

BRAHEM-BATES-HOLLAND-DEJOHNETTE

BLUE MAQAMS

18 APR. '18

MUSIC

GROTE ZAAL HENRY LE BOEUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

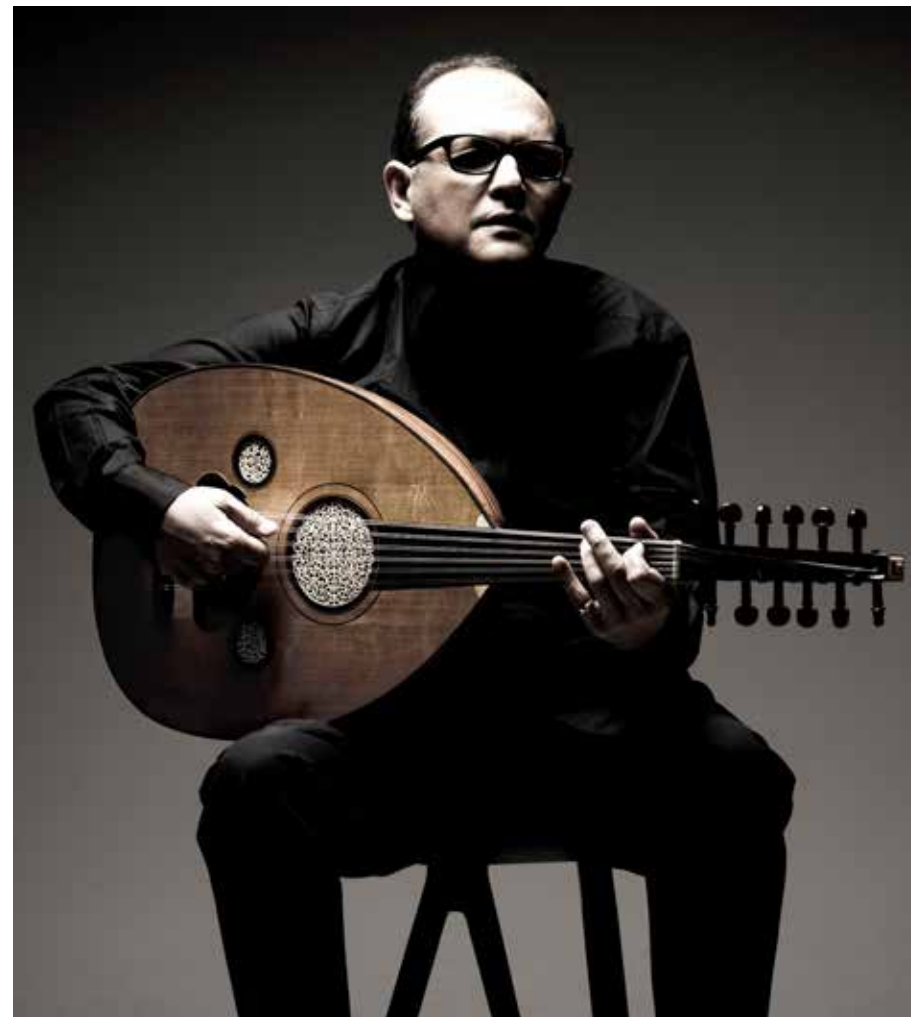
BLUE MAQAMS

ANOUAR BRAHEM, oed · oud

DJANGO BATES, piano

DAVE HOLLAND, contrabas · contrebasse

JACK DEJOHNETTE, drums · batterie



© MarcoBorggreve

Foto · Photo cover © MarcoBorggreve

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

DE WONDERE WERELD VAN ANOUAR

Twintig jaar geleden kwam *Thimar* uit (op het label ECM), het album dat **Anouar Brahem** zonder twijfel ingang gaf in de jazzwereld – misschien zelfs meer nog dan *Madar* in 1992 met Jan Garbarek. Hij werd op de plaat bijgestaan door twee Britse muzikanten: Dave Holland op contrabas, die zijn vakmanschap toentertijd grotendeels te danken had aan zijn periode met Miles Davis, en John Surman op sopraansax en basklarinet. Het was een groot succes en de aanleiding voor een vraag die vaak in interviews met Anouar Brahem terugkwam: “Wanneer komt de groep van *Thimar* weer samen?” Uit zijn antwoord bleek dat de oedspeler niets liever wilde dan de formule nieuw leven in te blazen.

