

BO  
ZAR

WIENER  
PHILHARMONIKER

MUSIC

25 SEPT. '18

HERBERT BLOMSTEDT,  
LEIDING · DIRECTION

GROTE ZAAL HENRY LE BOEUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BOEUF

CENTRE FOR FINE ARTS  
BRUSSELS

« Il faut mettre son cœur dans l'art,  
son esprit dans le commerce du monde,  
son corps où il se trouve bien,  
sa bourse dans sa poche  
et son espoir nulle part. »

“Steek je hart in je kunst,  
je hersens in je zaken,  
je lichaam waar het zich goed voelt,  
je portefeuille in je zak,  
en je hoop nergens.”

Gustave Flaubert

Programma · Programme, p. 2  
Toelichting, p. 3  
Clé d'écoute, p. 6  
Biografieën · Biographies, p. 9

# WIENER PHILHARMONIKER

HERBERT BLOMSTEDT, leiding · direction

FRANZ BERWALD

1796-1868

- Symfonie nr. 3, in C · Symphonie n° 3, en ut majeur “Sinfonie singulière” (1845)
- Allegro fuocososo
- Adagio - Scherzo: Allegro assai - Adagio
- Finale: Presto

**pauze · pause**

ANTONÍN DVOŘÁK

1841-1904

- Symfonie nr. 7, in d · Symphonie n° 7, en ré mineur, op. 70 (1884-1885)
- Allegro maestoso
- Poco adagio
- Scherzo: Vivace
- Finale: Allegro

**21:30**

einde van het concert · fin du concert

In het kader van het Oostenrijkse Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie ·  
Dans le cadre de la Présidence autrichienne du Conseil de l'Union européenne



steun · soutien



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.  
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

## BERWALD &amp; DVOŘÁK

Met de Wiener Philharmoniker verwelkomen we een van 's werelds beroemdste muziekambassadeurs. Het aantal meesterwerken dat we leerden kennen dankzij de opnames van orkest is ontelbaar, net als de buitengewoon getalenteerde dirigenten die muziekgeschiedenis schreven aan het hoofd van het orkest. Nikisch, Walter, Toscanini, Furtwängler, Karajan, Bernstein, Solti, Böhm, Kleiber, Giulini, Sinopoli, Maazel, Barenboim, Järvi, Jansons ... en uiteraard Herbert Blomstedt. De legendarische Zweedse dirigent heeft ondertussen de gezegende leeftijd van 90 jaar bereikt en is een autoriteit in het Scandinavische repertoire. Hij brengt een hommage aan Franz Berwald, een van de meest iconische Zweedse componisten. Aanleiding is de herdenking van zijn overlijden, inmiddels 150 jaar geleden. Op het programma staan de *Derde symfonie*, het succesvolste werk van Berwald, en de schitterende *Symfonie nr. 7* van Dvořák, misschien wel de meest romantische die hij ooit op papier zette.

FRANZ BERWALD  
Symfonie nr. 3 in C,  
'Sinfonie singulière' (1845)

Franz Berwald wordt nu beschouwd als een van de grote boegbeelden van de Zweedse muziek, maar dat is lang niet altijd zo geweest. In Wenen heeft hij kortstondig succes gekend. Maar pas in het begin van de 20e eeuw kreeg de componist postuum de erkenning die hij verdiende. Dat eerherstel heeft hij te danken aan, onder meer, Wilhelm Stenhammar en Tor Aulin.

Franz Berwald zag op 23 juli 1796 in Stockholm het levenslicht als telg van een muzikale familie van Duitse komaf. Johann Daniel (?-1691), die in Neumarkt woonde, was de eerste Berwald die naam heeft gemaakt als muzikant. Daarnaast waren er ook nog Johann Friedrich (1711-1789), een vermaard fluitist die actief was in Kopenhagen, en Christian Friedrich (1740-1825), de vader van Franz die in Berlijn werkte en daarna naar Stockholm is verhuisd. Christian Friedrich was violist in de kapel van het Koninklijke Huis van Stockholm, leraar en bibliothecaris. Hij bracht zijn zoon de basis van het vioolspelen bij en maakte van hem een muzikaal wonderkind. Later ging Franz samen met zijn broer Christian August, die ook viool speelde, op tournee in Finland en Rusland.

