

No Country for Young Men Contemporary Greek Art in Times of Crisis

Après *Nautilus. Navigating Greece*, BOZAR présente *No Country for Young Men. Contemporary Greek Art in Times of Crisis*. L'exposition réunit les œuvres de 33 artistes et collectifs grecs contemporains, qui explorent l'impact de la crise économique sur leur pays. Un regard neuf sur ce qui se passe aujourd'hui en Grèce.

27.03.2014 > 03.08.2014

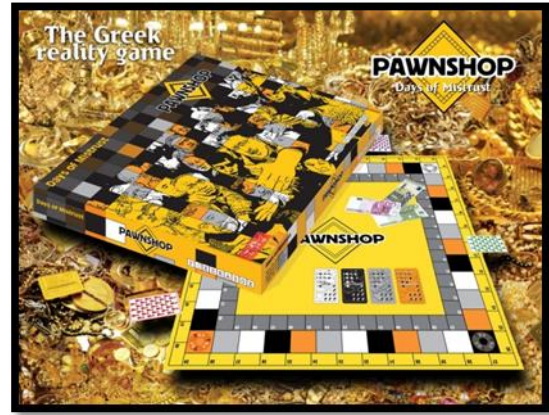


Panos Kokkinias, Yiorgis, 2011, 120x180 cm, digital Inkjet Print on Epson Archival Fine Art Matte, © Panos Kokkinias, courtesy the artist and Xippas Gallery

Dans le cadre de *Focus on Greece*, un large éventail d'activités autour de la Grèce, le **Palais des Beaux-Arts** et la commissaire **Katerina Gregos** proposent **une sélection exceptionnelle de créations contemporaines récentes ou nouvelles qui mettent en image la crise**. Cette exposition transcende l'abstraction des chiffres, des questions d'économie et de déficit budgétaire, afin de se concentrer sur la dimension humaine et sociale. ***No Country for Young Men* est la manifestation la plus significative d'art contemporain depuis 10 ans hors des frontières grecques et la première du genre sur la crise.**

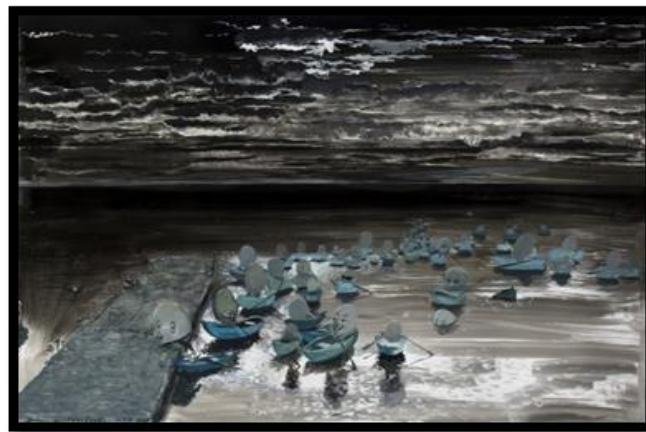
Katerina Gregos travaille depuis des années sur des sujets tels que la démocratie, la politique, l'économie et les droits de l'Homme. Avec *No Country for Young Men*, la commissaire souhaite **remettre en question la perception quasiment unidimensionnelle de la crise en Grèce suscitée par les représentations stéréotypées véhiculées par les médias**. L'exposition *No Country for Young Men* explore la situation grecque actuelle, approfondissant la **question de la crise et ses conséquences dramatiques sur le peuple grec**, le corps social, les institutions, le paysage et l'environnement, tout comme sur la production artistique. L'exposition reflète la réalité sociale et économique et accorde beaucoup d'importance aux transformations auxquelles le pays a été confronté.

Le projet met également l'accent sur les petites initiatives et collectifs qui ont surgi en réaction aux difficultés, manifestant **une sorte de résistance créative**, et témoignant de la **puissance de l'imagination artistique**. Mais la nature critique de la crise grecque ne concerne pas seulement les Grecs. Dans sa forme la plus extrême, elle est révélatrice **d'un malaise européen plus global**.



Phillippe GRAMMATICOPOULOS - *The Bellies*, 2009, 3D animation, 16' 40" Courtesy the Artist
Lina THEODOROU, *Pawn Shop*, 2013-14, Board game, video, Courtesy the artist

33 artistes et collectifs, issus de plusieurs générations, ont été sélectionnés pour la pertinence de leur travail à un moment historique et politique crucial pour la Grèce et l'Europe dans son ensemble : leurs créations sont nouvelles ou très récentes, et reflètent la manière dont ils perçoivent la crise aujourd'hui. C'est un patchwork parfois explosif mais aussi poétique, qui génère un sentiment d'urgence, de vitalité et de pouvoir. **L'exposition est conçue comme un essai visuel**, comme une totalité avec un thème central, mais avec également plusieurs textes secondaires révélant les effets et les causes de la crise.



