

CHICK COREA,  
PIANO

MUSIC

12 NOV. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BOEUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BOEUF

“Expressievrijheid is een van de belangrijkste mensenrechten, maar ze moet verdiend en vernieuwd worden, telkens opnieuw.”  
Chick Corea, 2015

**Met deze woorden refereert jazzpianist Chick Corea bewust aan zijn mentor en eerste werkgever, trompettist Miles Davis. Miles was een trendsetter en een vernieuwer; hij zette anderen ertoe aan vrij te denken. Bovendien had hij een neus voor pianisten. Zo speelt Bill Evans een cruciale rol op het legendarische album *Kind of Blue* (1959). Herbie Hancock reikte Miles Davis in de tweede helft van de jaren 1960 dan weer meer radicale ideeën aan. Hancock voedde het gevecht tegen geijkte vormen, dat niet veel later uitmondde in Miles' hyperkinetische fusieperiode.**

September 1968, Columbia 30th Street Studio in Manhattan: Miles Davis vroeg aan de jonge Chick Corea plaats te nemen achter een elektrische piano. Deze zet resulteerde in *In a Silent Way* (1969) en *Bitches Brew* (1969), baanbrekende platen. Tien jaar na *Kind of Blue* deed Miles het dus opnieuw: radicaal vernieuwend zijn én gevolg geven aan zijn feilloze instinct voor pianisten. Chick Corea bleef aan de zijde van Miles Davis tot de zomer van 1972 en was bepalend voor de sound van zijn bands.

De 77-jarige Corea is intussen een icoon, die samen met zijn generatiegenoten-pianisten Keith Jarrett en Herbie Hancock – allen Davis gerelateerd – zelf jazzgeschiedenis heeft geschreven. Hij gaf op een authentieke manier de akoestische piano een eigen gelaat en zette de rockjazz definitief op de kaart.

Veelzijdigheid in stijl voelt Corea niet als een belemmering, integendeel: het werkt verrijkend en uitdagend in ongebreidel experiment. Hokjesdenken is niet aan hem besteed. Anno 2018 staan er 22 Grammy Awards op Corea's naam en songs zoals *Spain*, *My Spanish Heart* en *Captain Marvel* zijn ware hits. Een constante in Corea's carrière, die een halve eeuw overspant, is zijn innovatiedrang, open blik en geest. Tijd voor een portret van deze jazzveteraan.

#### Eerste stappen in de jazzscene van New York

Armando Anthony Corea werd geboren in Chelsea, Massachusetts in 1941. Zijn bijnaam Chick heeft hij te danken aan een tante die hem Cheeky noemde wanneer ze hem enthousiast in de wang kneep.

In zijn tienerjaren ontdekte Corea de jazz via de platencollectie van zijn vader en werd hij ingeleid in de wereld van pianisten Horace Silver en Bud Powell. Maar er waren ook Beethoven en Mozart die hem als klassiek geschoold pianist gevormd hebben.

New York lonkte. In de lente van 1959 hoorde Corea er Thelonious Monk op het podium van het Apollo Theater en was hij getuige van het memorabele concert dat het Miles Davissextet gaf – met John Coltrane in de rangen – in de club Birdland. Corea beleefde toen de hoogdagen van de jazz uit eerste hand, een ervaring met een blijvende impact. Na amper twee maanden ruilde hij zijn studies aan de prestigieuze

Julliard School of Music in voor het echte werk. Hij waagde de sprong in de New Yorkse jazzscene, wat niet onopgemerkt bleef. Zo dook hij op aan de zijde van hardboptrompettist Blue Mitchell, begeleidt hij saxofonlegende Stan Getz en is hij begin jaren 1960 mee de stuwende kracht in het orkest van de Cubaanse percussionist Mongo Santamaría. Het is daar dat Corea zijn zwierige Latin touch ontwikkelde, die trouwens nog steeds intact is.

Corea's debuutalbum als bandleader kwam er met *Tones for Joan's Bones* (1966). Het album is geënt op het toen gangbare bebopidoom, maar neemt er tegelijk ook enigszins afscheid van. In het daaropvolgende *Now He Sings, Now He Sobs* (1968) is er meer ruimte voor stekelige akkoorden en wisselen rollende geluiden af met delicate stilttes. Met deze trioplaat gaf Chick Corea de jazzpiano destijds een nieuwe toekomst. Het is een juweeltje dat onterecht in de coulissen is beland.

