

MM ACADEMY
SOLOISTS &
LAUREATES

17 DEC. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



MM ACADEMY SOLOISTS & LAUREATES

MARGAUX DE VALENSART, soprano · sopraan
 VIRGINIE LÉONARD, soprano · sopraan
 ELLEN VANHERCK, soprano · sopraan
 RAPHAËLE GREEN, mezzo-soprano · mezzosopraan (MMLaureate)
 MAXIME MELNIK, ténor · tenor
 KAMIL BEN HSAÏN LACHIRI, baryton · bariton

OURI BRONCHTI, chef de chant et pianiste · repetitor en pianist
 BENOÎT DE LEERSNYDER, coach d'interprétation · interpretatiecoach
 SOPHIE PELTIER-LE DINH & ALBAN DE TARLÉ,
 responsables de production artistique · artistiekeproductieleiding
 VÉRONIQUE VAN HEES,
 manager des MM Academies et des chœurs d'enfants ·
 manager van de MM Academies en de kinderkoren

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

Beau soir

Maxime Melnik, ténor · tenor

L'année en vain chasse l'année... Azaël, Azaël !,
 extr. · uit *L'enfant prodigue*

Virginie Léonard, soprano · sopraan

HENRI DUPARC 1848-1933

Chanson triste

Margaux de Valensart, soprano · sopraan

GEORGES BIZET 1838-1875

Je dis que rien ne m'épouvante,

extr. · uit *Carmen*

Ellen Vanherck, soprano · sopraan

JULES MASSENET 1842-1912

Adieu notre petite table,

extr. · uit *Manon*

Margaux de Valensart, soprano · sopraan

FRANCIS POULENC 1899-1963

Madrigal & La belle jeunesse,

extr. · uit *Chansons Gaillardes*

Kamil Ben Hsaïn Lachiri, baryton · bariton

LÉO DELIBES 1836-1891

Viens Mallika... Sous le dôme épais,

extr. · uit *Lakmé*

Raphaële Green, mezzo-soprano ·

mezzosopraan &

Ellen Vanherck, soprano · sopraan

CHARLES GOUNOD 1818-1893

Ah ! Lève-toi, soleil, extr. · uit *Roméo et Juliette*

Maxime Melnik, ténor · tenor

HENRI DUPARC

L'élégie

Virginie Léonard, soprano · sopraan

JULES MASSENET

Air des lettres, extr. · uit *Werther*

Raphaële Green, mezzo-soprano ·

mezzosopraan (MMLaureate)

GEORGES BIZET 1838-1875

Toréador, extr. · uit *Carmen*

Kamil Ben Hsaïn Lachiri, baryton · bariton

12:00

fin du concert · einde van het concert

MM ACADEMY SOLOISTS & LAUREATES

L'Académie des chœurs et le parcours MM Soloist et MM Laureate, créés en 2015 au sein de la Monnaie, offrent à de jeunes chanteurs l'opportunité d'acquiescer, dès le tout début de leur carrière, une pratique décisive dans une maison d'opéra de renommée internationale. Les étudiants en chant, inscrits dans un conservatoire belge et sélectionnés sur audition, sont invités à participer à un stage d'une durée minimale d'une saison au sein des Chœurs de la Monnaie, une expérience qui leur permet de tester leur projet professionnel. À travers cette Académie, la Monnaie propose ainsi une articulation entre l'enseignement reçu en conservatoire et la réalité des arts de la scène.

Margaux de Valensart est une des MM Academy Soloist et Laureates que vous avez la chance d'entendre dimanche à BOZAR.

– Vous faites partie de la série « NEXT GENERATION » de BOZAR. Selon vous, qu'est-ce que la nouvelle génération de chanteurs et chanteuses apporte au monde de la musique classique ? Les jeunes chanteurs actuels abordent-ils les choses différemment de leurs aînés ? Margaux de Valensart : Aujourd'hui, les jeunes musiciens entrent plus souvent en contact avec une multiplicité de médias en tous genres. Ceux-ci s'avèrent très utiles pour lancer une carrière mais peuvent aussi en briser. En tant que jeunes artistes, nous devons suivre tout ce qui est publié à notre sujet sur internet et à travers d'autres médias. L'image que nous véhiculons est devenue très importante, et il faut rester vigilant. C'est davantage le cas aujourd'hui qu'hier, c'est sûr. Enfin je suppose, car je ne sais pas vraiment comment les choses se passaient il y a une vingtaine d'années.

– Est-ce la première fois que vous vous produisez sur la scène de la Grande Salle Henry Le Bœuf ? Que pensez-vous de l'acoustique de la salle ? Et de son ambiance générale ?