Zeer waarschijnlijk heeft Franz Berwald compositie gestudeerd bij Jean Baptiste Edouard Dupuy (1770-1822). De muzikant van Zwitserse komaf had de leiding over de hofkapel van Stockholm waarbij Franz zich in 1812 aansloot. In 1829 kreeg Berwald een beurs toegekend en trok hij naar Berlijn. Hij wou er zich niet alleen verder bekwamen in de muziek, maar ook geneeskunde studeren. Zo heeft hij er in 1835 een orthopedisch instituut opgericht dat patiënten behandelde met mechanische toestellen die hij zelf had ontworpen.

Het Zweedse publiek liet Berwald links liggen. Dat zette hem ertoe aan om tussen 1846 en 1849 verschillende reizen naar de grote Europese steden te ondernemen. Zo kwam hij onder meer in Parijs, Wenen en Salzburg terecht. Bij zijn terugkeer naar Zweden was er echter nog niets veranderd: zijn

pogingen om muziekdirecteur aan de universiteit van Uppsala en dirigent van de hofkapel te worden, liepen uit op een mislukking...

In de jaren 1840 kende de carrière van Franz Berwald een korte bloeiperiode. Toen hij in Wenen was, werd zijn symfonische gedicht *Jeu d'elfes* (1841) enthousiast onthaald door het publiek. Terug in Zweden wachtte hem evenwel opnieuw een lauwe ontvangst, maar hij had van het succes kunnen proeven en dat gaf de componist de nodige energie om zijn vier symfonieën - zijn allereerste symfonie uit 1820, in A-klein, is verloren gegaan - en zijn vier andere symfonische gedichten te schrijven. Alleen zijn eerste symfonie, bijgenaamd '*Sinfonie Sérieuse*' werd opgevoerd toen hij nog in leven was.

Verder componeerde Berwald operettes en twee opera's, maar ook nu weer bleef het verhoopte succes uit. De ochtend na de opvoering van de operette *Ein ländliches Verlobungsfest in Schweden* in het Theater an der Wien, op 26 januari 1846, omschreef de bekende criticus Eduard Hanslick Berwald niet alleen als "een interessant en vermakelijk man die de grilligheden niet schuwt", maar ook als "een componist die blijk geeft van weinig creativiteit en fantasie". Toch werd Berwald het jaar daarop uitgenodigd om zich aan te sluiten bij het Mozarteum van Salzburg.

Berwald beschikte over een groot aanpassingsvermogen. Zo was hij van 1850 tot 1858 directeur van een glasblazerij in Sandö in het noorden van Zweden en kocht hij in 1853 een zagerij. In datzelfde decennium componeerde hij vooral kamermuziek en schreef hij ook pamfletten waarin hij zijn progressieve ideeën uiteenzette. Dat vervreemde hem nog verder van de

muziekwereld die in de greep was van een bourgeoismentaliteit.

Pas in 1867 werd Berwald aangesteld als leraar compositie aan de Koninklijke Zweedse Muziekacademie. Hij overleed op 3 april 1868 aan de gevolgen van een longontsteking en werd een paar dagen later begraven, begeleid door de langzame beweging uit zijn eerste *Symfonie*.

Het absolute meesterwerk van Franz Berwald blijft evenwel de *Derde symfonie*, in do groot, ook '*Sinfonie singulière*' genoemd. Berwald schreef deze symfonie in 1845, maar ze werd pas zestig jaar later, in 1905, voor het eerst opgevoerd met Tor Aulin als dirigent. Ze bestaat uit slechts drie bewegingen. De eerste beweging, *Allegro fuocoso*, gaat - zonder enige inleiding - vol inventiviteit en kleur van start. De tweede beweging is boeiender wat betreft de structuur: het scherzo is hier te horen tussen twee adagio's waarin de strijkers en de houtblazers de toon zetten. De finale, een somber en krachtig presto in do klein, sluit het werk af - finaal toch met een positieve noot: het stuk eindigt met een schitterend akkoord in do groot.