Met *Blue Maqams* is hij die weg opnieuw ingeslagen, en hoe! Anouar Brahem werkt niet alleen opnieuw samen met **Dave Holland**, maar heeft ook een nieuwe Britse muzikant uitgenodigd in de persoon van multi-instrumentalist **Django Bates**.

De verleiding was groot voor Anouar Brahem om weer samen te werken met François Couturier aan de piano, al 35 jaar een trouwe bondgenoot, maar: “Voor dit project moest ik breken met mijn gewoontes en andere horizonten opzoeken.” Nog volgens Anouar was de keuze voor drummer **Jack DeJohnette** vanzelfsprekend: “Jack DeJohnette is een van de weinige muzikanten die genoeg verfijning en subtiliteit aan de dag kunnen leggen om hun stijl af te stemmen op de poëzie van de oed.”

De toon is gezet. Anouar heeft de *papenheimers* gevonden die al hun muzikaal talent in de weegschaal gooien om de lyrische stijl van de oedspeler te evenaren. Met negen persoonlijke composities is dit album 100% door Anouar Brahem geïnspireerd. De Arabische traagheid van de vorige albums schemert vanaf de eerste noten zodanig door dat de eerste subtiele,

lichte en ontroerende pianoklanken heel even aan François Couturier doen denken. Vol ontroering luisteren we naar de ijle, maar precieze en ronde klank van Hollands contrabas, te allen tijde in harmonie met de oed. Jack DeJohnette valt ten slotte met veel finesse in.

Hoewel de Tunesische oedspeler trouw blijft aan zichzelf, vereisen de meer uitzonderlijke stukken een gedreven, vuriger aanpak. Het album start met *Opening Day* en een lange passage waarbij de oed, contrabas, drums en piano gaandeweg hun intrede maken.

Bahia, een stuk uit 1990 dat op het album *Madar* staat, gaat over in een hypnotiserende melodie van de oed, waarrond de drums en de contrabas om de beurt improviseren tot het tempo in de laatste maten explodeert.

Met *La Passante* weerklinkt een indrukwekkende melodie, ingezet door Django Bates met een lichte aanslag. Dankzij de schaarse noten van de oed zijn de stiltes even sprekend als de muziek zelf. *Bom Dia Rio*, eveneens een ouder stuk, geeft blijk van een nagenoeg constante groove op het ritme van de contrabas, die het scherpe spel van Brahem ondersteunt.

Het stuk *Unexpected Outcome* sluit het album af met een kracht die de grenzen van de jazz overstijgt, met een melodie die Radiohead niet zou misstaan... je zou er bijna de elektrische gitaar al in kunnen horen.

Hoewel Anouar Brahem de tijd nam om zijn muziek een jazzy feel te geven, was het resultaat zeker het wachten waard. Dit is immers een van de meest inspirerende albums van de voorbije twintig jaar.

Naar Jean-Pierre Goffin. Met de attente toestemming van ECM en www.jazzhalo.be.

n.v.d.r.: De titel van de tekst is van BOZAR.

ANOUAR L'ENCHANTEUR

Il y a vingt ans, sortait *Thimar* (sur le label ECM), l'album qui a sans doute fait entrer **Anouar Brahem** dans la sphère jazz – plus peut-être que *Madar* de 1992 avec Jan Garbarek. Il y était entouré de deux musiciens britanniques : Dave Holland à la contrebasse dont l'aura à l'époque était grandement due à sa période avec Miles Davis ; John Surman ensuite au sax-soprano et à la clarinette basse. Un énorme succès public et une question qui revenait souvent dans les interviews d'Anouar Brahem : quand reformerez-vous le groupe de *Thimar* ? Dans la réponse, on sentait la grande envie de l'oudiste de revenir à cette formule.

Avec *Blue Maqams*, le chemin est parcouru et de quelle façon. Non seulement Anouar Brahem retrouve **Dave Holland**, mais il invite un nouveau musicien britannique, le multi-instrumentiste **Django Bates**.

La tentation était grande pour Anouar Brahem de reprendre François Couturier au piano, fidèle compagnon depuis trente-cinq ans, mais : « Ce projet me demandait de rompre avec mes habitudes et de m'aventurer vers d'autres territoires ». Selon Anouar encore, le batteur **Jack DeJohnette** était incontournable : « Je voyais peu de musiciens en dehors de Jack DeJohnette capables de suffisamment de finesse et de subtilité pour adapter leur style à la poésie de l'oud. »

Le décor est planté, celui d'un véritable « all stars » capable de la plus grande musicalité pour répondre au lyrisme de l'oudiste. Neuf compositions personnelles cette fois, un album inspiré à 100% par Anouar Brahem. La langueur arabe des albums précédents transparait dès les premières notes au point que lorsqu'intervient le piano, on pense un instant à François Couturier, le toucher est aussi subtil, léger,

émouvant. On reste pantois à l'écoute de la sonorité aérienne de la contrebasse de Holland, précise et ronde à la fois, un mariage de tous les instants avec l'oud. Jack DeJohnette se glisse dans le paysage avec une grande finesse.

