

ANTHONY  
ROMANIUK,  
PIANO

19 FEB. '17

BOZAR SUNDAYS

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



# ANTHONY ROMANIUK

PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
1756-1791

Sonate pour piano, en do majeur · Sonate voor piano, in C, KV 330 (1781-83)

- Allegro moderato
- Andante cantabile
- Allegretto

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
1809-1847

Prélude et fugue n° 4, en la bémol majeur, extr. *Six Préludes et fugues* ·

Prelude en fuga nr. 4, in As uit, *Zes Preludes en fuga's*, op. 35 (1827-37)

- Prélude · Prelude: Con moto
- Fugue · Fuga: Con moto ma sostenuto

JOHANNES BRAHMS  
1833-1897

Fantasien, op. 116 (1892-93)

- Capriccio: Presto energico, en ré mineur · in d
- Intermezzo: Andante, en la mineur · in a
- Capriccio: Allegro passionato, en sol mineur · in g
- Intermezzo: Adagio, en mi majeur · in E
- Intermezzo: Andante con grazia ed intimissimo sentimento, en mi mineur · in e
- Intermezzo: Andantino teneramente, en mi majeur · in E
- Capriccio: Allegro agitato, en ré mineur · in d

ANTHONY ROMANIUK  
°1982

Improvisations on 18th-Century Forms

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR Né à Brisbane (Australie) dans une famille de mélomanes, Anthony Romaniuk a commencé ses études de piano dans son pays natal avant de partir aux États-Unis puis en Europe. Formé à la Manhattan School of Music ainsi qu'aux conservatoires de La Haye et d'Amsterdam, il se produit comme pianiste (sur instruments modernes ou pré-modernes), claveciniste et continuiste. Il s'est notamment distingué à la Westfield International Fortepiano Competition 2011 (États-Unis) et au Concours international Musica antiqua 2010 de Bruges. Au-delà de sa parfaite connaissance du répertoire, Anthony Romaniuk excelle en particulier dans l'improvisation. Sa passion l'a déjà conduit à collaborer avec la violoniste Patricia Kopatchinskaja ou le violoncelliste Pieter Wispelwey mais aussi avec des ensembles comme Vox Luminis, l'Australian Chamber Orchestra, le Stuttgarter Kammerorchester ainsi que l'Australian String Quartet. Se produisant en Europe, aux États-Unis et en Australie, il a donné des récitals au Kunsthistorisches Museum (Vienne), au Concertgebouw Brugge, à la Restoration House (Rochester), au Los Angeles County Museum of Art et dans de nombreuses autres salles. Sa discographie comporte notamment un CD consacré au *Winterreise* de Schubert avec Steve Davislim (Melba) et *Take Two*, avec Patricia Kopatchinskaja (Alpha). Résidant en Belgique, il est membre du corps enseignant du Conservatoire royal de Bruxelles.

Anthony Romaniuk présente un programme d'une grande richesse qui mêle classicisme, romantisme et improvisations. *Fantasiën, op. 116* de Brahms est l'une des pièces les plus expressives de son récital. Le compositeur écrivit quelques-unes des plus belles œuvres romantiques pour

piano. Et ses sept fantaisies en font indubitablement partie. Ils les a conçues durant ses vacances d'été à Ischl, à l'est de Salzbourg, un lieu où il s'imprégnait volontiers du silence de la nature. Ce recueil est le premier de quatre cycles de pièces pour piano, les *Opus 116* à *119*, écrits durant les dernières années de sa vie et constituant le testament pianistique de Brahms, l'essence de sa musique. Dans son *Opus 116*, des capriccios énergiques et fébriles alternent avec des intermezzos plus retenus, dans lesquels les silences sont au moins aussi importants que les notes. Inutile de préciser qu'il s'agit là d'une œuvre qui se prête particulièrement bien au tempérament musical d'Anthony Romaniuk, qui comme en témoignent ses *Improvisations on 18th-century forms*, excelle dans l'appropriation des partitions grâce à son sens de la musicalité, ce qui exige des qualités techniques particulièrement bien maîtrisées. Une gourmandise musicale et un tempérament affirmé qui, loin de trahir les œuvres interprétées par le pianiste australien, soulignent au contraire leur amplitude. Cela n'est-il pas, au fond, le plus bel hommage que l'on puisse rendre à la *Sonate pour piano, en do majeur* de Mozart, qui ouvre ce récital, une page composée par un esprit épris de liberté et désireux de s'affranchir des contraintes ?