### ANTONIN DVOŘÁK **Symfonie nr. 7 in d, op. 70 (1884-1885)**

Is Dvořák's *Negende symfonie* zijn bekendste, dan wordt de *Zevende* vaak beschouwd als de beste. Deze symfonie heeft een Tsjechisch karakter, bepaald door zowel muzikale als buitenmuzikale elementen. Onder het eerste thema schreef Dvořák in de partituur: "Dit hoofdthema viel me te binnen toen de ceremonietrein uit Pest het station binnenreed." Dvořák verwees hiermee naar het bezoek aan Praag van veel honderden Hongaren en Hongaarse

Tsjechen in 1884, die onder meer een voorstelling in het staatstheater bijwoonden. Het evenement was echter vooral politiek: in alle steden die de trein aandeed, waren er nationalistische marsen en evenementen. De voorstelling in het nationale theater kaderde in die politieke strijd. Dvořák expliciteerde zijn inspiratie voor zijn *Zevende symfonie* in een uitlating over het vierde deel: dat suggereert de kracht van het Tsjechische volk in zijn verzet tegen de politieke overheersers. Verder gaf Dvořák zijn symfonie een ietwat Tsjechische identiteit mee door bepaalde passages te modelleren naar de volkse *dumka* en *furiant*, twee Tsjechische dansen.

Maar volbloed Tsjechisch is deze symfonie niet, net als de rest van Dvořáks oeuvre overigens. Naast volkse Tsjechische elementen liet de componist zich ook leiden door de dominante Duitse romantiek, vooral dan door de muziek van Brahms, voor wie Dvořák een grote bewondering had en met wie hij bevriend was. De componist slaagde er steevast in het enge nationalistische, folklore-idioom te overstijgen en een universele muziektaal te creëren. Dat is net waarom Dvořák niet alleen een van de grootste Tsjechische componisten is, maar een van de belangrijkste klassieke componisten zonder meer.

Ook Dvořáks *Zevende symfonie* verraadt die dubbele inspiratiebron van volkse elementen en een meer universele, abstracte stijl. Dat is hoorbaar in het eerste deel, waar de twee basisthema's erg contrasteren. Dvořák werd trouwens aangezet tot de compositie van zijn *Zevende symfonie* na het horen van de verheven *Derde symfonie* van Brahms. Die symfonie had Dvořák steeds in de oren bij het schrijven van zijn eigen *Zevende*. De componist wou tonen dat hij zich kon

losmaken van een "lokaal" nationalisme. Zo doen de metrische veranderingen in het *Scherzo* inderdaad denken aan de *furiant*, maar dit indrukwekkende en melancholische derde deel is geen echte dans.

## BERWALD &amp; DVOŘÁK

En accueillant le Wiener Philharmoniker, c'est l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique que nous recevons. Combien d'œuvres n'avons-nous pas découvertes grâce à ses enregistrements ? Combien de chefs exceptionnels, qui ont fait l'histoire de la musique et participé à sa vulgarisation, n'avons-nous vus à la tête de cette formation atypique qui n'a précisément pas de chef permanent ? Nikisch, Walter, Toscanini, Furtwängler, Karajan, Bernstein, Solti, Böhm, Kleiber, Giulini, Sinopoli, Maazel, Barenboim, Järvi, Jansons... et bien sûr, Herbert Blomstedt. Le chef suédois légendaire âgé aujourd'hui de plus de 90 ans est un fin connaisseur du répertoire scandinave et rend hommage à l'un de ses compositeurs les plus emblématiques, Franz Berwald, dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de son décès. Au programme, la *Troisième Symphonie* du musicien suédois, la plus aboutie, et la magnifique *Symphonie n° 7* de Dvořák, peut-être la plus romantique qu'il ait écrite.

## FRANZ BERWALD

**Symphonie n° 3, en ut majeur  
« Sinfonie singulière » (1845)**

Franz Berwald est aujourd'hui considéré comme l'une des figures les plus importantes de la musique suédoise. Pourtant il n'en fut pas toujours ainsi. S'il goûta à un succès éphémère à Vienne, ce n'est qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, que le compositeur acquit, de façon posthume, une reconnaissance digne de ce nom, grâce au travail de réhabilitation opéré par des personnalités telles que Wilhelm Stenhammar ou Tor Aulin.

