

STÉPHANE
MOTTOUL,
ORGEL · ORGUE

PRIJS · PRIX HUBERT SCHOONBROODT

11 FEB. '18

BOZAR NEXT GENERATION

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

STÉPHANE MOTTOUL,

ORGEL · ORGUE

PRIJS · PRIX HUBERT SCHOONBROODT

STÉPHANE MOTTOUL

°1990

Geïmproviseerde prelude en fuga · Prélude et fugue improvisés

CÉSAR FRANCK

1822-1890

Choral II, in b · en si mineur, uit · extr. *Trois chorals* (1890)

STÉPHANE MOTTOUL

Geïmproviseerde danssuite · Suite de danse improvisée

FRANZ LISZT

1811-1886

Fantasia en fuga op het koraal · Fantaisie et fugue sur le choral
"Ad nos, ad salutarem undam", S. 624 (1850)

steun · soutien



Fonds en Prijs · Fonds et Prix Hubert Schoonbroodt



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

De jonge Belgische organist Stéphane Mottoul studeerde bij Benoît Mernier aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie in Namen en verfijnde zijn improviseerkunst o.m. in Parijs bij Pierre Pincemaille en aan het Conservatorium van Reims bij Pierre Méa. Hij vervolgde zijn opleiding aan de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bij Ludger Lohmann, David Franke en Hubert Moßburger. Hij vervolmaakt zich aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse in Parijs bij Thierry Escaisch, Lazlo Fassang, Pierre Pincemaille... Stéphane Mottoul won diverse prijzen, waaronder in 2015 de Prijs Hubert Schoonbroodt die jonge, beloftevolle organisten belooft. Hij treedt op in Europa en Noord-Amerika als solist, kamermusicus en met orkest. Improvisatie is een belangrijk onderdeel van zijn activiteiten, die ook het begeleiden van stomme films inhoudt. In 2017 nam hij zijn eerste cd op, gewijd aan het orgelwerk van Maurice Duruflé (Aeolus).

Prijs Hubert Schoonbroodt

Het Fonds en de Prijs Hubert Schoonbroodt zijn ontstaan in het kader van de Koning Boudewijnstichting, ter nagedachtenis van meester-organist Hubert Schoonbroodt, die onverdroten ijverde voor het behoud van het orgelpatrimonium. Om dit engagement en ook het onderricht van Hubert Schoonbroodt te kunnen voortzetten, wil het Fonds door middel van een tweejaarlijkse prijs een natuurlijke of rechtspersoon belonen die met succes heeft bijgedragen tot het behoud, de restauratie, conservatie en valorisatie van één of meer historische orgels of oude documenten over de Waalse en Brusselse orgelkunst. Sinds 2015 richt het Bestuurscomité zijn aandacht op

de ondersteuning van jonge talentrijke organisten. De laureaat van de Prijs Hubert Schoonbroodt wordt tevens uitgenodigd om een concert bij BOZAR te verzorgen. In 2015 werd de prijs toegekend aan Stéphane Mottoul.

Programma

Bij BOZAR neemt Stéphane Mottoul plaats achter het gloednieuwe orgel in de Grote Zaal Henry Le Bœuf, waar hij ons vergast op een programma met werk van César Franck en Franz Liszt, én uiteraard op improvisaties van zijn eigen hand. De *Trois chorals* (1890) vormen het muzikale testament van de Franse componist César Franck, waarin hij zijn stijl uitpuurt en een hoge graad van perfectie bereikt, en waaruit zijn diepste geloof in zijn taak als musicus spreekt. De titel verwijst niet naar de traditie van het lutherse koraal, maar naar de specifieke behandeling van elk stuk. In het *Choral n° 2*, opgedragen aan Francks uitgever Auguste Durand, leiden de variaties op een herhaald basmotief tot een serene en meditatieve sectie. Een woelig fortissimo verstoort deze orde maar zwakt al snel weer af, waarna het stuk op een rustige wijze eindigt. Over Liszts *Fantasia en fuga op het koraal "Ad nos, ad salutarem undam"*, S. 624 verklaarde Camille Saint-Saëns dat het het meest buitengewone werk voor orgel ooit was. Eigenlijk gaat het om variaties op de muzikale cellen van het koraal "Ad nos, ad salutarem undam", afkomstig uit de opera *Le Prophète* van Giacomo Meyerbeer, die bij haar première in april 1849 een groot succes oogstte. In de winter van 1850 componeerde Franz Liszt zijn uitgebreide fresco, enkel op dit thema. Het is een echte krachttoer die van een ongelooflijke vindingrijkheid getuigt en de luisteraar ongeveer een half uur lang in zijn greep houdt.

