

## KNEEBODY

MUSIC

09 NOV. '17

STUDIO



# KNEEBODY

SHANE ENDSLEY, trompette  
BEN WENDEL, saxophone  
ADAM BENJAMIN, claviers  
KAVEH RASTEGAR, contrebasse  
NATE WOOD, batterie

**Kneebody est un des groupes les plus intéressants de la vague jazz actuelle, qui a retrouvé le chemin du grand public. Groupe sans leader, il combine rythmiques complexes, mélodies souvent excentriques et sonorités opulentes, pour créer un musique singulière et inclassable. À BOZAR, Kneebody vous présente les compositions de son dernier album *Anti-Hero* : un mélange envoûtant et savoureusement groovy de jazz, funk et de sons électroniques.**

Kneebody voit le jour à Los Angeles en 2001, lorsqu'une poignée de musiciens passionnés, issus pour la plupart de la Eastman School of Music (Rochester, NY), décident d'unir leurs forces. En *frontline*, on trouve le duo très complémentaire Shane Endsley (trompette) et Ben Wendel (saxophone), tandis qu'Adam Benjamin (claviers), Kaveh Rastegar (basse) et Nate Wood (batterie) se chargent de la section rythmique. Leur concept ? Créer un groupe sans véritable leader, dans lequel chaque individu compose et laisse libre cours à sa créativité. Le nom du groupe – à l'origine, une boutade que l'on doit à la petite amie de Ben Wendel – fait d'ailleurs référence à l'absence de figure principale au sein du groupe.

Chaque membre, fort d'une virtuosité et d'une profonde musicalité, mène en parallèle une carrière de leader et touche à une diversité de styles comme *sideman* pour des artistes renommés tels que

ou Pearl Jam. Si ces collaborations leur procurent beaucoup de satisfaction, les cinq musiciens de Kneebody considèrent leur formation comme un lieu d'expérimentation et de mise en commun de leurs influences respectives. Il en résulte un mélange difficile à qualifier. « J'ai beaucoup plaisanté, explique Ben Wendel, sur le fait que notre groupe est connu précisément pour être extrêmement difficile à décrire. Notre musique est constamment nouvelle, bien que le groupe en lui-même ne date pas d'hier. Kneebody a toujours été notre foyer créatif, notre base à tous. »

Affirmant son éclectisme et sa singularité, le groupe sort un premier album remarqué en 2005, intitulé tout simplement *Kneebody*, chez Greenleaf, le label du célèbre trompettiste Dave Douglas. Vient ensuite *Low Electrical Worker* (2007), qui marque une évolution au niveau des rythmiques, plus lourdes et affirmées, et des sonorités plus saturées de la basse et des claviers. Au fil des albums, Kneebody s'ouvrira des collaborations marquantes, avec entre autres le guitariste Wayne Krantz (Steely Dan, Billy Cobham), le producteur de musique électronique Daedelus ou le rappeur Busdriver.

Cette année, Kneebody a donné naissance à un neuvième album studio intitulé *Anti-Hero*, sur le label Motéma Music. Son mélange caractéristique de jazz, funk et électronique est toujours présent, avec toutefois un brin de nouveauté : les sonorités synthétiques des pédales d'effets et claviers, qui trahit le travail réalisé avec Daedelus sur *Kneedelus*, sorti en 2015 chez Brainfeeder, le label de Flying Lotus. Un matériel musical plein de fraîcheur que les cinq musiciens de Kneebody se font un plaisir de vous servir à l'occasion de leur tournée européenne.

# KNEEBODY

SHANE ENDSLEY, trompet  
BEN WENDEL, saxofoon  
ADAM BENJAMIN, keyboards  
KAVEH RASTEGAR, contrabas  
NATE WOOD, drums

**Kneebody is een van de boeiendste groepen die de huidige jazzrevival mee vormgeven. De band heeft nu ook de weg naar het grote publiek gevonden. Het vijftal, dat zonder leider speelt, combineert complexe ritmes met vaak grillige melodieën en vette sounds. De muziek van Kneebody is dan ook eigennuttig en niet in één hokje onder te brengen. Bij BOZAR brengt Kneebody ons de composities van zijn nieuwste album *Anti-Hero*: een betoverende en heerlijk groovy mix van jazz, funk en elektronische sounds.**

Kneebody zag in 2001 het levenslicht in Los Angeles toen een handvol gepassioneerde muzikanten, voornamelijk van de Eastman School of Music (Rochester, NY), beslisten de handen in elkaar te slaan. De *frontline* wordt bemand door het complementaire duo Shane Endsley (trompet) en Ben Wendel (saxofoon). Adam Benjamin (keyboards), Kaveh Rastegar (contrabas) en Nate Wood (drums) nemen de ritmesectie voor hun rekening. Hun concept? Een band vormen, zonder echte *leader*, waarin iedereen componist is en zijn creativiteit mag botvieren. De naam van de band – een geestigheidje dat de vriendin van Ben Wendel bedacht – verwijst overigens ook naar de afwezigheid van een frontman.