Franz Berwald naquit le 23 juillet 1796 à Stockholm, dans une famille de musiciens d'origine allemande, dont le premier représentant remonte à la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : Johann Daniel Berwald (1691), musicien de la ville de Neumarkt. On retient encore Johann Friedrich (1711-1789), flûtiste de renom qui fut actif à Copenhague, et Christian Friedrich (1740-1825), le père de Franz, qui travailla à Berlin avant de s'installer à Stockholm. Violoniste de cour, professeur et libraire, Christian Friedrich inculqua à son fils les rudiments du violon et fit de lui un musicien précoce. Plus tard, Franz réalisa des tournées avec son frère Christian August – également violoniste – en Finlande et en Russie.

Tout porte à croire que Franz Berwald se forma à la composition auprès de Jean Baptiste Edouard Dupuy (1770-1822), un musicien d'origine suisse qui était en charge de l'orchestre de la cour de Stockholm, que Franz avait intégré en 1812. En 1829, détenteur d'une bourse, Berwald se rendit à Berlin, non seulement pour enrichir ses connaissances musicales, mais aussi pour y étudier la médecine. En 1835, il y fonda d'ailleurs un institut orthopédique, utilisant des appareils mécaniques qu'il dessina lui-même.

Boudé par le public suédois de son époque, Berwald effectua plusieurs voyages dans les grandes villes européennes entre 1846 et 1849. Il passa ainsi notamment par Paris, Vienne et Salzbourg. À son retour en Suède, rien n'avait changé : ses tentatives d'obtenir les postes de directeur de la musique à l'Université d'Upsal et de chef de l'orchestre de la cour se soldèrent par un échec...

Ce furent les années 1840 qui signèrent la brève floraison de la carrière de Franz Berwald. Lors d'un séjour à Vienne, son poème symphonique *Jeu d'elfes* (1841) fut chaudement applaudi par le public – bien plus que lors de son retour en Suède. Cette consécration insuffla au compositeur l'énergie nécessaire à l'écriture de ses quatre symphonies – auxquelles s'ajoute une première, en la mineur, écrite en 1820 et aujourd'hui perdue – et de ses quatre autres poèmes symphoniques. Seule sa *Première Symphonie*, dite « Sérieuse », fut créée du vivant du compositeur.

Plusieurs opérettes et deux opéras virent également le jour. Mais, une fois encore, le succès ne fut pas au rendez-vous. Au lendemain d'une représentation de l'opérette *Ein ländliches Verlobungsfest in Schweden* au Theater an der Wien, le 26 janvier 1846, le célèbre critique Eduard Hanslick dépeignait Berwald comme « un homme intéressant, amusant et propice à la bizarrerie », mais aussi comme « un compositeur dépourvu de puissance créative et de fantaisie ». L'année suivante, Berwald fut toutefois invité à rejoindre les rangs du Mozarteum de Salzbourg.

Berwald ne manqua jamais d'esprit d'adaptation. Entre 1850 et 1858, il assumait ainsi la direction d'une verrerie à Sandö dans le nord de la Suède et devint également propriétaire d'une scierie en 1853. Au cours de la décennie, il composa essentiellement des pièces de musique de chambre et se dédia également à la rédaction de pamphlets, exprimant des idées progressistes qui eurent pour effet de l'éloigner encore plus de la sphère musicale bourgeoise de son temps.

Il fallut attendre 1867 pour que Berwald fût nommé comme professeur de composition à l'Académie royale

suédoise de musique. Ayant contracté une pneumonie, il décéda le 3 avril 1868 et fut enterré quelques jours plus tard, au son du mouvement lent de sa *Symphonie sérieuse*.

Le chef d'œuvre absolu de Franz Berwald reste la *Troisième Symphonie, en ut majeur*, intitulée *Sinfonie singulière*. Composée en 1845, elle ne fut créée que soixante ans plus tard en 1905, sous la baguette de Tor Aulin. Elle se compose de seulement trois mouvements. Le premier, *Allegro fuocososo*, propose d'emblée – sans introduction – une musique inventive et riche en couleurs. Le deuxième mouvement s'avère le plus intéressant sur le plan structurel : le scherzo apparaît ici entre deux sections *adagio* où les pupitres de cordes et de bois ont la prédominance. Le finale, un *Presto* sombre et puissant en ut mineur, conclut l'œuvre avec un accord rayonnant d'ut majeur.