#### Doorbraak aan de zijde van Miles Davis

Corea's definitieve doorbraak kwam er wanneer hij Herbie Hancock verving bij Miles Davis. Corea maakte vooral furore in het zogenaamde derde grote kwintet ofwel de 'lost band', die in 1969 Europa aandeed. Een absolute aanrader zijn de opnames gebundeld in *Miles Davis Quintet/The Bootleg Series vol. 2* verschenen in 2013. Het is impressionant hoe Corea zich van achter zijn toetsen een weg baant doorheen het kolkende en funky geluid van Miles. Er heerst een synergie, waarbij de balans tussen vrije improvisatie en het songmateriaal perfect gevrijwaard is.

Na Miles leidde Chick Corea in de jaren 1970 zowel een eigen 'electric

band' als het avant-garde kwartet 'Circle'. Tijdens concerten van Circle kon Corea avontuurlijk uit de hoek komen. Hij kroop weleens in of onder de piano terwijl zijn kompanen lustig verder improviseerden. Circle was een begrip op Europese podia en de freejazz die de groep voortbracht, verleende de muzikanten een cultstatus.

1972 is het jaar waarin Chick Corea zijn weg vond naar het grote publiek. Voor het Duitse ECM label maakte hij het wondermooie *Crystal Silence*, een duoalbum met vibrafonist Gary Burton, en *Return to Forever*, een mijlpaal binnen de fusie en rockjazz. Handig inspelend op de tijdsgeest en beseffend dat elektrische piano's en synthesizers zijn ding waren, groeide *Return to Forever* uit tot Corea's bekendste band.

Niet veel later volgde Corea's meest succesvolle soloalbum, *Spanish Heart*. Fusie kreeg er een totaal andere invulling. Via allerlei uitstapjes richting flamenco creëerde hij op deze plaat een mix van opzweepende ritmes, aanstekelijke blazers en beklijvende melodieën. *Armando's Rhumba* illustreert dit perfect. Van het album gingen ruim 170.000 exemplaren de deur uit.

Ook zijn 'acoustic band', met bassist John Patitucci en drummer Dave Weckl, was midden jaren 1980 en in de eerste helft van de jaren 1990 een sensatie. Dit trio verbaasde met zijn frisse interpretatie van *The Great American Songbook* en de alerte onderlinge interactie van de musici, die soms zelfs explosief was. Chick Corea excelleerde in zijn licht fonkelende pianotoets en virtuositeit. Het duel tussen zijn linker- en rechterhand was van een ongezien niveau. Je voelt de pianist denken en de ongelofelijke rijkdom die hij aan de dag legt.

## Jazzcoryfee

Als het nog niet duidelijk zou zijn: Chick Corea behoort tot 's werelds meest invloedrijke pianisten. Een jazzcoryfee die stilistisch heel wat paden bewandelde, genres kon mengen zoals niemand het hem ooit had voorgedaan, maar die vooral steeds trouw bleef aan de akoestische piano.

Voor dit concert neemt Chick Corea plaats aan de concertvleugel voor een intens soloconcert. De pianist, poëet en avonturier tegelijkertijd, laat

zijn instrument zingen met prachtige melodieën. Voor zijn solorecitals kiest Corea meestal uit eigen werk en jazz standards, of plukt hij ingrediënten uit popsongs. Ook componisten Mozart en Béla Bartok inspireren hem in zijn keuze.

Chick Corea belichaamt de essentie van jazz: vrijheid om te musiceren, vrijheid om te experimenteren. Improvisatie als volwaardige en volmaakte kunst. Geniet van zijn indrukwekkende beheersing en uitzonderlijke klankkleur.

Joris Preckler

## CLÉ D'ÉCOUTE

« *La liberté d'expression est l'un des droits de l'Homme les plus fondamentaux. Mais elle se mérite et doit être à chaque fois renouvelée.* »  
Chick Corea, 2015

**Au travers de cette citation, le célèbre pianiste et claviériste de jazz Chick Corea fait référence à son mentor et premier « employeur », Miles Davis. Pionnier et novateur, Miles a incité d'autres artistes à penser librement. L'illustre trompettiste était en outre doué pour dénicher des pianistes exceptionnels. Son célèbre album *Kind of Blue* (1959) est ainsi entièrement construit autour de Bill Evans. Au cours de la seconde moitié des années 1960, le trompettiste emprunte une voie plus radicale sous l'influence d'un autre pianiste : Herbie Hancock. Ce dernier sortira le genre du carcan du formalisme, menant ainsi Miles à exploser les codes, comme en témoigne sa période de jazz fusion.**

Septembre 1968, au Columbia 30th Street Studio, à Manhattan : Miles Davis invite le jeune Chick Corea à s'installer derrière les claviers. Heureuse initiative qui débouchera sur deux albums d'avant-garde, *In a Silent Way* (1969) et *Bitches Brew* (1969). Dix ans après *Kind of Blue*, Miles fait à nouveau mouche en matière d'innovation et de dénichage de pianiste hors pair. Chick Corea exercera une influence déterminante sur le son des différentes formations de Davis, même après ses adieux définitifs au maître à l'été 1972.

