERS OF INVENTION : par ordre alphabétique :

GEORGE DUKE — un pianiste et organiste ensorcelant. Bien que musicien de jazz il aime jouer avec les Mothers parce qu'il se sent libre de jouer et à la fois retenu dans une forme plus stricte. C'est moins flottant que le jazz ; c'est plus concentré.

AYNSLEY DUNBAR — Notre vrai, véritable « british boy » est devenu une vedette du pop. Il est si heureux de conduire sa chevrolet de vedette, et avec sa coupe de cheveux « pop » il est la meilleure des vedettes des batteurs-pop.

HOWARD KAYLAN — Avec son copain le gros Mark, tous deux réunis après la dissolution des « Turtles », ils chantent à plein cœur.

JEFF SIMMONS — Pieds-nus, les cheveux les plus frisés au monde, ce bassiste a réalisé sous la direction de Lamarr Bruister un album-solo en enregistrement Zappa, appelé « Lucille has Messed my Mind up ».

IAN UNDERWOOD — Le plus vieil ami de Zappa probablement, à l'exception de Captain Beefheart qui le déteste sans raisons apparentes. Sur la scène, Ian joue généralement du piano électrique et quelquefois de la guitare, mais pour les enregistrements il y ajoute des instruments à vent.

MARK VOLMAN — est le plus obèse des Turtle. Rien de plus inouï que de l'entendre chanter, avec son énorme ventre. et son regard malin qui se cache derrière ses lunettes et ses boucles.

FRANCIS VINCENT ZAPPA — joue de la guitare comme personne, vous le savez.

THE MOTHERS OF INVENTION : volgens alfabetische orde :

GEORGE DUKE — Een bezeten pianist en orglespeler. Alhoewel hij jazz musicus is, speelt hij graag met the Mothers of Invention, want niettegenstaande de vaste structuur, kan hij vrij spelen. Het is niet zo vrij als bij een jazzgroep ; het is meer geconcentreerd.

AYNSLEY DUNBAR — Onze eigen « British Boy » heeft het zover gebracht dat hij een pop ster is geworden. Hij rijdt graag met zijn nieuwe pop-ster Chevrolet, heeft een pop-ster haarsnit en is een der beste pop-drummers.