### ANTONIN DVOŘÁK **Symphonie n° 7 en ré mineur, op. 70 (1884-1885)**

Si la *Neuvième Symphonie* de Dvořák est la plus célèbre, sa *Septième* est souvent considérée comme la plus réussie. Celle-ci possède un véritable caractère tchèque, déterminé tant par la musique que par des éléments extra-musicaux. Sur la partition, Dvořák écrivait sous le premier thème : « L'idée de ce thème principal m'est venue lors de l'entrée en gare du train spécial de Pest ». Dvořák faisait ici allusion à la visite à Prague de centaines de Hongrois et de Tchéco-Hongrois en 1884, venant entre autres assister à un spectacle au théâtre national. Cependant, l'événement était avant tout



politique : toutes les villes où le train faisait escale organisaient des marches et des événements nationalistes, et la représentation au théâtre national s'inscrivait dans ce combat politique. Dvořák révéla la source d'inspiration de sa *Septième Symphonie* dans une déclaration concernant le quatrième mouvement : celui-ci suggère la puissance du peuple tchèque dans sa résistance face à l'opresseur politique. En outre, Dvořák donne à sa symphonie des accents tchèques en modelant certains passages à l'exemple de la *dumka* et du *furiant*, deux danses populaires tchèques.

Mais tout comme le reste de l'œuvre de Dvořák, cette symphonie n'est pas à cent pour cent tchèque. Outre les éléments populaires tchèques, le compositeur s'est également inspiré du romantisme allemand dominant, en particulier la musique de Brahms, à qui Dvořák vouait une grande admiration et dont il était l'ami. Il est ainsi parvenu à dépasser l'idiome folklorique nationaliste au sens strict pour créer un langage musical universel. C'est précisément la raison pour laquelle Dvořák est non seulement l'un des plus grands compositeurs tchèques, mais également l'un des plus grands compositeurs classiques. Sa *Septième Symphonie* trahit elle aussi la dualité de son inspiration entre les éléments folkloriques et un style plus universel et abstrait. C'est le cas du premier mouvement, où le contraste entre les deux thèmes de base est très marqué. Du reste, Dvořák a envisagé la composition de sa *Septième Symphonie* après avoir entendu la sublime *Troisième Symphonie* de Brahms, qu'il a gardée en tête tout au long de la composition de sa propre symphonie. Dvořák voulait prouver qu'il pouvait se défaire d'un nationalisme « local ».

Ainsi, les changements de métrique du *Scherzo* suggèrent le *furiant*, bien que ce troisième mouvement grandiose et mélancolique ne soit pas réellement une danse.

HERBERT BLOMSTEDT,  
leiding · direction

NL Herbert Blomstedt kan terugblikken op bijna 60 jaar carrière. Hij geniet een stevige reputatie als dirigent en wordt wereldwijd geroemd voor zijn precisie, zijn gedrevenheid en zijn diepe respect voor de muziek. Herbert Blomstedt werd als zoon van Zweedse ouders in de Verenigde Staten geboren. Hij studeerde in Stockholm en Uppsala en volgde lessen orkestdirectie aan de Juilliard School in New York. In Darmstadt bekwaamde hij zich in de moderne muziek en aan de Schola Cantorum Basiliensis in de oude muziek. Hij studeerde bij Igor Markevitch in Salzburg en bij Leonard Bernstein in Tanglewood. Blomstedt debuteerde in 1954 bij het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Stockholm. Vervolgens werd hij achtereenvolgens benoemd tot hoofddirigent van de Oslo Philharmonic, het Deens en het Zweeds Radio Symfonieorkest, en de Staatskapelle Dresden. Nadien werd hij muziekdirecteur van het San Francisco Symphony Orchestra, hoofddirigent van het NDR Sinfonieorchester en muziekdirecteur van het Gewandhausorchester Leipzig. Later kreeg hij de titel dirigent-laureaat van al die verschillende orkesten. Ondanks zijn 91 jaar geeft Herbert Blomstedt nog altijd blijk van een uitzonderlijke dynamiek en mentale kracht, waardoor hij ook nu nog de grootste orkesten ter wereld leidt. De maestro kreeg ook verschillende keren de titel van doctor honoris causa, werd benoemd tot lid van de Royal Swedish Music Academy en ontving het kruis van verdiensten van de Staat Duitsland. Onder zijn vele cd-opnamen worden die van de volledige

symfonieën van Sibelius en Nielsen in het bijzonder geroemd.