Si l'ambiance reste bien celle de l'oudiste tunisien, les pièces plus enlevées le voient attaquer les notes avec plus de véhémence et d'acidité. « *Opening Day* » ouvre l'album sur une longue séquence où progressivement, oud, contrebasse, batterie puis piano se mettent en place.

« *Bahia* », une pièce qui date de 1990 et se trouve sur *Madar*, évolue en un lancinant chant de l'oud où batterie et contrebasse tour à tour improvisent jusqu'à l'envolée du tempo dans les dernières mesures.

« *La Passante* » revient à une mélodie impressionniste introduite par Django Bates au toucher aérien, l'économie de notes du oud rendant les silences aussi parlants que la musique elle-même. « *Bom Dia Rio* », une pièce elle aussi plus ancienne, contient un groove quasi constant avec le rythme de la contrebasse qui soutient le jeu acéré de Brahem.

Le bien nommé « *Unexpected Outcome* » conclut l'album avec une force qui dépasse le jazz avec sa mélodie que ne renierait pas Radiohead, on y entendrait volontiers les sonorités d'une guitare électrique.

Si Anouar Brahem a pris son temps pour revenir à une approche jazz de sa musique, l'attente en valait la chandelle, voici un des albums les plus enthousiasmants de ces vingt dernières années.

D'après Jean-Pierre Goffin. Avec l'aimable autorisation d'ECM et de www.jazzhalo.be.

NDLR : Le titre du texte est de BOZAR.



ANOUAR BRAHEM, oed · oud

nl Anouar Brahem werd in 1957 geboren in de wijk El Halfaouine in het oude centrum van Tunis. Vanaf zijn tiende leert hij oed spelen aan het muziekconservatorium van zijn thuisstad, waarna hij zijn opleiding verderzet bij grootmeester Ali Sriti. Brahem ziet het als een missie om de oed terug op de kaart te zetten als soloinstrument, eigen aan de Arabische muziek. Tegelijkertijd breekt hij met de tradities en neemt hij jazzelementen op in zijn composities, naast invloeden uit andere oosterse en mediterrane muziek. In 1981 vestigt hij zich in Parijs, waar hij vier jaar lang samenwerkt met Maurice Béjart en heel wat filmmuziek en muziek voor Tunesisch theater componeert. Na zijn terugkeer naar Tunesië volgen de concerten elkaar op. In 1989 neemt hij het eerste van een hele reeks albums op bij het platenlabel ECM. Hij werkt samen met tal van andere artiesten, onder wie Barbarose Erköse, Jan Garbarek, Dave Holland, John Surman en Richard Galliano. Vandaag is Brahem een van de meest invloedrijke en gerespecteerde figuren in de Arabische hedendaagse muziekwereld en daarbuiten. Die reputatie brengt hem naar de meest prestigieuze concertzalen ter wereld.

fr Né en 1957 à Halfaouine, au cœur de la médina de Tunis, Anouar Brahem étudie l'oud dès l'âge de 10 ans au conservatoire de sa ville natale et approfondit sa formation auprès du grand maître Ali Sriti. Se donnant pour mission de restaurer l'oud en tant qu'instrument soliste, emblématique de la musique arabe, il rompt

simultanément avec la tradition dans son travail de composition et intègre des éléments de jazz ainsi que d'autres traditions musicales orientales et méditerranéennes. En 1981, il s'installe pour quatre ans à Paris, période pendant laquelle il collabore avec Maurice Béjart et compose de nombreuses œuvres originales, notamment pour le cinéma et le théâtre tunisien. Après être retourné en Tunisie, il y multiplie les concerts et enregistre en 1989 son premier album, qui inaugure une vaste discographie pour le label ECM. Il collabore alors avec de nombreux artistes tels que Barbarose Erköse, Jan Garbarek, Dave Holland, John Surman ou Richard Galliano. Il est aujourd'hui une figure des plus influentes et respectées dans le champ de la musique arabe contemporaine et au-delà, se produisant dans les salles les plus prestigieuses du monde.

