

BACH HERITAGE

ANDREAS BRANTELID

VIOLONCELLE · CELLO

BENGT FORSBERG

ORGUE · ORGEL

MUSIC

07 MAY '17

BOZAR SUNDAYS

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



ANDREAS BRANTELID  
VIOLONCELLE · CELLO

BENGT FORSBERG  
ORGUE · ORGEL

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sonate pour viole et clavecin n° 1 en sol majeur · Sonate voor viola da gamba en klavecimbel nr. 1 in G, BWV 1027 (avant · vóór 1741)

- Adagio
- Allegro ma non tanto
- Andante
- Allegro moderato

Sonate pour viole et clavecin n° 2 en ré majeur · Sonate voor viola da gamba en klavecimbel nr. 2 in D, BWV 1028 (avant · vóór 1741)

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Sonate pour viole et clavecin n° 3 en sol mineur · Sonate voor viola da gamba en klavecimbel nr. 3 in g, BWV 1029 (avant · vóór 1741)

- Vivace
- Adagio
- Allegro

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR La carrière d'Andreas Brantelid a pris son envol depuis que ce dernier a été désigné « Rising Star » par la European Concert Hall Organisation au cours de la saison 2008-2009. Âgé d'à peine 30 ans, le jeune violoncelliste a déjà joué avec bon nombre des plus grands orchestres du monde, tels que le London Philharmonic et le Tonhalle Orchester Zürich. Cette saison, il a notamment fait ses débuts avec le Rotterdams Philharmonisch Orkest et le Bamberger Symphoniker. Brantelid est également actif dans le domaine de la musique de chambre et a notamment joué avec Daniel Barenboim, Gidon Kremer, Joshua Bell et Vadim Repin. Ses principales influences et sources d'inspiration lui viennent cependant de ses compatriotes Nils-Erik Sparf et Bengt Forsberg, avec qui il collabore régulièrement depuis 2002. Ce n'est donc pas un hasard si le violoncelliste s'est lancé dans ce récital Bach aux côtés de Forsberg.

Johann Sebastian Bach a vraisemblablement écrit les trois œuvres du programme, alors qu'il était actif à la cour d'Anhalt-Köthen, où il fut maître de chapelle de 1717 à 1723. Le prince Léopold nourrissait une véritable admiration pour le compositeur et fit tout son possible pour lui offrir les meilleures conditions de travail. Il lui fournit un orchestre de chambre de 17 musiciens et des instruments de grande qualité. Ainsi, Bach put se consacrer à la composition de musique instrumentale en général et d'œuvres pour orchestre en particulier. Une hypothèse a souvent été émise selon laquelle Bach écrivit ses trois sonates pour viole de gambe et clavecin pour le prince Léopold, lui-même un digne gambiste amateur. Ces œuvres furent décisives pour le développement ultérieur de la

musique de chambre du compositeur. Le compositeur renonça en effet alors à la basse chiffrée - grâce à laquelle le claveciniste joue certains intervalles et accords sur base de chiffres placés sous la portée. En matière de structure également, la musique de Bach connut alors une évolution. Ainsi, la *Première Sonate pour clavecin et viole de gambe en sol majeur, BWV 1027* était à l'origine une sonate pour deux traversos et basse continue. Dans la nouvelle version, les trois voix de l'original sont partagées entre la viole de gambe d'une part et les deux mains du claveciniste d'autre part. Ainsi, d'un simple instrument de continuo, le clavecin devient un partenaire à part entière dans le dialogue musical.

NL Sinds Andreas Brantelid in het seizoen 2008-2009 verkozen werd tot een "Rising Star" door de European Concert Hall Organisation schoot zijn carrière de hoogte in. De jonge cellist is nog maar nauwelijks 30 en speelde al met een aantal van de grootste orkesten ter wereld, zoals de London Philharmonic en het Tonhalle Orchester Zürich. Dit seizoen maakte hij onder meer zijn debuut met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en de Bamberger Symphoniker. Ook op kamermuziekvlak laat Brantelid zich niet onbetuigd. In het verleden speelde hij reeds samen met onder anderen Daniel Barenboim, Gidon Kremer, Joshua Bell en Vadim Repin. De belangrijkste invloed en inspiratie kwam echter van zijn landgenoten Nils-Erik Sparf en Bengt Forsberg, met wie Brantelid sinds 2002 regelmatig samenwerkt. Niet toevallig is het dan ook met Forsberg dat de cellist zich aan dit Bachrecital waagt.

Johann Sebastian Bach schreef de drie werken op het programma, waarschijnlijk tijdens zijn creatieve periode aan het hof van Anhalt-Köthen, waar hij van 1717 tot 1723 kapelmeester was. Prins Leopold koesterde een oprechte bewondering voor Bach en deed al het mogelijke om hem optimale werkomstandigheden te bieden. Leopold bracht een zeventienkoppig kamerorkest op de been en kocht instrumenten van hoge kwaliteit. Hierdoor kon Bach zich wijden aan het componeren van orkestwerken en instrumentale muziek. Er wordt vaak gesuggereerd dat Bach zijn drie sonates voor viola da gamba en klavecimbel voor prins Leopold schreef, die zelf een verdienstelijke amateur-gambaspeler was. De sonates voor viola da gamba en klavecimbel waren bepalend voor de verdere ontwikkeling van de kamermuziek van Johann

Sebastian Bach. De componist stapte namelijk af van de becijferde bas, waarbij de klavecinist op basis van cijfers onder de notenbalk bepaalde intervallen en akkoorden speelt. Ook qua opzet van het genre maakte Bach een evolutie door. Zo was de *Eerste sonate voor klavecimbel en viola da gamba in G, BWV 1027* in oorsprong een klassieke triosonate voor twee traverso's en basso continuo. De drie afzonderlijke stemmen van het origineel werden in de nieuwe versie verdeeld tussen de viola da gamba enerzijds, en de twee handen van de klavecinist anderzijds. Op die manier evolueerde het klavecimbel in de kamermuziek van een louter begeleidend continuo-instrument tot een volwaardige partner in de muzikale dialoog.