FR Fort d'une carrière de près de 60 ans, Herbert Blomstedt s'est forgé une solide réputation de chef d'orchestre et est loué mondialement pour sa précision, son esprit et son profond respect de la musique. Né aux États-Unis, de parents suisses, il étudie d'abord à Stockholm et Upsal avant d'investir le domaine de la direction d'orchestre à la Juilliard School de New York. Il approfondit ensuite la musique moderne à Darmstadt et la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis et se forme auprès d'Igor Markevitch à Salzburg et de Leonard Bernstein à Tanglewood. Il réalise ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. On le verra ensuite successivement occuper le poste de chef principal du Philharmonique d'Oslo, des orchestres des radios danoise et suédoise, et de la Staatskapelle Dresden. Plus tard, il sera nommé directeur musical du San Francisco Symphony, chef principal du NDR Sinfonieorchester et directeur musical du Gewandhausorchester Leipzig, puis obtiendra le titre de chef lauréat de ces différents orchestres. Du haut de ses 91 ans, Herbert Blomstedt fait toujours preuve d'une présence et d'une force mentale exceptionnelles, et dirige ainsi les plus grandes phalanges mondiales. Le maestro a été nommé docteur honoris causa à plusieurs reprises, membre de la Royal Swedish Music Academy et a reçu la croix fédérale du Mérite allemande. Parmi ses nombreux enregistrements discographiques, les intégrales des symphonies de Sibelius et de Nielsen ont été plébiscitées par la critique.



Blomstedt Herbert © Martin U.K. Lengemann

## WIENER PHILHARMONIKER

NL De Wiener Philharmoniker werd in 1842 opgericht door Otto Nicolai en is een van de orkesten die het sterkst verbonden zijn met de Europese klassieke muziekgeschiedenis en -traditie. In de loop van zijn geschiedenis kwam het in contact met toonaangevende componisten en vertolkers, zoals Wagner, Bruckner, Brahms, Mahler en Richard Strauss. Vandaag krijgt het nog altijd lof voor zijn sonoriteit en zijn kwaliteit. Door de generaties heen heeft het een homogene muziekstijl ontwikkeld en een unieke organisatiestructuur behouden, waarbij de musici zelf democratisch inspraak krijgen in de besluitvorming. De orkestleden worden trouwens geselecteerd binnen het Orchester der Wiener Staatsoper (Orkest van de Weense Staatsopera). Het orkest houdt zich ook zelf bezig met de organisatie van de concerten, de repertoirekeuze en de aanwerving van dirigenten en solisten. Sinds begin 20e eeuw organiseert het orkest geregeld tournees, de voorbije decennia zelfs wereldwijd. Het beroemde orkest treedt elk jaar op naar aanleiding van het traditionele Nieuwjaarsconcert in Wenen en tijdens de Salzburger Festspiele, waar het in residentie is. Het kan vandaag bogen op een omvangrijke discografie, bij Deutsche Grammophon, Kairos, Decca en Sony.

FR Fondé par Otto Nicolai à Vienne en 1842, le Wiener Philharmoniker est l'un des orchestres les plus étroitement liés à l'histoire et la tradition de la musique classique européenne. Au cours de son histoire, il a été en contact avec des compositeurs et interprètes majeurs tels que Wagner, Bruckner, Brahms, Mahler et Richard Strauss. Aujourd'hui encore, il est loué pour sa sonorité et sa qualité. Au fil des générations, l'orchestre a façonné un style musical homogène et préservé une structure organisationnelle unique, où les musiciens prennent eux-mêmes part, démocratiquement, au processus de prise de décisions. Ceux-ci sont sélectionnés au sein de l'Orchester der Wiener Staatsoper. L'organisation des concerts, la sélection du répertoire, l'engagement des chefs d'orchestres et solistes sont réalisés par l'orchestre lui-même. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, l'orchestre réalise régulièrement des tournées, qui ont pris une dimension mondiale au cours des dernières décennies. Chaque année, la célèbre phalange se produit à l'occasion du traditionnel concert de nouvel an ainsi qu'aux Salzburger Festspiele où il est en résidence. Son importante discographie est sortie sur les labels Deutsche Grammophon, Kairos, Decca et Sony.