Ce dimanche, je me produirai pour la première fois comme soliste sur la scène de BOZAR. Je suis vraiment impatiente d'y être. J'ai déjà chanté dans la Grande Salle au sein d'un chœur. L'ambiance et l'acoustique y sont incroyables ! Je ne me produis pas souvent en Belgique, je vais donc profiter au maximum de cette occasion qui m'est offerte de chanter sur la scène de BOZAR.

– Comment avez-vous sélectionné les œuvres que vous interprétez ce dimanche ? Chaque chanteur interprètera-t-il son aria préférée ?

Nous pouvions tous puiser dans le répertoire de la musique française. C'est sur base de ces propositions que le programme a pris forme.

– Quel rôle la MM Academy joue-t-elle dans votre carrière ?

En tant que jeune artiste, on ne sait pas toujours à qui s'adresser, où commencer pour lancer sa carrière après les études. Tout semble un peu flou. La MM Academy joue donc un grand rôle dans ce contexte. Les collaborateurs sont là pour nous accompagner, nous montrer la voie à suivre et chercher une réponse à nos questions. Le programme MMsoloists m'offre de nombreuses et magnifiques activités, comme par exemple ce concert au Palais des Beaux-Arts.

Retrouvez plus d'informations sur la MM ACADEMY SOLOISTS & LAUREATES sur bozar.be et demunt.be.

MM ACADEMY SOLOISTS & LAUREATES

De Kooracademie van de Munt en de ontwikkelingsparcoursen MM Soloist en MM Laureate, bieden jonge zangers sinds 2015 de kans om hun opleiding aan te vullen met een professionele stage in een internationaal gerenommeerd operahuis. De studenten zang, ingeschreven aan een van de Belgische conservatoria en geselecteerd na audities, lopen minstens één seizoen stage bij het koor van de Munt. Zo kunnen studenten van bij het begin van hun studie cruciale professionele ervaring opdoen. Met dit project wil de Munt een constructief antwoord bieden op de vaak vastgestelde leemte tussen de pedagogische wereld van het conservatorium en de praktijk van de podiumkunstensector.

Margaux de Valensart is een van de MM Academy Soloist en Laureates die je deze zondag aan het werk hoort in BOZAR.

– Je maakt deel uit van de serie ‘NEXT GENERATION’ van BOZAR. Op welke manier draagt de volgende generatie zangers en zangeressen bij tot de wereld van de klassieke muziek volgens jou? Of anders gezegd: pakken de jonge zangers van vandaag de dingen anders aan vergeleken met de jonge zangers van pakweg twintig jaar geleden?

Margaux de Valensart: De jonge musici van vandaag komen vaker in aanraking met een waaier aan verschillende media. Die kunnen van groot nut zijn bij het lanceren van een carrière, maar ook veel stukmaken. Als jonge artiest is het nodig om oog te hebben voor alles wat er gepubliceerd wordt op het internet of op andere media. Het beeld dat van ons wordt verspreid is vandaag erg belangrijk geworden, dus moeten we te allen tijde waakzaam blijven. Meer dan twintig jaar geleden in ieder geval. Maar

ik kan alleen maar gissen over hoe het er toen aan toe ging.

– Is het de eerste keer dat je op de planken van de Grote Zaal Henry Le Boëuf van BOZAR staat? Wat vind je van de akoestiek in de zaal? En van de algehele sfeer?

Zondag zing ik voor de eerste keer als soliste op het podium van BOZAR. Ik kijk ernaar uit! Ik zong al meermaals met een koor in de grote zaal. De sfeer en de akoestiek zijn er geweldig! Ik zing niet vaak in België en geniet daarom met volle teugen van de kans die ik krijg om op de scene van BOZAR te zingen.

– Op welke basis werd het programma van zondag gekozen? Zingt iedereen bijvoorbeeld zijn favoriete aria?

Ieder van ons mocht suggesties doen uit het repertoire van de Franse muziek. Met de voorstellen van de ene en de andere hebben we een programma samengesteld.

– Welke rol speelt de MM Academy in je carrière?

Als jonge artiest weet je vaak niet tot wie je je moet richten, noch waar te beginnen om je carrière van de grond te krijgen na je studies. Alles lijkt een beetje flou. MM Academy speelt daarom een belangrijke rol in je carrière. De medewerkers zijn er om je te begeleiden, om je de weg te wijzen en een antwoord te zoeken op je vragen. Het programma MMsoloists biedt me vele prachtige kansen, zoals bijvoorbeeld dit concert in het Paleis voor Schone Kunsten.

Meer informatie over de MM ACADEMY SOLOISTS & LAUREATES vind je op bozar.be en demunt.be.