

HARIPRASAD
CHAURASIA
CELEBRATING
80 YEARS
OF THE MAESTRO
INDIA

12 MAY '18

ZAAL M · SALLE M

HARIPRASAD CHAURASIA & JEAN-CHRISTOPHE BONNAFOUS, bansuri
 NITIRANJAN BISWAS, tabla
 ROHINI SAHAJPAL & INDRE JURGELEVICIUTE, tanpura

NL Met Pandit Hariprasad Chaurasia ontvangt BOZAR een echt Indiaas muziekicoon. Hij wordt wereldwijd beschouwd als de absolute meester van de bansuri. Het is zijn verdienste dat deze bamboefluit uit Noord-India uitgroeide van folklore-instrument tot de sterkhouders van de Indiase klassieke muziek.

Toch leek Hariprasad Chaurasia niet meteen voorbestemd te zijn voor een muzikaal leven toen hij in 1938 in Allahabad werd geboren. Zijn strenge vader was namelijk een professioneel worstelaar die wou dat zijn zoon in zijn voetsporen trad. Hariprasad zette zijn eerste stappen in de muziek dan ook in het geniep: toen hij negen was, volgde hij, buiten het weten van zijn ouders, zanglessen bij een buurman. Op zijn vijftiende, ten slotte, maakte hij kennis met de bansuri toen hij op de radio Pandit Bholanath Prasanna aan het werk hoorde. Hariprasad ging al gauw bij hem in de leer.

Hariprasad Chaurasia begon te timmeren aan zijn muzikale carrière bij All India Radio in de stad Cuttack. In 1961 werd hij naar Mumbai overgeplaatst. Daar schreef hij zijn eerste soundtracks voor Bollywood. Maar Hariprasad Chaurasia bleef op zijn muzikale honger zitten en besloot zich te verdiepen in de bansuri. Hij klopte aan bij Allaouddin Khan en diens dochter Annapurna Devi, de vrouw van Ravi Shankar. De muzikante, een inspirerende figuur die Hariprasad Chaurasia beschouwde als 'een moeder, een lerares en een godin', had een bepalende invloed. Zo zette ze hem ertoe aan helemaal van voren af aan

te beginnen en te leren spelen als een linkshandige.

Dankzij die scholing werkte Hariprasad Chaurasia zich al gauw op tot een van de meest gerespecteerde solisten ter wereld. Het ultieme zetje voor zijn carrière was de samenwerking met George Harrison in 1967 voor het album *Call of the Valley* (EMI). Hij reisde de hele wereld af in het gezelschap van vermaarde muzikanten zoals het ex-lid van The Beatles en Ravi Shankar in 1974 en 1976. Daarna volgden nog andere prestigieuze projecten, zoals zijn duo's met de Indiase klassieke zangeres en zanger Kishori Amonkar en Balamuralikrishna, en zijn samenwerking met gitarist John McLaughlin en tablaspeler Zakir Hussain op de albums *Making Music* (EMI, 1986) en *Remember Shakti* (Polygram, 1997).

Zijn recentste soloalbum *Ajanma* is uitgegeven op het Belgische kunstplatform Granvat. Hariprasad Chaurasia speelt niet alleen concerten, maar werpt zich in zijn eigen gurukul ook op als een echte goeroe voor zijn studenten uit de hele wereld.

Hariprasad is een geboren optimist en ziet voor de Indiase klassieke muziek een stralende toekomst weggelegd: 'Net zoals je niet kunt verhinderen dat de zon schijnt, dat het water stroomt en dat de maan haar licht afwerpt, kun je ook de zeven noten van de toonladder niet veranderen. De klassieke muziek zal blijven schitteren, de verontreiniging zal altijd weggespoeld worden.'

Voornaamste bron:
 Oliver Craske, 'Hariprasad Chaurasia'
 in *Songlines* n° 93.

FR BOZAR accueille une véritable icône de la musique indienne, Pandit Hariprasad Chaurasia, reconnu à travers le monde entier comme un maître absolu du bansuri. C'est grâce à lui que cette flûte en bambou du nord de l'Inde est passée du statut d'instrument folklorique à celui d'élément incontournable de la musique classique indienne.

Pourtant Hariprasad Chaurasia est né en 1938 à Allahabad dans un univers familial qui ne semblait pas le prédisposer à un tel avenir. Son père, un lutteur professionnel, était très sévère et souhaitait que son fils marche dans ses traces. C'est pourquoi le jeune garçon s'intéresse d'abord secrètement à la musique en suivant des cours de chant chez un voisin. À quinze ans, il entend pour la première fois le son du bansuri à la radio : c'est Pandit Bholanath Prasanna qui est à l'œuvre. Hariprasad ne tarde pas à devenir son disciple.

Hariprasad Chaurasia débute sa carrière de musicien au sein de l'All India Radio à Cuttack, avant d'être transféré à Bombay en 1961. Là, il écrit ses premières musiques de film pour Bollywood. Éprouvant une certaine insatisfaction musicale, Hariprasad Chaurasia décide d'approfondir sa maîtrise du bansuri auprès d'Allaouddin Khan et de la fille de ce dernier, Annapurna Devi, qui est aussi la femme de Ravi Shankar. La musicienne exercera une influence déterminante sur Hariprasad, lui conseillant notamment de repartir à zéro pour apprendre à jouer comme un gaucher. Le disciple suivra les préceptes de cette figure inspirante qu'il considère comme « une mère, un professeur, une déesse. »

Fort de ces enseignements, Hariprasad Chaurasia s'impose bientôt comme l'un des solistes les plus respectés au monde, suite notamment à sa célèbre collaboration avec George Harrison en 1967 sur l'album *Call of the Valley* (EMI). Il sillonna alors le monde en compagnie de musiciens de renom tels que l'ex-Beatles ou Ravi Shankar en 1974 et 1976. Suivront d'autres projets prestigieux tels ses duos avec la chanteuse et le chanteur classiques indiens Kishori Amonkar et Balamuralikrishna, ou encore ses prestations aux côtés du guitariste John McLaughlin et du joueur de tabla Zakir Hussain sur les albums *Making Music* (EMI, 1986) et *Remember Shakti* (Polygram, 1997).

Son album solo le plus récent, *Ajanma*, est sorti sur la plateforme artistique belge Granvat. Outre ses apparitions sur scène, Hariprasad Chaurasia est un véritable gourou pour de nombreux étudiants qui viennent du monde entier se former dans son propre gurukul.

Profondément optimiste, Hariprasad promet un monde radieux à la musique classique indienne : « On ne peut empêcher le soleil de se lever, l'eau de s'écouler, la lune de répandre sa lumière, et l'on ne peut changer les sept notes de la gamme. La musique classique conservera toujours son éclat - la pollution sera effacée. »

Source principale : Oliver Craske,
 « Hariprasad Chaurasia »
 dans *Songlines* n° 93.

BO ZAR

ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?

Neem nu een abonnement 'Silk Road' voor het seizoen '18-'19.

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?

Commandez dès maintenant

votre abonnement « Silk Road » pour la saison '18-'19.

26.09.2018 · 20:00

Woe · Mer · M

Zakir Hussain

€ 28

06.10.2018 · 20:00

Zat · Sam · M

Darius Talai

€ 18

07.12.2018 · 20:00

Vrij · Ven · M

Coşkun Karademir

€ 18

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819