

BO ZAR

ANNELIEN
VAN WAUWE

CLARINETTE · KLARINET

NINO GVETADZE

PIANO

MUSIC

15 JAN. '17

BOZAR SUNDAYS

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



ANNELIEN VAN WAUWE
CLARINETTE · KLARINET

NINO GVETADZE
PIANO

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

Première Rhapsodie · Eerste rapsodie (1909-1910)

FRANCIS POULENC
1899-1963

Sonate pour clarinette et piano · Sonate voor klarinet en piano, FP 184 (1962)

- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Arabeske en do majeur · in C, op. 18 (1838-1839)

JOHANNES BRAHMS
1833-1897

Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur · Sonate voor klarinet en piano in Es, op. 120/2 (1894)

- Allegro amabile
- Allegro appassionato
- Andante con moto; Allegro

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR À l'occasion de ce BOZAR SUNDAY, savourez les sonorités chaudes de la clarinette accompagnée du piano ! Malgré son jeune âge, la clarinettiste belge Annelien Van Wauwe a déjà à son actif une impressionnante carrière. Formée auprès de la célèbre soliste Sabine Meyer, elle a remporté le prestigieux Concours international de musique de l'ARD à Munich. En 2015, elle a été couronnée du prix Jeune Talent par la radio Klara ainsi que du titre d'« Artiste de la nouvelle génération » (New Generation Artist) par la BBC. Elle s'est produite en soliste notamment avec le Brussels Philharmonic, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de chambre de Vienne et l'Orchestre de chambre de Munich. Elle est professeure principale de clarinette au Conservatoire d'Anvers.

La pianiste géorgienne Nino Gvetadze s'est déjà produite avec des orchestres de classe mondiale, dont entre autres le Rotterdams Philharmonisch Orkest et le Mahler Chamber Orchestra. Lors de sa participation au prestigieux Concours international de piano Franz Liszt en 2008, elle a remporté le deuxième prix, ainsi que le prix de la presse et le prix du public.

Les deux musiciennes ouvrent leur récital avec la *Première Rhapsodie* de Claude Debussy. Le compositeur écrivit l'œuvre en 1910, à la demande de Gabriel Fauré qui était alors directeur du Conservatoire de Paris, comme pièce imposée à l'examen de clarinette. Malgré l'aspect clairement fonctionnel de la pièce, Debussy s'employa à atteindre un équilibre entre démonstration technique et contenu musical : les motifs procurent au clarinettiste bien plus qu'une simple occasion de se livrer à de purs exploits acrobatiques.

Poulenc écrivit sa *Sonate pour clarinette* un demi-siècle plus tard. Composée à la mémoire du Suisse Arthur

Honegger, ami et collègue compositeur de Poulenc, l'œuvre est dédiée au clarinettiste de jazz Benny Goodman. Celui-ci créa la pièce avec Leonard Bernstein au piano au Carnegie Hall de New York le 10 avril 1963. L'allusion au jazz y est très discrète et ne se fait sentir que dans les syncopes au début du premier mouvement. Deux élégies traversent l'œuvre, l'une dans le premier mouvement, l'autre dans le second (*Romanza*). Le troisième mouvement est tantôt agité, tantôt mélodieux, et s'achève *fortissimo* sur une série de dissonances martelées au piano.

Après la sonate de Poulenc, Gvetadze interprète seule l'*Arabesque* de Robert Schumann. Jeune compositeur-pianiste, celui-ci nourrissait l'espoir de conquérir la scène musicale européenne. La raideur et finalement la paralysie de son majeur droit mirent fin à ce rêve. C'est avec plus de zèle encore qu'il se consacra alors à la composition de musique pour piano. Outre les grands cycles comme *Papillons*, *Carnaval* et *Kreisleriana*, il écrivit également de courtes pièces indépendantes, dont *Arabesque*, petite œuvre lyrique et élégante dont la fin rêveuse et plus réservée en particulier fait forte impression.

