

NEW PIANO TRIO

MUSIC

21 OCT. '18

BOZAR NEXT GENERATION

STUDIO

## NEW PIANO TRIO

ALEXANDER WIENAND, piano  
 FLORIAN WILLEITNER, viool & compositie · violon & composition  
 IVAN TURKALJ, cello · violoncelle

FLORIAN WILLEITNER  
 °1991

Irish Wedding in Bukarest

O(s)Iris

Trio voor piano nr. 2 · Trio pour piano n° 2

- Portrait
- Scherz - One for the Road
- Fuga in Odd

Impressione #1 "Amore"

Impressione #2 "Nostalgia"

Tansanian Daily Life

12:00

einde van het concert · fin du concert

'The New Piano Trio' is een raak gekozen naam voor het pianotrio rond violist-componist Florian Willeitner. 'Vernieuwend, adembenemend, energiek, kosmopolitisch en moeilijk te vatten qua genre' zo schrijven recensenten alsmat weer over dit ensemble. Ja, er wordt deze musici zelfs jeugdige arrogantie en exuberantie toegeschreven. Ze houden dan ook van melodieën die door de ruimte flitsen en van opzweepende ritmes. Klassieke kamermuziek krijgen we hier geenszins te horen. Deze rasmuzikanten zijn niet enkel bedreven in het klassieke repertoire, ze zijn ook doordrongen van folk, pop, rock en jazz. Zo trok Willeitner, nog steeds amper 26, al de wereld rond op zoek naar inspirerende folktradities. *Irish Wedding in Bucharest*, de opener van dit concert, linkt balkanritmes aan Ierse folk en is daar dus een mooie getuigenis van. We leren Willeitner hier kennen als een componist die ritmische virtuositeit en krachtige meeslepemde spanningsbogen koppelt aan soms heel sensuele en delicate, lyrische melodieën en verfrissende harmonische wendingen. Het is duidelijk de missie van dit trio om de luisteraar onder te dompelen in een heel nieuwe klankwereld.

Ook het *Trio voor piano nr. 2* is een perfecte illustratie van de kosmopolitische neigingen van dit trio. Alleen al de titels van de verschillende delen van dit werk tonen hoe Willeitner klassieke, jazzy en folkidiomen met elkaar weet te verzoenen. In het openingsdeel *Portrait* hoor je subtiele verwijzingen naar de muziek van Bartók en Ravel. Het tweede deel, *Scherz - One for the Road*, ademt jazzy connotaties. Het slotdeel *Fuga in Odd* is dan weer een vermenging van oosterse ritmes met barok contrapunt.

De tweede helft van dit concert-programma is een liefdesverklaring aan de essentie van de popmuziek. Schijnbaar eenvoudige muzikale ideeën ontpoppen er zich tot artistieke statements en poëtische beelden. *Amore* en *Nostalgia* zijn achtereenvolgens gewijd aan liefdesvreugde en bitterzoete herinneringen aan de liefde. Met *Tansanian Daily Life* eindigt dit concert op en top optimistisch.



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

« The New Piano Trio » est un nom qui va comme un gant au trio de piano autour du violoniste-compositeur Florian Willeitner. « Innovant, époustouflant, énergique, cosmopolite et difficile à catégoriser », écrivent les critiques à propos de cet ensemble. Et on attribue même à ces musiciens l'arrogance et l'exubérance de la jeunesse. Ils aiment donc les mélodies qui jaillissent à travers l'espace et les rythmes frénétiques. La musique de chambre classique n'a pas sa place ici. Ces excellents musiciens maîtrisent non seulement le répertoire classique, mais ils puisent aussi leur inspiration dans le folk, la pop, le rock et le jazz.

À 26 ans seulement, Florian Willeitner a ainsi déjà parcouru le monde à la recherche de traditions folkloriques inspirantes. *Irish Wedding in Bucharest*, qui ouvre ce concert, associe les rythmes des Balkans à la folk irlandaise et en est donc un bel exemple. Nous faisons ici la connaissance d'un compositeur qui combine la virtuosité rythmique et des tensions entraînantes et puissantes avec des mélodies lyriques sensuelles et délicates, et des tournures harmoniques rafraichissantes. Le trio s'est clairement donné pour mission d'immerger l'auditeur dans un univers sonore totalement neuf.

Le *Trio pour piano n° 2* illustre aussi parfaitement les tendances cosmopolites de l'ensemble. Rien que les titres des différentes parties de cette œuvre montrent à quel point Florian Willeitner parvient à marier le classique, le jazz et la folk. Dans la pièce d'ouverture, *Portrait*, on perçoit des références subtiles à la musique de Bartók et Ravel. La deuxième partie, *Scherz - One for the Road*, est riche en connotations jazzy. Enfin, la pièce de clôture, *Fuga in Odd*, est à nouveau un mélange de rythmes orientaux et de contrepoint baroque.

La deuxième moitié de ce programme est une déclaration d'amour à l'essence de la pop. Des idées musicales en apparence simples se transforment en déclarations artistiques et en images poétiques. *Amore* et *Nostalgia* sont respectivement dédiées à la joie causée par l'amour et aux souvenirs doux-amers de celui-ci. Avec *Tansanian Daily Life* ce concert se termine sur une note des plus optimistes.