Aujourd'hui âgé de 77 ans, Chick Corea est une figure emblématique du jazz. Il a écrit plusieurs pages importantes de l'histoire du genre, tout comme

Keith Jarett ou Herbie Hancock qui ont également collaboré avec Miles Davis. On lui doit d'avoir conféré au piano une place à part entière et définitivement imposé le jazz-rock au sein du paysage musical. Pour Corea, fusionner les styles et « toucher à tout » n'est pas un handicap, que du contraire : cela enrichit l'expérience et repousse les limites de l'expérimentation. Le moins que l'on puisse dire, c'est que le pianiste décloisonne les genres. Auteur de nombreux grands succès, comme *Spain*, *My Spanish Heart* et *Captain Marvel*, Chick Corea s'est vu attribuer pas moins de 22 Grammy Awards. Sa carrière, longue d'un demi-siècle déjà, s'articule autour d'une seule et même constante : innover, encore et toujours, avec un regard et un esprit ouvert. Portrait à présent de ce vétéran du jazz.

## Les premiers pas sur la scène new-yorkaise du jazz

Armando Anthony Corea est né à Chelsea, Massachusetts, en 1941. Son surnom, Chick, vient de sa tante, qui aimait pincer les joues du jeune garçon qu'elle appelait « Cheeky ».

Adolescent, Corea découvre le jazz grâce à la collection de disques de son père. Il entre ainsi dans l'univers des pianistes Horace Silver et Bud Powell. Il se nourrit également de l'influence de compositeurs tels que Beethoven et Mozart au cours de sa formation de piano classique.

New York lui fait rapidement des appels du pied. Au printemps 1959, Corea applaudit Thelonious Monk sur la scène de l'Apollo Theater. Il assiste également au concert mémorable du Miles Davis Sextet - dans lequel joue aussi John Coltrane - au club Birdland. Corea est aux premières

loges pour assister à l'avènement de l'âge d'or du jazz : une expérience qui influencera de manière déterminante son jeu et sa musique. Après deux mois seulement, il abandonne ses études à la prestigieuse Julliard School of Music et décide de faire de la musique son métier. Il tente le grand saut sur la scène new-yorkaise et se fait rapidement remarquer. On le voit ainsi rejoindre le trompettiste Blue Mitchell, représentant du hard bop, ainsi que le légendaire saxophoniste Stan Getz. Au début des années 1960, il devient véritablement l'un des architectes de l'orchestre du percussionniste cubain Mongo Santamaría. C'est à cette période que Corea développe et peaufine sa *latin touch*, son élégance toute latine qui ne l'a jamais quitté.

En 1966, Corea sort son premier album en tant que leader, *Tones for Joan's Bones* (1966). S'il est orienté bebop, courant en vogue à l'époque, il s'en démarque aussi quelque peu. Son second album, *Now He Sings, Now He Sobs* (1968) fait davantage de place aux accords enlevés et à l'alternance de sonorités rondes et de passages calmes et délicats. Cet album, pour lequel il collabore avec deux autres musiciens, ouvre de nouvelles voies au piano jazz, bien que ce petit bijou sera injustement boudé par la critique.

## La percée aux côtés de Miles Davis

Chick Corea voit sa carrière propulsée dès le moment où il remplace Herbie Hancock aux côtés de Miles Davis. Il est particulièrement magistral dans le troisième grand quintet du maître, le « Lost quintet », qui part à la conquête de l'Europe en 1969. Ses enregistrements réunis sur le disque *Miles Davis Quintet/The Bootleg*

BO  
ZAR

CENTRE FOR FINE ARTS  
BRUSSELS

*Series vol. 2*, sorti en 2013, constituent de véritables incontournables. On ne peut qu'être émerveillé en entendant Corea se frayer un chemin à travers le tourbillon de sonorités funky de Miles. S'établit alors une véritable synergie, qui donne lieu à un parfait équilibre entre improvisation libre et mélodies écrites.

Dans les années 1970, après avoir quitté Miles Davis, Chick Corea dirige à la fois son propre « Electric band » et « Circle », quartet de jazz d'avant-garde. Pendant les concerts de Circle, Corea est comme un chien fou, il multiplie les facéties, grimpe sur son piano, en descend et se met à ramper sous celui-ci, tandis que ses complices continuent d'improviser joyeusement. Circle a conquis les scènes européennes et son free jazz a propulsé ses membres au rang de musiciens cultes.