Le récital s'achève avec la *Deuxième Sonate pour clarinette* de Brahms. C'est dans la figure remarquable de Richard Mühlfeld que le compositeur puisa son inspiration. Le talentueux clarinettiste montrait un grand sens musical et un intérêt marqué pour cet art, mais aussi pour les autres arts et la culture en général. Lorsque Brahms fit sa connaissance en 1891, il composa en à peine deux mois, à l'été de cette année, son *Trio pour clarinette* et son *Quintette pour clarinette*. Ils furent suivis trois ans plus tard par les deux *Sonates pour clarinette*, créées en septembre 1894 à la Villa Soletalp à Berchtesgaden par Mühlfeld et Brahms lui-même au piano.

nl Tijdens deze BOZAR SUNDAY geniet je van de warme klanken van de klarinet in samenspel met de piano. De Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe bouwde op korte tijd een indrukwekkende carrière uit. Ze studeerde bij de gerenommeerde soliste Sabine Meyer en won de prestigieuze Internationaler Musikwettbewerb der ARD München. In 2015 werd Van Wauwe door radio Klara bekroond met de prijs voor jonge belofte. In datzelfde jaar nomineerde de BBC haar als 'New Generation Artist'. Intussen stond ze als soliste al op het podium met onder meer Brussels Philharmonic, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, het Wiener Kammerorchester en het Münchner Kammerorchester. Tevens is ze hoofddocente klarinet aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ook de Georgische pianiste Nino Gvetadze trad reeds op met orkesten van wereldformaat, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Mahler Chamber Orchestra. Na haar deelname aan de prestigieuze International Franz Liszt Piano Competition in 2008 mocht ze de Tweede Prijs, de Prijs van de pers én de Prijs van het publiek in ontvangst nemen.

De twee muzikanten vangen hun recital aan met de *Eerste rapsodie* van Claude Debussy. De componist schreef het werk op vraag van Gabriël Fauré, die directeur was van het Parijse Conservatorium. Het betreft het plichtwerk uit 1910 voor het examen klarinet. Ondanks de duidelijke functionaliteit van het stuk, slaagde Debussy erin om een evenwicht te bereiken tussen technische vertoon en een beklijvende muzikale inhoud: de thema's zijn méér dan een aanleiding voor louter acrobatische kunsttoeren van de klarinettist.

Een halve eeuw later schreef Poulenc zijn *Klarinetsonate*. Dit werk is opgedragen aan de Zwitser Arthur Honegger, een vriend en collega-componist van Poulenc,

en is geschreven voor jazz-klarinetist Benny Goodman. Die voerde het stuk voor het eerst uit met Leonard Bernstein aan de piano op 10 april 1963, in Carnegie Hall te New York. De verwijzing naar de jazz is echter zeer discreet: enkel in de syncopen aan het begin van de eerste beweging laat het genre zich opmerken. Twee elegieën doorkruisen de compositie: de ene in de eerste beweging, de andere in de *Romanza*. De derde beweging is eerst onrustig, dan weer melodius, en eindigt in een fortissimo op een reeks sterk geritmeerde dissonanten in de pianopartij.

Na de sonate van Poulenc, gaat Gvetadze alleen aan de slag in de *Arabeske* van Robert Schumann. Als jongeman koesterde Schumann de hoop als componist-pianist de Europese muziekpodia te veroveren. Stramheid en de uiteindelijke verlamming van de middelvinger van zijn rechterhand maakten in 1831 echter een einde aan die droom. Met des te meer ijver wijdde hij zich aan de compositie van pianomuziek. Naast grote cycli zoals *Papillons*, *Carnaval* en *Kreisleriana*, schreef Schumann ook korte, losstaande stukjes voor piano. Een voorbeeld hiervan is de *Arabeske*, een lyrisch en elegant werkje waarvan vooral het dromerige en meer ingetogen slot indruk nalaten.

Eindigen doen Van Wauwe en Gvetadze met de *Tweede klarinetsonate* van Brahms. Inspiratie vond hij in de opmerkelijke figuur van Richard Mühlfeld. De getalenteerde klarinettist had niet alleen een grote interesse en een fijnzinnig gevoel voor muziek, maar ook voor kunst en cultuur in het algemeen. Toen Brahms hem in 1891 leerde kennen, componeerde hij in de zomer van dat jaar op amper twee maand tijd, zijn *Klarinettrio* en zijn *Klarinetkwintet*. Drie jaar later volgden de twee *Klarinetsonates*, die in september 1894 in de Villa Soletalp in Berchtesgaden gecreëerd werden door Mühlfeld met Brahms zelf aan de piano.