**concertmeester ·  
Konzertmeister**  
Rainer Honeck  
Volkhard Steude  
Albena Danailova

**eerste viool · premier  
violon**

Hubert Kroisamer  
Josef Hell  
Jun Keller  
Daniel Froschauer  
Maxim Brilinsky  
Erich Schagerl  
Martin Kubik  
Milan Šetena  
Martin Zalodek  
Kirill Kobantschenko  
Wilfried Hedenborg  
Johannes Tomböck  
Pavel Kuzmichev  
Isabelle Ballot  
Andreas Großbauer  
Olesya Kurylyak  
Thomas Küblböck  
Alina Pinchas  
Alexandr Sorokow  
Ekaterina Frolova\*  
Petra Kovačič\*  
Benjamin Morrison

**tweede viool · second  
violon**

Raimund Lissy  
Tibor Kováč  
Christoph Koncz  
Gerald Schubert  
Helmut Zehetner  
Patricia Hood-Koll  
George Frithum  
Alexander Steinberger  
Harald Krumpöck  
Michal Kostka  
Benedict Lea  
Marian Lesko  
Johannes Kostner  
Martin Klimek

Jewgenij Andrusenko  
Shkëlzen Doli  
Holger Groh  
Adela Frasineanu

**altviool · alto**

Tobias Lea  
Christian Frohn  
Wolf-Dieter Rath  
Robert Bauerstatter  
Heinrich Koll  
Gerhard Marschner  
Mario Karwan  
Martin Lemberg  
Elmar Landerer  
Innokenti Grabko  
Michael Strasser  
Ursula Ruppe  
Thilo Fechner  
Thomas Hajek  
Daniela Ivanova  
Michael  
Tilman Kühn

**cello · violoncelle**

Tamás Varga  
Robert Nagy  
Peter Somodari  
Raphael Flieder  
Csaba Bornemisza  
Gerhard Iberer  
Wolfgang Härtel  
Eckart Schwarz-Schulz  
Stefan Gartmayer  
Ursula Wex  
Sebastian Bru  
Edison Pashko  
Bernhard Hedenborg  
David Pennetzdorfer

**contrabas · contrebasse**

Herbert Mayr  
Christoph Wimmer  
Ödön Rác  
Jerzy (Jurek) Dybal  
Iztok Hrastnik  
Alexander Matschinegg

Michael Bladerer  
Bartosz Sikorski  
Jan-Georg Leser  
Jędrzej Górski  
Filip Waldmann  
Elias Mai

**harp · harpe**

Charlotte Balzereit  
Anneleen Lenaerts

**fluit · flûte**

Walter Auer  
Karl-Heinz Schütz  
Günter Federsel  
Wolfgang Breinschmid  
Karin Bonelli

**hobo · hautbois**

Martin Gabriel  
Clemens Horak  
Herbert Maderthaner  
Alexander Öhlberger  
Harald Hörth  
Wolfgang Plank

**klarinet · clarinette**

Matthias Schorn  
Daniel Ottensamer  
Norbert Täubl  
Andreas Wieser  
Gregor Hinterreiter\*

**fagot · basson**

Štěpán Turnovský  
Harald Müller  
Michael Werba  
Wolfgang Koblitz  
Benedikt Dinkhauser  
Sophie Dartigalongue\*

**hoorn · cor**

Ronald Janezic  
Manuel Huber  
Josef Reif  
Sebastian Mayr  
Wolfgang Lintner

Jan Janković  
Wolfgang Vladoar  
Thomas Jöbstl  
Wolfgang Tomböck  
Lars Michael Stransky

\* Vast lid van het orkest van de  
Wiener Staatsoper dat nog niet  
is opgenomen in de vereniging  
van de Wiener Philharmoniker ·  
Membre confirmé de l'Orchester  
der Wiener Staatsoper ne faisant  
pas encore partie de l'association  
du Wiener Philharmoniker

**trompet · trompette**

Martin Mühlfellner  
Stefan Haimel  
Jürgen Pöchhacker  
Hans Peter Schuh  
Reinhold Ambros  
Gotthard Eder

**trombone**

Dietmar Küblböck  
Wolfgang Strasser  
Mark Gaal  
Johann Ströcker

**tuba**

Paul Halwax  
Christoph Gigler

**slagwerk · percussion**

Anton Mittermayr  
Erwin Falk  
Thomas Lechner  
Klaus Zauner  
Oliver Madas  
Benjamin Schmidinger