DJANGO BATES, piano

nl Django Bates werd in 1960 geboren in het Verenigd Koninkrijk. Hij laat zich aanvankelijk opmerken als stichtend lid en componist van Loose Tubes, een jazzformatie die in de jaren 1980 werd beschouwd als een van de belangrijkste van Groot-Brittannië. Django Bates verdeelt zijn tijd over eigen projecten en samenwerkingen met internationale artiesten als Bill Bruford, Dudu Pukwana, Sidsel Endresen, Wynton Marsalis, Michael Brecker, Evan Parker en Ronnie Scott. Bates componeert voor onder meer het Brodsky Quartet, de Britten Sinfonia, de Royal Shakespeare Company en de Duisburger Philharmoniker, en hij

wordt de eerste artistiek directeur van het tweejaarlijkse Britse festival voor nieuwe muziek FuseLeedsO4. Een van zijn composities, *The Study of Touch*, geschreven voor de beroemde BBC Proms, werd bekroond met een British Composer Award voor hedendaagse jazz. Het stuk, in 2017 uitgebracht op het label ECM, is de zoveelste aanvulling in de indrukwekkende en toonaangevende discografie van Bates. Django Bates is jazzdocent aan de kunsthogeschool in het Zwitserse Bern.

fr Django Bates est né au Royaume-Uni, en 1960. Il a d'abord été remarqué comme membre fondateur et compositeur de Loose Tubes, une formation de jazz considérée dans les années 80 comme l'une des plus importantes de Grande-Bretagne. Django Bates partage son temps entre ses propres projets et ses collaborations avec des artistes internationaux, comme Bill Bruford, Dudu Pukwana, Sidsel Endresen, Wynton Marsalis, Michael Brecker, Evan Parker ou Ronnie Scott. Le Brodsky Quartet, le Britten Sinfonia, la Royal Shakespeare Company ou le Duisburg Philharmonic figurent parmi les formations lui ayant commandé une œuvre. Il a par ailleurs été le premier directeur artistique du festival britannique biennuel de musiques nouvelles FuseLeedsO4. Parmi ses nombreuses créations, *The Study of Touch*, commandité pour un concert des célèbres BBC Proms, fut couronné d'un British Composers Award for Contemporary Jazz. L'œuvre, gravée en 2017 pour le label ECM, vint s'ajouter à une impressionnante discographie qui fait autorité. Django Bates enseigne le jazz à la Haute école des arts de Berne, en Suisse.

DAVE HOLLAND, contrabas · contrebas

nl Dave Holland werd in 1946 geboren in het Verenigd Koninkrijk. Al in zijn jeugd experimenteert hij met uiteenlopende stijlen, in een tijd waarin jazz, rock, funk, avant-garde, folk en elektro ongehinderd samenvloeden en nieuwe muzikale wegen openen. Tijdens zijn carrière van meer dan een halve eeuw geniet hij heel wat erkenning en mocht hij onder meer diverse Grammy Awards in ontvangst nemen, werd hij meermaals uitgeroepen tot doctor honoris causa en benoemde het National Endowment for the Arts hem tot Jazz Master. Hij speelt en speelde in formaties onder leiding van legendarische namen als Miles Davis, Stan Getz, Sam Rivers, Betty Carter, Thelonious Monk en Anthony Braxton, en werkt samen met Chick Corea, Gary Burton, Jack DeJohnette en John McLaughlin. Als onvervalst icoon van de jazz vindt hij zichzelf voortdurend opnieuw uit. Zo stampte hij kort na zijn 70e verjaardag het Aziza Quartet uit de grond met Eric Harland, Chris Potter en Lionel Loueke. Hij geeft les aan het New England Conservatory of Music en aan de Royal Academy of Music.

fr Dave Holland est né au Royaume-Uni en 1946. Dès l'adolescence, il s'est essayé à tous les styles, à une époque où jazz, rock, funk, avant-garde, folk ou musique électronique se mêlaient librement l'un à l'autre, ouvrant la voie à de nouvelles possibilités musicales. Fort d'une carrière de plus d'un demi-siècle, il a reçu de nombreuses récompenses, dont plusieurs Grammy Awards et doctorats honoris causa ainsi que le titre de Jazz Master décerné par le National

Endowment for the Arts. Il a pris part à des formations conduites par des artistes légendaires tels que Miles Davis, Stan Getz, Sam Rivers, Betty Carter, Thelonious Monk ou Anthony Braxton, et à des collaborations avec Chick Corea, Gary Burton, Jack DeJohnette ou John McLaughlin. Véritable personnage emblématique du jazz, il ne cesse de se renouveler et, dans le sillage de son 70^e anniversaire, il a notamment co-créé l'Aziza Quartet avec Eric Harland, Chris Potter et Lionel Loueke. Il a également plusieurs fonctions pédagogiques au New England Conservatory of Music et à la Royal Academy of Music.