Michalis KALLIMOPOULOS - *Here Come the Investors*, 2009, china, acrylics and watercolour on paper, 100x70 cm Collection of Markus Nystrom and Penelope Vlassopoulou

***No Country for Young Men* est aussi une opportunité de réinventer la Grèce.** Katerina Gregos : « Il y a toujours de l'espoir. *No Country for Young Men* présente également des réponses imaginatives, poétiques, humoristiques ou allégoriques à la situation actuelle. En dépit de la gravité des événements, le moment présent offre une occasion très importante de réinventer le pays et d'imaginer les choses différemment. En ce sens, **la crise grecque ne doit pas être considérée comme une impasse mais comme une chance de repenser l'avenir du pays.** »

La scénographie

L'exposition, dont le design a été conçu par Danae Giamalaki, consiste en une **architecture en forme de labyrinthe** qui permet au visiteur de se déplacer à travers un dédale de parcours à choix multiples. Inspirée par la complexité du bâtiment de Horta, la distribution de l'espace conduit le visiteur le long de parcours dont certains ne débouchent sur rien. Un voyage entre un début et une fin imaginaire **qui désoriente et fait tourner en rond**. Le visiteur traverse des passages contraignants, des chemins fragmentés, des murs qui ne sont pas dans l'axe des parcours, des voies sans issue, du vide et des asymétries. Les espaces fonctionnent ainsi **comme une métaphore de la crise grecque**.

Les artistes

À l'intérieur de ce labyrinthe se trouvent les récentes créations de **33 artistes de disciplines artistiques différentes**. Certains traitent la réalité sociale et politique de manière directe, en recourant au documentaire, à des projets socialement engagés ou militants. D'autres l'abordent de manière moins frontale, par l'allégorie, la métaphore, la suggestion. Visuellement, l'exposition comprend des œuvres allant du narratif au symbolique, en passant par l'abstrait et le conceptuel.

Exposition satellite

BOZAR et l'Atelier Bouwmeester accueillent également un projet satellite, une exposition du collectif *Depression Era*, qui est un collectif de peintres, artistes, chercheurs, écrivains, journalistes et commissaires formés en 2012 et qui représentent la crise à travers des images et des textes. Le concept est inspiré du programme photographique de la *Farm Security Administration*, créé afin de mesurer l'impact de la Grande Dépression sur le peuple américain (1935-1944). L'exposition du projet de *Depression Era* a lieu dans l'Atelier Bouwmeester, en face des Palais des Beaux-Arts et sera la première manifestation internationale du collectif en dehors des frontières grecques.

Biographie

Katerina Gregos (née en Grèce et vivant à Bruxelles depuis 2006), commissaire, auteure et directrice artistique d'Art Brussels, s'est fait connaître grâce à de nombreux projets d'envergure en Belgique et à l'étranger (Allemagne, Suède, Irlande, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Italie et Espagne). Elle a ainsi organisé *Speech Matters* pour le pavillon danois lors de la 54^e *Biennale de Venise* (2011). Gregos a également co-organisé le 4^e *Fotofestival* en Allemagne (2011) et a fait partie de l'équipe curatoriale de *Manifesta 9* et de la *Biennale Européenne d'Art Contemporain* à Genk. (2012). Elle était aussi commissaire de la grande exposition *Newtopia : The State of Human Rights*, à Malines et à Bruxelles (2012). En tant que commissaire indépendante, elle a organisé *Contour 2009 - la 4^e Biennale de l'Image Mouvante* (Malines) - et bon nombre d'autres expositions en Irlande (2006), à Chypre (2005) et à Amsterdam (2004). En 2013, Katerina Gregos était également la commissaire de *Politics of Play* pour la Biennale Internationale de Göteborg en Suède et co-commissaire de l'exposition *Liquid Assets : In the Aftermath of the Transformation of Capital for the Steirischer Herbst Festival*, Graz, Autriche.

Katerina Gregos était en outre directrice-fondatrice et commissaire du Centre d'Art Contemporain *Fondation Deste* à Athènes (1997-2002) et directrice artistique d'*Argos - Centre for Art & Media* - à Bruxelles (2006-2008). Actuellement, elle occupe la fonction de directrice artistique à *Art Brussels* et est conférencière invitée au *HISK- The Higher Institute of Arts* (Gand).

Informations pratiques

No country for Young Men
Contemporary Greek Art in Times of Crisis

Adresse

Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein 23
1000 Bruxelles

Dates

26.03 > 03.08.2014

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche, 10 :00 > 18 :00
Jeudi: 10 :00 > 21 :00
Fermé le lundi

Tickets

Entrée gratuite

BOZAR Info & tickets

+32 2 507 82 00 – info@bozar.be

Visites Guidées

Chaque dernier jeudi du mois (27.03, 24.04, 29.05, 26.06) de 18:00 à 21:00, profitez de la présence d'un guide trilingue (FR, NL, EN) dans l'exposition. Ce guide vous invite au dialogue afin de vous aider à mieux comprendre les œuvres.

Images de presse

Lien : <http://www.bozar.be/activity.php?id=14351&lng=en&pressguest=yes>

Mot de passe pour l'accès presse : press

Contact de presse

Déborah Motteux

Press officer BOZAR EXPO
T. +32 2 507 83 89
T. +32 471 951 460
deborah.motteux@bozar.be

Hélène Tenreira

Senior Press Officer BOZAR THEATRE, DANCE, CINEMA, CORPORATE
T. +32 (0)2 507 84 27
T. +32 (0)475 75 38 72
helene.tenreira@bozar.be

Barbara Porteman

Press Officer BOZAR MUSIC (World music, jazz, electro, ...), FESTIVAL & ARCHITECTURE
T +32 (0)2 507 84 48
T +32 (0)479 98 66 04
barbara.porteman@bozar.be

Laura Bacquellaine

Press Officer BOZAR MUSIC, LITERATURE
T. +32 (0)2 507 83 91
T. +32 (0)0471 86 22 31
laura.bacquellaine@bozar.be