

BO ZAR

MUSIC

BOZAR
ELECTRONIC SERIES:
EMPTYSET +
YVES DE MEY

10 MAR. '18

STUDIO

BOZAR ELECTRONIC SERIES

NL **BOZAR ELECTRONIC SERIES** is een reeks intieme avonden (200 zitplaatsen) waarbij een ruim aanbod van de allernieuwste avant-gardemuziek wordt voorgesteld, muziek waarbij de grens tussen elektronische, hedendaagse en experimentele muziek vervaagt.

FR Dans l'atmosphère intime du Studio, les soirées **BOZAR ELECTRONIC SERIES** vous présentent les nouvelles tendances musicales qui repoussent les limites de la musique électronique, contemporaine et expérimentale.

20:30 - 21:30
YVES DE MEY (B)

NL Yves De Mey is een sleutelfiguur in de Belgische elektronische muziek en al sinds midden de jaren 1990 erg actief. Samen met Peter Van Hoesen vormt hij Sendai, hij neemt op onder verschillende aliassen, onder andere Grey Branches en vroeger Eavesdropper, en brengt werk uit op labels zoals Opal Tapes, Sandwell District en zijn eigen Archives Intérieures, dat hij samen met Van Hoesen runt. Voor zijn muziek put De Mey inspiratie uit sounddesign, filmmuziek en performance- en installatiekunst, en zijn belangrijkste instrument is zijn almaar groter wordende modulaire synthesizer. 2016 was een dijk van een jaar met albums die heel goed onthaald werden en uitgebracht werden bij Spectrum Spools (*Drawn with Shadow Pens*) en Editions Mego (met Sendai - *Ground and Figure*).

In 2017 bracht het Britse label Inner Surface *Neuroclaps* uit, een full album van Grey Branches. Het is een ietwat geschift idee over hoe niet-functionele clubmuziek zou kunnen klinken.

FR Yves De Mey est un musicien électronique belge de premier plan, très actif depuis la seconde moitié des années 90. Il publie des titres sous différents pseudonymes tels que Grey Branches ou précédemment Eavesdropper, sur différents labels comme Opal Tapes, Sandwell District et son propre label Archives Intérieures, qu'il dirige avec Peter Van Hoesen, son partenaire au sein du duo Sendai. La musique de De Mey prend ses racines dans le design sonore, la musique de film, les arts du spectacle et les installations. Son principal outil est son synthétiseur modulaire en constante expansion. 2016 a été une année clé pour le musicien, avec des albums salués par la critique, sortis sur Spectrum Spools (*Drawn with Shadow Pens*) et Editions Mego (avec Sendai - *Ground and Figure*).

En 2017, le label Inner Surface, basé au Royaume-Uni, a sorti un album complet de Grey Branches, intitulé *Neuroclaps* - une vision assez folle de ce que pourrait être la club music non fonctionnelle.

www.knobsounds.com



Yves De Mey

22:00 - 23:00
EMPTYSET (UK)
AV performance



EMPTYSET © GR · DR

NL Emptyset, dat zijn Paul Purgas en James Ginzburg. Zij richtten Subtext Recordings op om op dat label eigen werk en dat van gelijkgestemde artiesten (Roly Porter, Paul Jebanasam, Yair Glotman, Fis...) uit te brengen. Het duo vervult een voortrekkersrol in de elektronische muziek. Met elke release verleggen ze grenzen en verkennen ze nieuwe methodes om met wetenschappelijke precisie sounds te creëren, waarbij ze focussen op structuur, textuur en ritme. Op hun eigen label hebben ze tal van albums uitgebracht en ze hebben ook werk uitgebracht bij Thrill Jockey en Raster-Noton. Ze hebben composities en installaties gemaakt voor de David Roberts Art Foundation, Spike Island, Tate Britain en de Architecture Foundation.

Ze brengen een gloednieuwe set, naar aanleiding van hun pas verschenen EP *Skin*, en krijgen daarbij het gezelschap van audiovisueel kunstenaar Sam Williams. Op *Skin* gebruiken ze technieken die ze tijdens het maken van *Borders*, hun lp uit 2017, hebben ontwikkeld. Ze verkennen structurele elementen van rituele muziek en niet-westerse stijlen en combineren die met recente performances waarbij ze experimenteerden met microtonaal stemgebruik en de akoestische kenmerken van materialen. Dit is de eerste keer dat Emptyset een volledig album heeft gemaakt met enkel akoestische productiemethodes.

FR Emptyset se compose de Paul Purgas et James Ginzburg. Ensemble, ils ont créé Subtext Recordings pour sortir leurs propres créations, ainsi que le travail d'artistes apparentés (Roly Porter, Paul Jebanasam, Yair Glotman, Fis...). Le duo est à l'avant-garde de la musique électronique. Chaque titre ou album sorti repousse les frontières et explore de nouvelles méthodes de création sonore avec une précision scientifique, en se concentrant sur la structure, la texture et le rythme. Ils ont sorti de nombreux albums sur leur propre label et ont aussi enregistré pour Thrill Jockey et Raster-Noton. Ils ont créé des œuvres et installations pour la David Roberts Art Foundation, Spike Island, la Tate Britain et l'Architecture Foundation.