JACK DEJOHNETTE,
drums · batterie

nl Jack DeJohnette werd in 1942 geboren in Chicago. Hij groeide op in een muzikaal gezin, maakte al op zijn vierde kennis met de klassieke piano en studeerde aan het muziekconservatorium in zijn thuisstad. Al tijdens zijn jeugd koestert hij een passie voor de drums. Vandaag wordt hij beschouwd als een van de beste drummers ooit. Hij trad op met legendes van de moderne jazz zoals John Coltrane, Miles Davis, Ornette Coleman, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Bill Evans, Stan Getz, Keith Jarrett, Chet Baker, George Benson, Stanley Turrentine, Herbie Hancock, Dave Holland, Joe Henderson, Freddy Hubbard en Betty Carter. Het onbetwiste talent van DeJohnette heeft hem al heel wat prijzen en onderscheidingen opgeleverd, waaronder de titel Jazz

Master, uitgereikt door het National Endowment for the Arts. De uitgebreide discografie van de artiest kan stevast op lof rekenen bij de recensenten en weerspiegelt zijn passie voor jazz en andere genres, van Latijns-Amerikaanse ritmes over free jazz en r&b tot energieke Indiase muziek. Als doctor honoris causa aan het Berklee College of Music wordt hij beschouwd als een van de meest iconische muzikanten van zijn generatie.

fr Jack DeJohnette est né à Chicago, en 1942. Élevé dans une famille de musiciens, il est initié au piano classique dès l'âge de quatre ans, qu'il étudiera au conservatoire de musique de sa ville natale. Il se passionne pour la batterie à l'adolescence. Considéré comme l'un des meilleurs batteurs de l'histoire, il a joué avec des légendes du jazz moderne telles que John Coltrane, Miles Davis, Ornette Coleman, Sonny Rollins, Thelonious Monk, Bill Evans, Stan Getz, Keith Jarrett, Chet Baker, George Benson, Stanley Turrentine, Herbie Hancock, Dave Holland, Joe Henderson, Freddy Hubbard ou Betty Carter. Son talent unanimement reconnu lui a valu de nombreuses récompenses et distinctions, dont le titre de Jazz Master décerné par le National Endowment for the Arts. Son abondante discographie a été maintes fois saluée par la critique et reflète la passion qui anime l'artiste non seulement pour le jazz mais également pour d'autres genres, des rythmes latino-américains à l'énergie de la musique indienne en passant par le free jazz et le R&B. Doctor honoris causa du Berklee College of Music, il est l'un des musiciens les plus emblématiques de sa génération.

Neem nu JAZZ abonnementen voor het seizoen '18-'19

Commandez dès à présent vos abonnements JAZZ pour la saison '18-'19

JAZZORKESTEN · ORCHESTRES JAZZ

24.10.18

San Francisco Jazz Collective

14.11.18

Amir Elsaftar - Rivers of Sound Ensemble

30.01.19

Phronesis & Frankfurt Radio Big Band The Behemoth

YOUNG BELGIAN DRUMMERS

09.10.18

Focus - Samuel Ber Pentadox Malaby/Dumoulin/Ber

13.02.19

Focus - Antoine Pierre Nextape feat. Ben Wendel

05.03.19

Focus - Lander Gyselinck Ragini Trio feat. Bojan Z & Sawani Mudgal

Découvrez tous nos abonnements sur · Ontdek al onze abonnementen op
www.bozar.be/subscriptions1819

MUSIC

BO
ZAR



CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

JAZZ
TIVISM

CELEBRATING 50 YEARS OF
MILITANT ACTIVISM IN JAZZ

10 & 11 MAY. '18

TUTU PUOANE FEAT. TINEKE POSTMA, KORHAN FUTACI &
KARA ORCHESTRA, MANUEL HERMIA TRIO
FEAT. SAMUEL BLASER & JEAN-PAUL ESTIEVENART,
PROJECT CONSERVATORY OF ANTWERP
FEAT. TEUN VERBRUGGEN & NICOLAS THYS

WWW.BOZAR.BE/JAZZTIVISM



PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+322.507.8200 / bozar.be

cinémas ds du Sabotard Klara Knack Infront LE SOIR LE VIP

E.v. V.a. Paul Dujardin, rue Ravensteinstraat 23 - 1000 Bruxelles - Brussel