

No Country for Young Men Contemporary Greek Art in Times of Crisis

Na *Nautilus. Navigating Greece*, presenteert BOZAR *No Country for Young Men. Contemporary Greek Art in Times of Crisis*. De tentoonstelling brengt het werk van 33 Griekse hedendaagse kunstenaars en collectieven, die werken rond de impact van de economische crisis op hun land. Een aparte kijk op wat zich vandaag in Griekenland afspeelt.

27.03.2014 > 03.02.2014

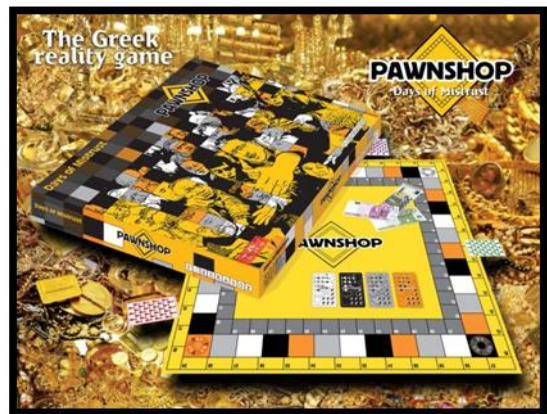


Panos Kokkinias, Yiorgis, 2011, 120x180 cm, digital Inkjet Print on Epson Archival Fine Art Matte, © Panos Kokkinias, courtesy the artist and Xippas Gallery

In het kader van *Focus on Greece*, een brede waaier aan activiteiten rond Griekenland, brengen het **Paleis voor Schone Kunsten** en curator **Katerina Gregos** een **tentoonstelling die de Griekse crisis ondervraagt doorheen een uitzonderlijke selectie van recente en nieuwe hedendaagse kunstwerken**. *No Country for Young Men* overstijgt het abstracte van de cijfers, de economische vraagstukken en het begrotingstekort, en concentreert zich op de menselijke en sociale dimensie. *No Country for Young Men* is de **belangrijkste uiting van hedendaagse kunst van de voorbije tien jaar buiten Griekenland en is de eerste in zijn soort over de crisis**.

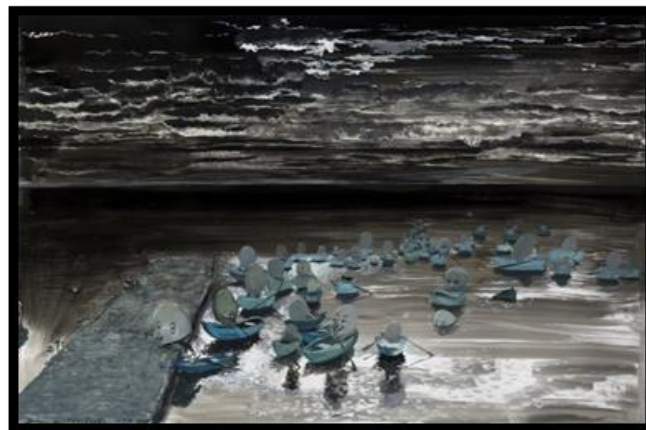
Katerina Gregos werkt al jaren rond onderwerpen als democratie, politiek, economie en de rechten van de mens. Met *No Country for Young Men* wil de curator de door de media gecreëerde en bijna **ééndimensionale perceptie van de crisis in Griekenland in vraag stellen**. Het werk gaat dieper in op de crisis en de dramatische gevolgen voor het Griekse volk, het sociale weefsel, de instellingen, het landschap, het milieu, en de artistieke productie. Het project richt zich ook op **kleine initiatieven en collectieven** die ontstaan zijn als reactie op de crisis, als **een soort creatief verzet** dat getuigt van de **kracht van de**

artistieke verbeelding. Maar de kritieke aard van de Griekse crisis treft niet enkel de Grieken : het legt ook **een bredere Europese malaise** in de meest extreme zin van het woord bloot.



Phillippe GRAMMATICOPOULOS - The Bellies, 2009, 3D animation, 16' 40" Courtesy the Artist
Lina THEODOROU, Pawn Shop, 2013-14, Board game, video, Courtesy the artist

33 kunstenaars en collectieven van verschillende generaties zijn speciaal geselecteerd vanwege de relevantie van hun werk op een historisch en politiek cruciaal moment voor Griekenland en Europa. Hun creaties zijn nieuw of zeer recent en weerspiegelen de maatschappelijke betrokkenheid van de kunstenaars tegenover de hachelijke situatie. **Het is een soms explosief maar ook poëtisch lappendeken dat een gevoel van urgentie, vitaliteit en macht oproept.** De tentoonstelling is opgevat als een visueel essay : het is een geheel met een centraal thema, met een reeks secundaire teksten over de gevolgen en oorzaken van de crisis.



Michalis KALLIMOPOULOS - Here Come the Investors, 2009, china, acrylics and watercolour on paper, 100x70 cm Collection of Markus Nystrom and Penelope Vlassopoulou

Maar **No Country for Young Men** is ook een gelegenheid om Griekenland **opnieuw uit te vinden.** Katerina Gregos: "Er is altijd hoop. *No Country for Young Men* biedt ook fantasierijke, poëtische, humoristische of allegorische antwoorden op de huidige situatie. Ondanks de ernst van de gebeurtenissen biedt het heden een belangrijke gelegenheid om het land opnieuw uit te vinden en de dingen anders te gaan voorstellen. In die zin **moet**

de Griekse crisis niet worden beschouwd als een impasse maar als een kans om opnieuw na te denken over de toekomst van het land. "

De scenografie

Het design van de tentoonstelling is ontworpen door Danae Giamalaki en heeft de vorm van een labyrint waar de bezoeker door kan wandelen en verschillende paden kan kiezen. De indeling van de ruimte is geïnspireerd op de complexiteit van het Horta-gebouw en leidt de bezoeker soms langs een doodlopend pad. Het is een reis tussen een denkbeeldig begin en einde **die de bezoeker in de war brengt en doet duizelen**. Op zijn tocht door het labyrintische Horta-gebouw wordt de bezoeker geleid langs nauwe passages, onsamenvangende routes en muren die haaks staan op de rest van het parcours, doodlopende paden, leegte en asymmetrie. Deze ruimtes dienen zo **als metafoor voor de Griekse crisis**.