De groepsleden zijn stuk voor stuk virtuozen die een grote muzikale diepgang tentoonspreiden. Alle vijf houden ze er ook nog een carrière als *leader* op na en wagen ze zich aan uiteenlopende stijlen als *side-*

*man* voor gerenommeerde artiesten zoals John Legend, De La Soul, Snoop Dogg en Pearl Jam. De vijf leden van Kneebody halen veel voldoening uit die samenwerkingen, maar hun eigen band geeft hun alle ruimte om te experimenteren en hun respectieve invloeden te laten samenvloeiën. Het resultaat is een mix die moeilijk in een hokje onder te brengen is. “We staan erom bekend dat we muziek maken die erg moeilijk te omschrijven is”, vertelt Ben Wendel. “Daar heb ik al vaak grapjes over gemaakt. Onze muziek is telkens weer nieuw, hoewel de band zelf al een tijdje meegaat. Kneebody is altijd al onze creatieve thuis geweest, onze uitvalsbasis.”

In 2005 bracht de groep met *Kneebody* een eerste album uit bij Greenleaf, het label van de beroemde trompettist Dave Douglas. Dat album, dat heel wat aandacht kreeg, is de belichaming van het eclecticisme en de eigennuttigheid van de band. Op *Low Electrical Worker* (2007), de opvolger van *Kneebody*, is de ritmesectie zwaarder en nadrukkelijker aanwezig en klinken de contrabas en de keyboards meer verzadigd. Op de verschillende albums gaat Kneebody ook opmerkelijke samenwerkingen aan, onder andere met gitarist Wayne Krantz (Steely Dan, Billy Cobham), producer van elektronische muziek Daedelus, en rapper Busdriver.

Dit jaar heeft Kneebody met *Anti-Hero* een negende album uitgebracht, deze keer bij het label Motéma Music. De karakteristieke mix van jazz, funk en elektronische muziek is nog altijd aanwezig, maar ook nu weer valt er iets nieuws te ontdekken: de synthetische klanken van de effectpedalen en de keyboards verraden de samenwerking met Daedelus voor *Kneedelus*, dat in 2015 is uitgebracht bij Brainfeeder, het label van Flying Lotus. Kortom: sprankelend fris muzikaal werk waarmee de vijf muzikanten van Kneebody je graag laten kennismaken ter gelegenheid van hun Europese tournee.

# BO ZAR

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS  
BRUSSELS

## 2017

23.09.17

Trio Grande + Guests

06.10.17

Baron, De Looze, Verheyen  
Monk 100

11.10.17

Matsenoto Trio (Granvat)

16.10.17

Dweezil Zappa

19.10.17

Maarja Nuut

27.10.17

Cecile McLorin Salvant  
& Aaron Diehl Trio

09.11.17

Kneebody

15.11.17

John Beasley & Brussels  
Jazz Orchestra  
Monk'estra

23.11.17

Beats & Pieces Big Band

24.11.17

Amina Figarova Sextet

03.12.17

Aka Moon

13.12.17

Fred Van Hove at 80

## 2018

18.02.18

Jazz at Lincoln Center Orchestra  
with Wynton Marsalis  
Monk & more

23.02.18

Verheyen-Copland-Gress-Hart

28.03.18

Marius Neset & the  
Belgian National Orchestra

29.03.18

Marius Neset & the  
Belgian National Orchestra

30.03.18

Omar Sosa & Seckou Keita  
featuring Gustavo Ovalles

18.04.18

Anouar Brahem, Dave Holland,  
Jack DeJohnette, Django Bates

10.05.18

Tutu Puoane feat. Tineke Postma

# JAZZ

[BOZAR.BE/JAZZ](http://BOZAR.BE/JAZZ) - [FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ](https://FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ)

be jazz  
be.brussels 