À la suite de la sortie de leur dernier EP, *Skin*, ils interprètent un tout nouveau set et sont accompagnés de l'artiste audiovisuel Sam Williams. *Skin* utilise des techniques qu'ils ont développées dans leur LP de 2017, *Borders*, en explorant les aspects structurels de la musique rituelle et des compositions extra occidentales. Ils mêlent ces dernières à des performances récentes qui examinent la vocalisation microtonale et les qualités acoustiques des matériaux. C'est la première fois qu'Emptyset présente un disque utilisant exclusivement des méthodes de production acoustiques.

emptyset.org.uk
subtextrecordings.net

SAVE THE DATE

ALGORAVE

28 APR. '18

HALIC (A/V)
CALUM GUNN + MIRI KAT
JOANNE + MIRI KAT
CO34PT + MIRI KAT



Calum Gunn © Tomas Lukys

NL Algorave muzikanten en visual artists behoren tot de handigste mensen in de underground scene en zijn echte lefgozers. Voor de ogen van het publiek maken ze tracks door programmeercode te bewerken die live wordt geschreven en dan begeleiden ze die ook nog eens met live gecodeerde visuals. Enkele van de beste algorave codeerders komen naar BOZAR voor een rave waarbij ze uit de losse pols muziek mixen, er visual art bij creëren en computers programmeren.

FR Les artistes visuels et musiciens Algorave comptent parmi les plus habiles et audacieux de la scène underground. Sous vos yeux, ils créent de la musique en manipulant des codes informatiques écrits en direct et s'accompagnent de visuels également codés. Certains des meilleurs codeurs Algorave débarquent à BOZAR pour une rave dédiée au mixage, aux arts visuels et à la programmation à la volée.

Vrije toegang · Entrée libre

In het kader van · Dans le cadre de *I Love Science Festival: When Art Meets Science*, 27 - 29 APR. '18

#PERFECTCOMBO



SATURDAY
10 MAR.2018



VANAVOND
Gratis toegang voor
middernacht op vertoon
van je concertticket.

CE SOIR
Entrée gratuite avant minuit
sur présentation de
votre ticket de concert.

A SAFE PLACE FOR ART & MUSIC

**NIGHT w/
NICK HÖPPNER
SIXSIXSIXTIES
CHRIS FERREIRA**

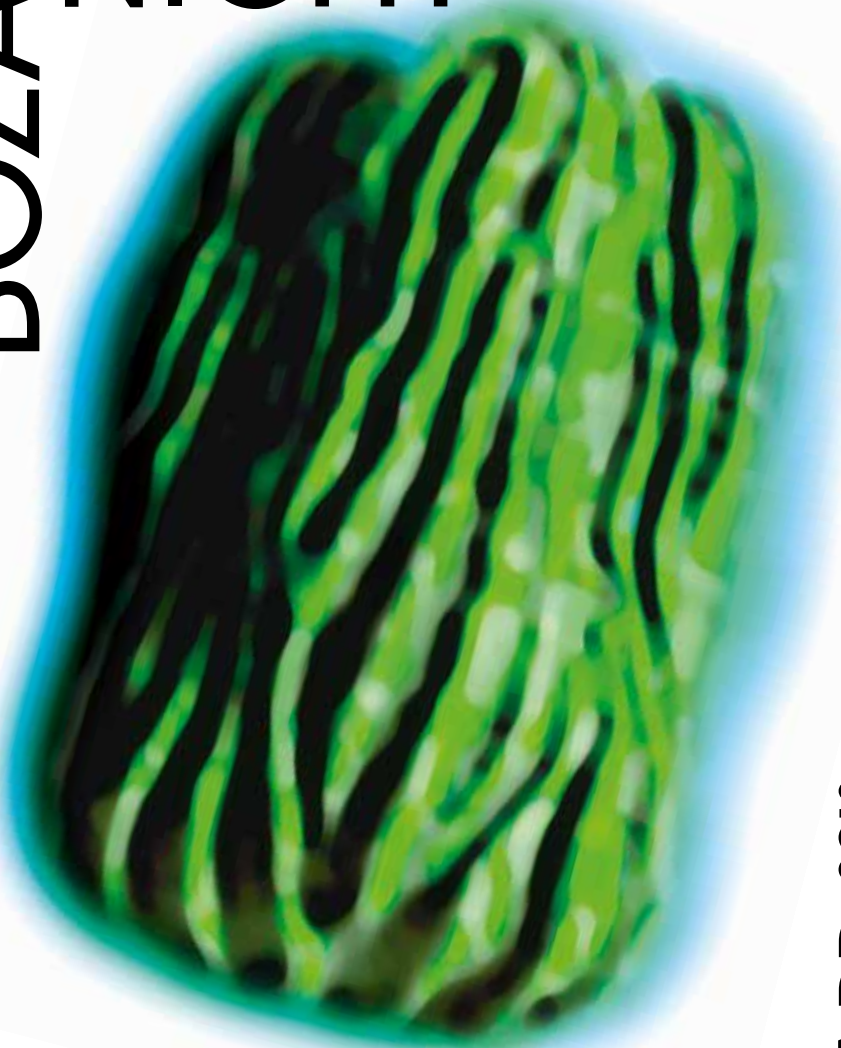
Hortagalerij, Grasmarkt 116, 1000 Brussel ·
Galerie Horta, Rue du Marché aux Herbes 116, 1000 Bruxelles

BOZAR NIGHT

BOZAR

CENTER FOR FINE ARTS
BRUSSELS

MUSIC + EXPO



MAGDA^{US}_{DJ SET} CHLOÉ^F_{DJ SET} KYOKA^{D/JP}
HARING^B_{DJ SET} MONOLITHE NOIR^{F/B} LIYO^B_{DJ SET}
+ FERNAND LÉGER, SPANISH STILL LIFE,
KEHINDE WILEY, HUGO CLAUS, ...

10€
PRESALE

30 APR. 2018



DESIGN:
PAM & JENNY