

BO ZAR

MUSIC

AARON DIEHL
TRIO

CÉCILE McLORIN
SALVANT, VOCALS

27 OCT. '17

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



CÉCILE McLORIN SALVANT, vocals
AARON DIEHL, piano
PAUL SIKIVIE, contrebasse · contrabas
LAWRENCE LEATHERS, batterie · drums

FR BOZAR invite l'Américaine Cécile McLorin Salvant, sensation vocale du jazz contemporain, à Bruxelles. Son timbre unique, elle l'a forgé à l'écoute de chanteuses telles que Sarah Vaughan, Billie Holiday ou Betty Carter. McLorin Salvant s'inscrit dans la droite ligne de ces divas du jazz et partage avec elles un grand charisme et une voix exceptionnelle.

Née en 1989 à Miami, d'un père haïtien et d'une mère guadeloupéenne, McLorin Salvant commence le piano classique à l'âge de 5 ans, avec de se tourner vers le chant classique. Elle parfait ensuite sa formation à l'Université de Miami et au Conservatoire d'Aix-en-Provence. C'est à cette époque, en 2007, que Cécile fait la transition du classique au jazz. Spécialiste de l'histoire du jazz américain, se basant sur les grands *songbooks*, elle cherche avec beaucoup d'érudition à mettre en évidence les liens entre le jazz, le vaudeville, le blues et la musique folk. En particulier, elle aime redonner vie à des bijoux insoupçonnés de l'histoire de la musique.

Outre le timbre de sa voix et sa présence expressive et pleine d'élégance, McLorin Salvant est appréciée pour sa diction et pour le sens aigu du timing de son phrasé.

La chanteuse de jazz a déjà effectué deux tournées avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra, placé sous la direction de Wynton Marsalis. Plus tôt cette année, on a pu lire à son sujet dans *The New Yorker* : « Une telle voix n'apparaît qu'une fois par génération, voire toutes les deux générations. »

Son talent et son savoir sont indiscutables. En 2010, elle a remporté le premier prix du Concours international de jazz Thelonious Monk. La même année, elle a sorti son premier album, *Cécile*, suivi trois ans plus tard de *WomanChild*, nommé aux Grammy. Son disque *For One To Love*, sorti en 2016, lui a valu un Grammy dans la catégorie « Meilleur album de jazz vocal ».

McLorin Salvant a sorti son dernier opus le mois dernier, partiellement enregistré en *live* dans le célèbre club de jazz Village Vanguard à New York. Comme ses précédents albums, *Dreams and Daggers* a été applaudi par la presse. (« *Unjazzily calculated or not, Dreams and Daggers is an awesome performance* », selon *The Guardian*.) *L'Irish Times* a décrit Cécile comme une « vraie chanteuse de jazz dans la tradition classique : elle peut prendre une chanson et vous donner l'impression que vous ne l'avez jamais entendue. Tout comme celles qui l'ont précédée, il n'est pas surprenant que McLorin Salvant soit soutenue par des musiciens de premier plan, en particulier le pianiste new-yorkais Aaron Diehl ».

Et de fait, l'Aaron Diehl Trio, avec qui McLorin Salvant collabore depuis quelques années, joue un rôle important sur son dernier album. Le trio a également exercé une grande influence sur sa sonorité vocale en général. « C'est en effet avec eux que j'ai développé ma sonorité ; nous lui avons donné forme ensemble. Le trio influence grandement ce que je produis. Avoir un vrai son de groupe devient rare aujourd'hui » (magazine *Jazzaround*).

NL Met de Amerikaanse Cécile McLorin Salvant haalt BOZAR de vocale sensatie uit de hedendaagse jazz naar Brussel. McLorin Salvant noemt onder anderen Sarah Vaughan, Billie Holiday en Betty Carter als voorbeelden en inspiratiebronnen. McLorin Salvant is goed op weg om in hun voetsporen te treden: ze heeft niet alleen het charisma, maar vooral ook de stem van de grote jazzdiva's.