Le jeune organiste belge Stéphane Mottoul a étudié avec Benoît Mernier à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur et a affiné son art de l'improvisation avec entre autres Pierre Pincemaille à Paris et Pierre Méa au Conservatoire de Reims. Il a poursuivi sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, auprès de Ludger Lohmann, David Franke et Hubert Moßburger. Il se perfectionne actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avec Thierry Escaisch, Lazlo Fassang, Pierre Pincemaille... Stéphane Mottoul a gagné différents prix, dont le Prix Hubert Schoonbroodt qui récompense un jeune organiste prometteur. Il se produit en Europe et en Amérique du nord, en tant que soliste, chambriste ou encore avec orchestre. L'improvisation tient aussi une place conséquente dans ses activités, qui comprennent entre autres l'accompagnement de films muets. En 2017, il enregistre son premier CD, consacré à l'œuvre pour orgue de Maurice Duruflé (Aeolus).

Prix Hubert Schoonbroodt

Le Fonds et le Prix Hubert Schoonbroodt ont été créés au sein de la Fondation Roi Baudouin, à la mémoire d'Hubert Schoonbroodt, maître organiste qui œuvra sans relâche à la sauvegarde du patrimoine organistique. Afin de perpétuer cette action ainsi que l'enseignement d'Hubert Schoonbroodt, ce Fonds a pour but de récompenser, par l'attribution d'un prix bisannuel, une personne physique ou morale ayant contribué avec succès à la préservation, la restauration, la conservation et la mise en valeur d'un ou plusieurs orgue(s) historique(s) ou de documents anciens relatifs à l'art de l'orgue en Wallonie et

à Bruxelles. Depuis 2015, le Comité de gestion porte son attention au soutien de jeunes organistes de talent. Le lauréat du Prix Hubert Schoonbroodt est ainsi invité à se produire à BOZAR. En 2015, le prix a été décerné à Stéphane Mottoul.

Programme

À BOZAR, Stéphane Mottoul prend place aux claviers du nouvel orgue de la Grande Salle Henry Le Bœuf et présente un programme comprenant des pièces de César Franck et de Franz Liszt, ainsi que des improvisations de sa propre main. Avec ses *Trois chorals*, le compositeur français César Franck nous a laissé son testament musical, où il parvient à la plus belle épure de son style et atteint un degré suprême de perfection, et où la conviction profonde de sa mission de musicien semble se voir réalisée. Le titre ne se réfère pas à la tradition du choral luthérien, mais au traitement spécifique de chacune des pièces. Dans le *Choral n° 2*, dédié à l'éditeur de Franck, Auguste Durand, les variations sur un motif de basse ostinato nous entraînent vers une section plus méditative. Un fortissimo mouvementé dérange cet ordre, mais il est tempéré rapidement, le choral se terminant ensuite dans le calme. Camille Saint-Saëns disait de la *Fantaisie et fugue sur Ad nos, ad salutarem undam* de Liszt, qu'elle était l'œuvre pour l'orgue la plus extraordinaire. Il s'agit en fait de variations sur les cellules du choral *Ad nos, ad salutarem undam*, extrait de l'opéra *Le Prophète* de Giacomo Meyerbeer, très populaire à l'époque de sa création en avril 1849. Pendant l'hiver 1850, Franz Liszt compose cette vaste fresque, uniquement sur ce thème ; c'est un véritable tour de force, d'une invention extraordinaire, qui tient l'auditeur en haleine pendant une demi-heure environ.