nl De in Brisbane (Australië) geboren Anthony Romaniuk groeide op in een muziekminnende familie. Hij begon zijn pianostudies in zijn geboorteland, waarna hij zich vervolmaakte in de Verenigde Staten en Europa. Na zijn opleiding aan de Manhattan School of Music en de conservatoria van Den Haag en Amsterdam startte hij een carrière als pianist (op moderne en vroegmoderne instrumenten), klavecïnist en continuospeler. Hij viel in de prijzen op talloze wedstrijden, waaronder de Westfield International Fortepiano Competition 2011 (Verenigde Staten) en de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua 2010 (Brugge). Anthony Romaniuk combineert zijn gespecialiseerde repertoirekennis met een groot meesterschap als improvisator. Hij werkt samen met violoniste Patricia Kopatchinskaja en cellist Pieter Wispelwey, maar ook met ensembles als Vox Luminis, het Australian Chamber Orchestra, het Stuttgarter Kammerorchester en het Australian String Quartet. Tijdens zijn concerttournees doorkruist hij Europa, de Verenigde Staten en Australië, en zijn recitals staan op de affiche van het Kunsthistorisches Museum van Wenen, het Concertgebouw Brugge, het Restoration House in Rochester, het Los Angeles County Museum of Art en vele andere zalen. Romaniuks discografie omvat onder meer een opname van *Winterreise* van Schubert met Steve Davilim (Melba) en de cd *Take Two* met Patricia Kopatchinskaja (Alpha). Anthony Romaniuk woont in België en is verbonden aan het Conservatoire Royal de Bruxelles.

Het recital dat Anthony Romaniuk heeft samengesteld, is een gulle mix van klassieke, romantische en improvisatorische muziek. De bundel *Fantasien, op. 116* van Brahms is een

van de meest expressieve werken op het programma en behoort ongetwijfeld tot de mooiste bladzijden uit het romantische pianorepertoire. De inspiratie voor die compositie vond Brahms tijdens een zomervakantie in Ischl, een dorp ten oosten van Salzburg, waar hij zich regelmatig in de stilte van de natuur terugtrok. De bundel is de eerste van vier pianocycli. De opusnummers 116 tot 119 dateren uit de laatste levensjaren van de componist en vormen als het ware zijn pianistieke testament, waarin de essentie van zijn muziek vervat zit. Energieke, koortsachtige capriccio's wisselen af met ingetogen intermezzo's, waar de stilte tussen de noten even veelzeggend is als de noten zelf. Onnodig op te merken dat Anthony Romaniuk dit werk alle eer zal aandoen. In zijn eigen *Improvisations on 18th-century forms* haalt de Australische pianist het beste uit een reeks bestaande composities, vanuit een feilloos muzikaal aanvoelen en met een groot technisch meesterschap. Romaniuks muzikale gretigheid en uitgesproken temperament doen de werken allerminst onrecht aan, wel integendeel: hij slaagt erin hun reikwijdte nog te vergroten. Is dat niet de mooiste hulde die de muzikant kan brengen aan Mozarts *Pianosonate in C*, waarmee hij het recital aanvangt? Anthony Romaniuk is overduidelijk iemand die grenzen verlegt, met een grote zucht naar vrijheid, net zoals Wolfgang Amadeus Mozart.