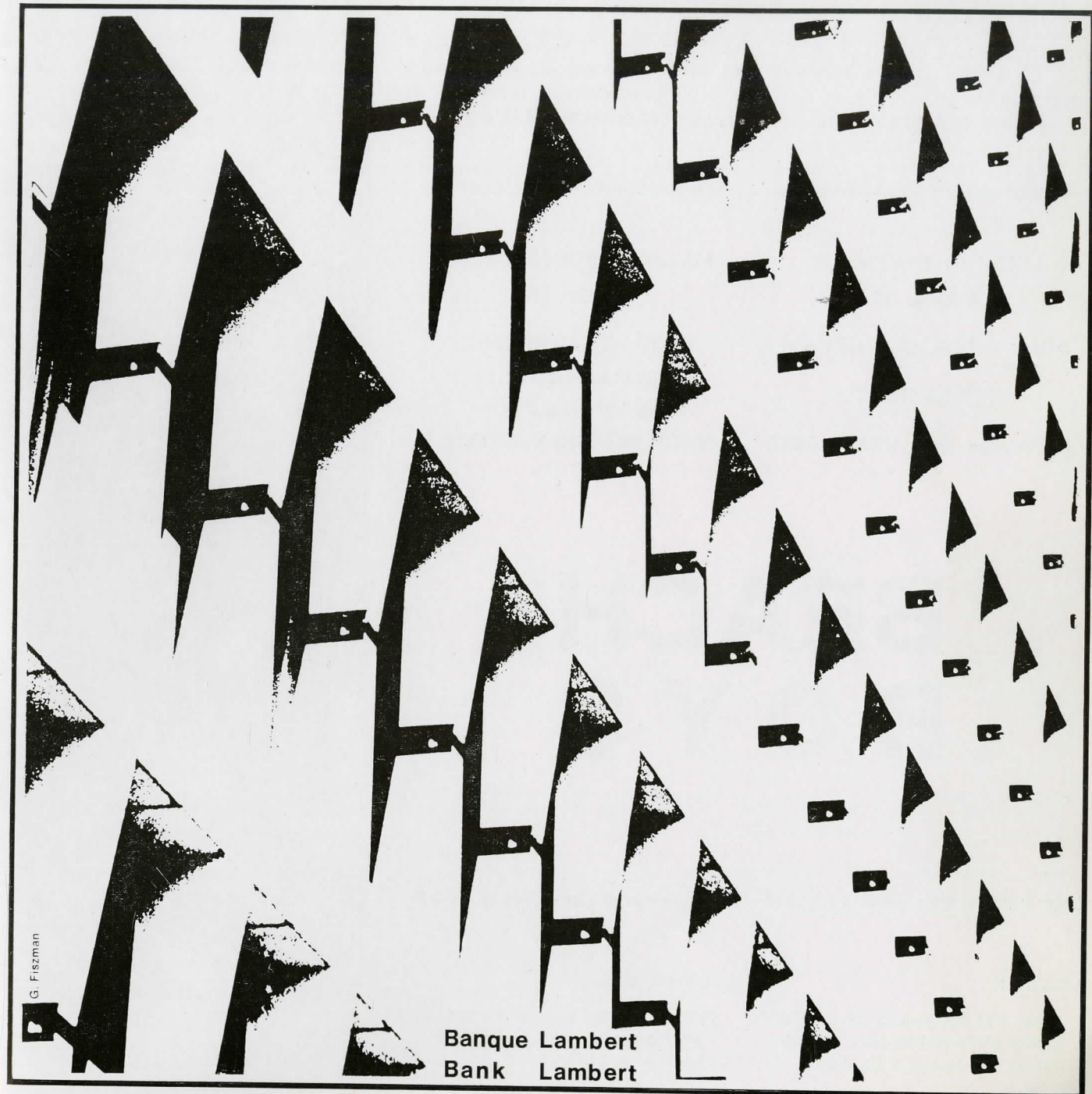
HOWARD KAYLAN — was een Turtle totdat de Turtles uiteen gingen. Samen met zijn vriend, de dikke Mark, zingen ze uit volle borst.

JEFF SIMONS — treedt barrevoets op, heeft de grootste krulleskop ter wereld en maakte een solo-album onder leiding van Lamarr Bruister in een opname van Zappa. De titel van dit album : « Lucille has messed My mind up ».

IAN UNDERWOOD : Zappa's oudste vriend, met uitzondering van Captain Beefheart die hem zonder kennelijke reden haat. Op de scène speelt Ian meestal elektrische piano en ook soms gitaar, maar voor de opnamen speelt hij ook wel een op de blaasinstrumenten.

MARK VOLMAN — is de dikste Turtle ter wereld. Zijn stem is uniek. Hij heeft een enorme buik en een slimme blik die schuil-gaat achter zijn bril en zijn krullen.

FRANCIS VINCENT ZAPPA — U weet het, hij is een van de merkwaardigste gitaristen ter wereld.



G. Fiszman

Banque Lambert
Bank Lambert

ATTENTION ! Pour des raisons techniques, ce concert, prévu à Forest-National aura lieu au

PALAIS DES BEAUX-ARTS

OPGELET ! Voor technische redenen zal het concert, dat voorzien was te Vorst Nationaal, doorgaan in het

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN



LUNDI 21 DECEMBRE

à 20 h. 30

ADAC - PHILHARMONIQUE

PRESENTENT

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS

MAANDAG 21 DECEMBER

te 20 u. 30

VACV - FILHARMONIE

STELLEN VOOR

IN HET PALEIS

VOOR SCHONE KUNSTEN

BEACH BOYS

Prix unique des places : 150 F Eenheidsprijs der plaatsen: 150 F

LOCATION :

Palais des Beaux-Arts, tél. : 12.50.45
Centre d'Information, tél. : 18.05.29
Toutes les Banques Lambert

LOCATIEBUREAU :

Paleis v. Schone Kunsten, t. : 12.50.45
Vorlichtingscentrum, tel. : 18.05.29
Alle Banken Lambert