Cécile McLorin Salvant is in 1989 geboren in Miami, als dochter van een Haïtiaanse vader en een moeder uit het Franse Guadeloupe. Ze begon op haar vijfde met studies klassieke piano. Een paar jaar later leerde ze ook klassieke zang. McLorin Salvant rondde haar opleiding af aan de universiteit van Miami en aan het conservatorium in Aix-en-Provence. Het was toen ook, in 2007, dat Cécile de omslag maakte van klassieke muziek naar jazz.

De Amerikaanse jazzgeschiedenis heeft geen geheimen voor McLorin Salvant. Geworteld in de grote *songbooks*, zoekt ze met veel kennis van zaken de verbanden tussen jazz, vaudeville, blues en folk. Ze maakt er een handelsmerk van om onbekende pareltjes uit de muziekgeschiedenis van onder het stof te halen.

Naast het timbre van haar stem en haar expressieve, stijlvolle podiumprésence wordt McLorin Salvant geroemd om haar dictie en uiterst gevoelige en doeltreffende timing in haar frasering.

Intussen heeft de jazzzangeres er reeds twee tournees opzitten met het Jazz at Lincoln Center Orchestra, onder leiding van Wynton Marsalis. Eerder dit jaar zei hij in *The New Yorker* over McLorin Salvant: "You get a singer like this once in a generation or two."

Haar talent en kunde zijn onmiskenbaar. In 2010 won McLorin Salvant de eerste prijs op de Thelonious Monk International Jazz Competition. Datzelfde jaar nog bracht ze haar eerste album *Cécile* uit, drie jaar later gevolgd door *WomanChild*, dat genomineerd werd voor een Grammy. Voor *For One To Love* uit 2016 werd McLorin Salvant effectief ook bekroond met een Grammy in de categorie "Best Jazz Vocal Album".

Haar meest recente album, deels live opgenomen in de beroemde jazzclub Village Vanguard in New York, bracht McLorin Salvant eind vorige maand uit. In lijn met het succes van de vorige albums wordt ook *Dreams and Daggers* bejubeld door de pers. *The Guardian* verwoordde het als het volgt: "Unjazzily calculated or not, *Dreams and Daggers* is an awesome performance". En de *Irish Times* beschreef de zangeres als "a real jazz singer in the classic mode who can take a song and make it feel like it's the first time you've heard it. Also, like her predecessors, it doesn't hurt that McLorin Salvant is supported here by some first-rate musicians, particularly the rising New York pianist Aaron Diehl."

Het Aaron Diehl Trio, met wie McLorin Salvant al lang samenwerkt, heeft inderdaad een belangrijke rol in McLorin Salvants meest recent album. Het trio oefende echter ook een grote invloed uit op de vorming van haar klank in het algemeen. In het magazine *Jazzaround* zegt McLorin Salvant daarover: "Het is inderdaad met hen dat ik mijn klank ontwikkelde heb; we hebben ze samen vorm gegeven. Het trio vormt een groot deel van wat ik doe. Een echt groepsklank hebben is vandaag de dag zeldzaam."

BO ZAR

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

2017

23.09.17

Trio Grande + Guests

06.10.17

Baron, De Looze, Verheyen,
Monk 100

11.10.17

Matsenoto Trio (Granvat)

16.10.17

Dweezil Zappa

19.10.17

Maarja Nuut

27.10.17

Cecile McLorin Salvant
& Aaron Diehl Trio ww

09.11.17

Kneebody

15.11.17

John Beasley & Brussels
Jazz Orchestra, Monk'estra

23.11.17

Beats & Pieces Big Band

24.11.17

Amina Figarova Sextet

03.12.17

Aka Moon

13.12.17

Fred Van Hove at 80

2018

18.02.18

Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis,
Monk & more

23.02.18

Verheyen-Copland-Gress-Hart

28.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

29.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

30.03.18

Omar Sosa & Seckou Keita
featuring Gustavo Ovalles

18.04.18

Anouar Brahem, Dave Holland,
Jack DeJohnette, Django Bates

10.05.18

Tutu Puoane feat. Tineke Postma

JAZZ

BOZAR.BE/JAZZ - FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

be jazz
be.brussels 