De kunstenaars

Binnen dit labyrint bevinden zich de recente creaties van **33 kunstenaars**, die de crisis elk op hun eigen manier benaderen. Sommigen behandelen de sociale en politieke realiteit op een zeer directe manier, met documentaires of sociaal geëngageerde projecten. Anderen kiezen dan weer voor de allegorie, de metafoor, de suggestie, humor of poëzie. Een brede waaier aan artistieke disciplines, met zowel narratieve als symbolische, abstracte en conceptuele werken.

De volledige lijst van kunstenaars vindt u in bijlage.

Satelliettentoonstelling

BOZAR en het Atelier Bouwmeester organiseren ook een expositie van het collectief *Depression Era*. *Depression Era* is een collectief van schilders, kunstenaars, onderzoekers, journalisten en curators dat in 2012 tot stand is gekomen en dat de crisis door middel van beelden en teksten voorstelt. Het concept is geïnspireerd op het fotografische programma van de *Farm Security Administration*. Dit programma werd in de Verenigde Staten in het leven geroepen om de gevolgen van de Grote Depressie voor de Amerikanen in beeld te brengen (1935-1944). De expositie van het project *Depression Era* vindt plaats in het Atelier Bouwmeester, recht tegenover het Paleis voor Schone Kunsten en zal het eerste internationale evenement zijn van het collectief buiten Griekenland.

Biografie van de curator

Katerina Gregos (geboren in Griekenland, wonend in Brussel), curator, auteur en artistiek directeur van Art Brussels, is bekend geworden met tal van grote projecten in België en het buitenland (Duitsland, Zweden, Ierland, Groot-Brittannië, Nederland, Italië en Spanje). Zo heeft ze tijdens de 54e *Biennale in Venetië* (2011) *Speech Matters* georganiseerd voor het Deense paviljoen. Gregos was ook mede-organisator van het 4e Fotofestival in Duitsland (2011) en maakt deel uit van het curatorsteam van Manifesta 9 en de Europese Biennale voor Hedendaagse Kunst in Genk. (2012). Ze was ook curator van de grote expositie *Newtopia: The State of Human Rights*, in Mechelen en Brussel (2012). Als onafhankelijk curator heeft ze deelgenomen aan Contour 2009 - 4de Biennale voor bewegend beeld (Mechelen) - en vele andere tentoonstellingen in Ierland (2006), Cyprus (2005) en Amsterdam (2004). In 2013 was Katerina Gregos ook de curator voor *Politics of Play* voor de Internationale Biennale van

Göteborg in Zweden en medecurator van de tentoonstelling *Liquid Assets: In the Aftermath of the Transformation of Capital for the Steirischer Herbst Festival*, Graz, Oostenrijk.

Gregos was bovendien oprichter, directeur en curator van het Centrum voor Hedendaagse Kunst *Deste Foundation* in Athene (1997-2002) en artistiek directeur van *Argos - Centre for Art & Media* - in Brussel (2006-2008). Momenteel is ze artistiek directeur voor Art Brussels en is ze gastdocente aan het *HISK- The Higher Institute of Arts* (Gent).

Praktische informatie

No Country for Young Men
Contemporary Greek Art in Times of Crisis

Adres

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23
1000 Brussel

Data

26.03 > 03.08.2014

Openingsuren

Van dinsdag tot zondag, 10.00 > 18.00 u
Donderdag: 10.00 > 21.00 u
Gesloten op maandag

Tickets

Gratis toegang

BOZAR Info & tickets

+32 2 507 82 00 – info@bozar.be

Rondleidingen

Elke laatste donderdag van de maand (27.03, 24.04, 29.05, 26.06) van 18.00 tot 21.00 u neemt een drietalige gids (FR, NL, EN) u op sleeptouw door de tentoonstelling. Deze gids gaat de dialoog met u aan. Zo kunt u de werken nog beter begrijpen.

Images de presse

Link : <http://www.bozar.be/activity.php?id=14351&lng=nl&pressguest=yes>

Mot de passe pour l'accès presse : press

Perscontacten

Déborah Motteux

Press officer BOZAR EXPO
T. +32 2 507 83 89
T. +32 471 951 460
deborah.motteux@bozar.be

Hélène Tenreira

Senior Press Officer BOZAR THEATRE, DANCE, CINEMA, CORPORATE

T. +32 (0)2 507 84 27
T. +32 (0)475 75 38 72
helene.tenreira@bozar.be

Barbara Porteman

Press Officer BOZAR MUSIC (World music, jazz, electro, ...), FESTIVAL & ARCHITECTURE

T +32 (0)2 507 84 48

T +32 (0)479 98 66 04

barbara.porteman@bozar.be

Laura Bacquelaine

Press Officer BOZAR MUSIC, LITERATURE

T. +32 (0)2 507 83 91

T. +32 (0)0471 86 22 31

laura.bacquelaine@bozar.be