

AMINA FIGAROVA
SEXTET

MUSIC

24 NOV. '17

SALLE M · ZAAL M



AMINA FIGAROVA SEXTET

AMINA FIGAROVA, piano
WAYNE ESCOFFERY, saxophone
BART PLATTEAU, flûte
ERNIE HAMMES, trompette
MARCOS VARELA, contrebasse
DARRELL GREEN, batterie

FR Compositrice, arrangeuse, improvisatrice et pianiste, Amina Figarova est une baroudeuse du jazz, en ce sens qu'elle en connaît parfaitement les arcanes et les rouages pour avoir déjà derrière elle non seulement une longue carrière de musicienne arpentant les grandes salles du monde entier mais pour avoir également réussi à synthétiser des influences multiples dans son écriture, tout en lui donnant une cohérence et une originalité qui en font sa marque de fabrique.

Ses premiers pas ne suivirent pourtant pas la voie du jazz. Et pour cause. Tout commença pour elle dans cet Azerbaïdjan encore soviétique, qui n'était pas vraiment le berceau géographique et culturel du jazz même s'il était apprécié par de nombreux amateurs. « Le jazz était très populaire en Azerbaïdjan, affirme-t-elle. Il y avait beaucoup de concerts et de festivals. Louis Armstrong est venu, et j'ai pu voir Ella Fitzgerald à Moscou ».

Le rattachement de cette république d'Asie centrale au grand frère russe au temps du socialisme permit à Amina Figarova de bénéficier d'une excellente formation musicale classique dans sa ville natale de Bakou. À telle enseigne qu'en 1987, elle remporta le concours des compositeurs d'URSS, qui lui offrit un viatique pour l'Occident, consécutivement à l'effondrement du régime communiste et de son empire. Elle mit donc le cap sur les Pays-Bas pour s'établir à Rotterdam où elle perfectionna ses connaissances et sa pratique du piano et

du chant. Elle pensait encore être destinée au répertoire classique quand elle rencontra le pianiste de jazz Rob Van Kreeveld, dont elle suivit les cours. Ce fut le déclic qui lui fit prendre la route du jazz avec, en prime, un passage par le prestigieux Berklee College of Music, à Boston, et enfin New York, où elle choisira de s'établir.

Côté production, ses premiers disques de compositions personnelles ont vu le jour dès 1993, avec *Attraction* et *Another Me*, en 1998, dans lequel elle montrait déjà sa capacité exceptionnelle de synthèse, mêlant habilement culture latino, reggae et jazz fusion. L'année suivante sortit *Firewind*, écrit pour septette. Son style se rôde, s'affirme, s'affine. Une notoriété grandissante qui, au fil des albums, ne s'est jamais démentie. Bien au contraire. Et un savoir-faire qui lui valut une réputation internationale. Ses albums se succédaient et étaient de plus en plus plébiscités comme *Above the Clouds* ou *Sketches*. On retrouve d'ailleurs son goût de la synthèse jusque dans le choix des musiciens célèbres de son sextette, comme le saxophoniste Wayne Escoffery (ayant joué avec Herbie Hancock), le batteur Darrell Green (ayant croisé la route de Pharoah Sanders) ou le flûtiste Bart Platteau, son partenaire de scène et de vie.

Elle présente ce soir son dernier album, *Blue Whispers*, le 13^e à la tête d'une formation qui, cette fois, est majoritairement américaine. Un opus tout en subtilité qui fait la part belle aux improvisations maîtrisées et à la virtuosité des solistes. Comme l'écrit le célèbre magazine new-yorkais *Stereophile* : « Many of the strongest composer-arranger-orchestra leaders in jazz are women. Think Toshiko Akiyoshi, Carla Bley, Maria Schneider. Amina Figarova has a chance to join their company. All she needs is an orchestra. » Démonstration sur scène lors de cette soirée.

AMINA FIGAROVA SEXTET

AMINA FIGAROVA, piano
WAYNE ESCOFFERY, saxofoon
BART PLATTEAU, fluit
ERNIE HAMMES, trompet
MARCOS VARELA, contrabas
DARRELL GREEN, drums

NL Componiste, arrangeur, improvisatietalent en pianiste Amina Figarova is een doorgewinterde jazzvrouw. Ze kent het wereldje als haar broekzak en heeft intussen niet alleen een lange carrière uitgebouwd als muzikante die wereldwijd in de grootste zalen heeft opgetreden, ze is er ook in geslaagd uit tal van invloeden een eigen muziektaal te distilleren, een coherente en originele synthese die haar handelsmerk is geworden.

