

AGNES DEVICTOR – Biographie

Titulaire d'une thèse de sciences politiques consacrée à la politique culturelle de la République islamique d'Iran, **Agnès Devictor** a effectué ses recherches de 1994 à 1998 à Téhéran en travaillant dans les plus importantes institutions du cinéma iranien. Maître de conférences - HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle est membre du Centre d'Etudes et de recherche en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC) - Hicsa et est chercheure associée de l'UMR « Monde iranien et indien ». Elle enseigne également le cinéma à l'Institut national des langues et des civilisations orientales. Elle est l'auteure notamment d'*Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, (Karthala, IISMM, 2015) et a publié de nombreux articles sur le cinéma iranien. Elle a par ailleurs organisé de nombreuses rétrospectives du cinéma iranien en Europe.

AGNES DEVICTOR – Biografie

Agnès Devictor schreef een politiek-wetenschappelijk proefschrift over het cultuurbeleid van de islamitische republiek Iran en deed daarvoor van 1994 tot 1998 onderzoek in Teheran. Ze werkte meer bepaald in de belangrijkste instellingen van de Iraanse cinema. Als 'Maître de conférences - HDR' aan de Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne is ze lid van het Centre d'Etudes et de recherche en histoire et esthétique du cinéma (CERHEC) - Hicsa en geassocieerd onderzoeker aan de UMR 'Mondes iranien et indien'. Ze doceert ook Film aan het Institut national des langues et des civilisations orientales (INALCO). Ze schreef *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, (Karthala, IISMM, 2015) en publiceerde tal van artikels over de Iraanse filmcultuur. Bovendien organiseerde ze verscheidene retrospectieven over Iraanse film in Europa.

AGNES DEVICTOR – Biography

Holder of a doctorate in political science for her thesis on the cultural policy of the Islamic Republic of Iran, **Agnès Devictor** undertook her research in Tehran between 1994 and 1998, working at Iran's principal film institutes. Associate professor at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, she is a member of the Centre for Studies and Research in the History and Aesthetics of Cinema (CERHEC) - Hicsa and associate researcher at the UMR "Iranian and Indian Worlds". She also teaches film at the National Institute for Oriental Languages and Civilizations in Paris. She is the author of *Images, combattants et martyrs. La guerre Iran-Irak vue par le cinéma iranien*, (Karthala, IISMM, 2015) [Images, Combattants and Martyrs. The Iran-Iraq war seen by the Iranian cinema] and has published numerous articles on Iranian cinema. She has also organised a number of retrospectives on Iranian cinema in Europe.