1972 marque la rencontre de Chick Corea avec le grand public. Le musicien enregistre sur le label allemand ECM le superbe *Crystal Silence*, un album en duo avec le vibraphoniste Gary Burton, et *Return to Forever*, qui sera un tournant, aux confins du jazz fusion et du jazz-rock. Cet album, qui surfe sur la vague des pianos électriques et synthétiseurs, donnera son nom au groupe le plus connu du musicien.

Le plus grand album solo de Chick Corea, *Spanish Heart*, sort très peu de temps après. Il donne une toute autre dimension au jazz fusion. À travers diverses incursions dans le flamenco, Chick Corea mélange habilement rythmes embrasés, cuivres entraînants et mélodies poignantes. *Armando's Rhumba* en est un parfait condensé. Cet album sera vendu à un peu plus de 170 000 exemplaires.

Son « acoustik band », avec le bassiste John Patitucci et le batteur Dave Weckl, a aussi fait sensation au milieu des années 1980 et au cours de la première moitié des années 1990. Les reprises de standards du jazz américain, qui trouvent une fraîcheur nouvelle, et les interactions dynamiques, parfois même explosives entre les musiciens du trio en ont étonné plus d'un. Faisant montre d'une incroyable virtuosité, Chick Corea est alors au sommet de son art. Le duel entre main gauche et main droite atteint des niveaux jamais égalés. L'on sent le pianiste penser et l'incroyable richesse de son jeu.

#### Un porte-parole du jazz

Porte-parole du jazz, Chick Corea explore de très nombreux styles, fusionne les genres comme nul autre ne l'a fait auparavant, mais surtout, reste fidèle au piano acoustique.

Ce soir, Chick Corea offrira un concert d'une rare intensité dans la Grande Salle Henry Le Boëuf. Le pianiste, poète et aventurier fera chanter à son instrument de superbes mélodies. Lors de ses récitals en solo, l'artiste puise des morceaux dans son propre répertoire, interprète des standards du jazz et n'hésite pas à y intégrer des ingrédients de la pop. Sans oublier Mozart et Béla Bartok qui constituent d'autres sources d'inspiration.

Chick Corea incarne l'essence-même du jazz, la liberté de jouer et d'expérimenter. Avec lui, l'improvisation devient un art à part entière. Admirez son impressionnante maîtrise et ses sonorités exceptionnelles.

Joris Preckler

A FESTIVAL  
DEDICATED TO  
THE NEW WAVE OF JAZZ

# 4TH STREAM

30.11 & 01.12.2018

THE HEADHUNTERS

MDCIII

SHNTZL

JAMESZOO QUINTET

SOWETO KINCH

JAMES BRANDON LEWIS TRIO

FEAT ANTHONY PIROG

DINOSAUR

THIEFS

PALEIS VOOR SCHONEKUNSTEN  
BRUSSEL  
PALAIS DES BEAUX-ARTS  
BRUXELLES

BOZAR.BE/4THSTREAM  
FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ

Rue Ravensteinstraat 23  
1000 Brussels  
+32 2 507 8200 / bozar.be



Image ©Gaurab Thakur

# BO ZAR

2018

05.10.2018

James Farm

21.10.2018

Ben Wendel Seasons Band

24.10.2018

San Francisco Jazz Collective

07.11.2018

Wolfgang Muthspiel Quintet

12.11.2018

Chick Corea - Piano Solo

14.11.2018

Amir ElSaffar &  
Rivers of Sounds ensemble

24.11.2018

Fred Frith & Musiques Nouvelles

30.11.2018 & 01.12.2018

4th Stream: New Festival dedicated  
to the new wave of jazz.

30.11.2018

MDCIII/James Brandon Lewis/  
JamesZoo Quintet/Dinosaur

01.12.2018

Thiefs/SCHNTZL/The Headhunters/  
Soweto Kinch

09.12.2018

Focus Samuel Ber

2019

30.01.2019

Phronesis & Frankfurt Radio Big Band

07.02.2019

Uri Caine

10.02.2019

Bram De Looze

13.02.2019

Focus Antoine Pierre

14.02.2019

Ictus Ensemble with Amir ElSaffar

23.02.2019

Toine Thys Trio feat. Sam Yahel &  
Herve Samb

04.03.2019

Mélanie De Biasio/Aarich Jespers/  
Axel Gilain/Matthieu Van

05.03.2019

Focus Lander Gyselincx

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

SUN RA ARKESTRA

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

# JAZZ '18-'19