Toch was ze niet meteen aan jazz verslingerd. En dat is logisch. Ze maakte kennis met muziek toen Azerbeïdjan nog een Sovjetrepubliek was, en de Sovjet-Unie was niet bepaald het geografische en culturele centrum van de jazz, ook al waren er veel mensen die dat genre erg konden smaken. "Jazz was erg populair in Azerbeïdjan", bevestigt ze. "Er waren veel concerten en festivals. Louis Armstrong is er komen spelen, en in Moskou heb ik Ella Fitzgerald zien optreden."

Ten tijde van het socialisme was de Centraal-Aziatische republiek nog aan de grote Russische broer aangehecht en daardoor kreeg Amina Figarova de kans om in haar geboortestad Bakoe een uitstekende klassieke-muziekopleiding te volgen. In 1987 won ze de Componistenwedstrijd van de USSR. Door die prijs kreeg ze heel wat aandacht en kon ze na het instorten van het communistische regime en de Sovjet-Unie naar het Westen trekken. Ze vestigde zich in Nederland, in Rotterdam, en werkte daar verder aan haar pianospel en zang. Ze geloofde dat het klassieke repertoire haar roeping was, tot ze jazzpianist Rob Van Kreeveld ontmoette en

bij hem les ging volgen. Dat zorgde voor een klik, en ze sloeg de weg van de jazz in. Eerst trok ze naar het prestigieuze Berklee College of Music in Boston, daarna verhuisde ze naar New York om daar een carrière uit te bouwen.

In 1993 verscheen haar eerste opname met eigen composities, *Attraction*, in 1998 volgde *Another Me*. Daarop liet ze horen hoe goed ze was in het samenbrengen van verschillende stijlen: de albums zijn een uitstekende mix van latin, reggae en jazz fusion. Het jaar daarop bracht ze *Firewind* uit, geschreven voor een septet. Haar stijl kreeg vorm, werd duidelijker en ze verfijnde hem. Haar faam groeide en wat ze ook uitbracht, het stelde nooit teleur. Door die vakkennis kreeg ze internationale erkenning. De albums volgden elkaar op en ze kreeg een almaar groter publiek, onder andere dankzij *Above the Clouds* en *Sketches*. Dat ze als geen ander uiteenlopende elementen kan samenbrengen merk je ook aan de getalenteerde muzikanten die ze voor haar sextet heeft uitgekozen: saxofonist Wayne Escoffery (die met Herbie Hancock heeft gespeeld), drummer Darrell Green (die met Pharoah Sanders heeft opgetreden) en fluitist Bart Platteau, haar partner, zowel op als naast het podium.

Vanavond brengt ze haar nieuwste album, *Blue Whisper*, haar dertiende, samen met een band die deze keer hoofdzakelijk uit Amerikaanse muzikanten bestaat. Het is een subtiel geheel waarin een belangrijke rol is weggelegd voor de meesterlijke improvisaties en de virtuositeit van de solisten. Of zoals het beroemde New Yorkse tijdschrift *Stereophile* het omschreef: "Many of the strongest composer-arranger-orchestra leaders in jazz are women. Think Toshiko Akiyoshi, Carla Bley, Maria Schneider. Amina Figarova has a chance to join their company. All she needs is an orchestra". En dat zal ook blijken tijdens dit concert.

BO ZAR

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

2017

23.09.17

Trio Grande + Guests

06.10.17

Baron, De Looze, Verheyen
Monk 100

11.10.17

Matsenoto Trio (Granvat)

16.10.17

Dweezil Zappa

19.10.17

Maarja Nuut

27.10.17

Cecile McLorin Salvant
& Aaron Diehl Trio

09.11.17

Kneebody

15.11.17

John Beasley & Brussels
Jazz Orchestra
Monk'estra

23.11.17

Beats & Pieces Big Band

24.11.17

Amina Figarova Sextet

03.12.17

Aka Moon

13.12.17

Fred Van Hove at 80

2018

18.02.18

Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis
Monk & more

23.02.18

Verheyen-Copland-Gress-Hart

28.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

29.03.18

Marius Neset & the
Belgian National Orchestra

30.03.18

Omar Sosa & Seckou Keita
featuring Gustavo Ovalles

18.04.18

Anouar Brahem, Dave Holland,
Jack DeJohnette, Django Bates

10.05.18

Tutu Puoane feat. Tineke Postma

JAZZ

BOZAR.BE/JAZZ - FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

be jazz
be.brussels 