

EMRE YAVUZ,
PIANO

13 JAN. '19

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

EMRE YAVUZ, piano

EMRE YAVUZ 1990
Pazar Günü Sonatı

SERGEI RACHMANINOFF
1873-1943

Prélude en fa dièse majeur ·
in Fis, op. 23/1 (1903)

CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921
Allegro appassionato, op. 70 (1884)

SERGEI RACHMANINOFF
Prélude en si bémol majeur ·

in Bes, op. 23/2 (1903)

Prélude en ré mineur ·
in d, op. 23/3 (1903)

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757
Sonate en ré mineur ·

in d, K 64 "Gavotte"

Sonate en ré mineur · in d, K 213

SERGEI RACHMANINOFF
Prélude en ré majeur ·

in D, op. 23/4 (1903)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764
Rondeau,

extr. · uit *Les Indes Galantes* (1735)

SERGEI RACHMANINOFF

Prélude en sol majeur ·

in G, op. 23/5 (1901)

Prélude en mi bémol majeur ·

in Es, op. 23/6 (1903)

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Auf dem Wasser zu singen, D 774 (1823),

trans. Franz Liszt

Des Fischers Liebesglück, D 933 (1827),

arr. · bew. Emre Yavuz

SERGEI RACHMANINOFF

Prélude en do mineur ·

in c, op. 23/7 (1903)

AHMET ADNAN SAYGUN 1907-1991

Etude, op. 38/1 (1964)

SERGEI RACHMANINOFF

Prélude en la bémol majeur ·

in As, op. 23/8 (1903)

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

Nocturne n° 2 en mi bémol majeur ·

nr. 2 in Es, op. 55

SERGEI RACHMANINOFF

Prélude en mi bémol mineur ·

in es, op. 23/9 (1903)

Prélude en sol bémol majeur ·

in Ges, op. 23/10 (1903)

16:00

fin du concert · einde van het concert

Le pianiste turc Emre Yavuz (1990) décrit ce programme, axé sur l'opus 23 de Serge Rachmaninov, comme l'un des plus personnels qu'il n'ait jamais proposés. Pendant cinq ans, il s'est plongé dans les *Préludes*, op. 23 de Rachmaninov, un recueil d'œuvres particulièrement exigeantes. Rachmaninov exige non seulement du pianiste qu'il alterne les préludes lents avec des pièces à la virtuosité héroïque, mais qu'il s'approprie également toute une palette d'intensités émotionnelles. Ici, le compositeur écrit une mélodie poétique et ajoute par-dessus des motifs d'accompagnement ornements parcourant largement le clavier, là, il retourne à d'anciens styles (comme dans le n° 3) ou nous rappelle certaines des très périlleuses *Études d'exécution transcendante* de Liszt (comme dans le n° 8).

Sur sa page Facebook, Emre Yavuz explique comment ces pièces de Rachmaninov lui ont servi de miroir. L'opus 23 a poussé le jeune pianiste héroïque et intouchable à se remettre en question, à se placer en position vulnérable et à accepter que tout ne coule pas toujours de source. Malgré un refus initial de le jouer en public, Yavuz a aujourd'hui franchi le cap. Et cette musique l'enrichit et l'a profondément métamorphosé à tel point qu'il lui consacre même tout un récital. « Je considère les préludes comme une histoire devant servir de squelette à une histoire plus grande. Noam Chomsky dit que les frontières rapprochent des gens qui n'ont rien à voir les uns avec

les autres et éloignent des gens qui sont proches. On peut dire la même chose des compositeurs : Scarlatti a plus en commun avec Rachmaninov qu'avec Bach. Ravel est moins proche de Debussy que de Rameau. Les compositeurs sont des êtres humains, et les êtres humains des individus. C'est autour de ce principe que j'ai élaboré ce programme de récital. »

Remarquez qu'Emre Yavuz inter-prétera aussi une œuvre de sa propre plume. Il a d'ailleurs étudié, outre le piano (notamment chez Fazil Say), la composition. *Paza Dünü Sonatı* (« sonate du dimanche ») a vu le jour pendant les études de Yavuz au conservatoire d'Ankara. Enfant, il détestait les dimanches. Lui qui ne souhaitait qu'une chose, apprendre le piano, ne pouvait se rendre au conservatoire qui était irrévocablement fermé ce jour-là. C'est cette expérience qui lui a inspiré sa première composition. Yavuz a choisi d'en faire une sonate à mouvement unique parce qu'il étudiait à l'époque celles de Berg et Janáček. Il s'agit d'une pièce « audacieuse » : « J'ai répondu à chaque remarque donnée par mon professeur de composition d'une manière provocatrice », explique-t-il. On décèle cette provocation notamment au niveau harmonique. À quelques endroits, Yavuz s'oppose aussi volontairement aux « lois » de la forme sonate.

L'*Étude op. 38/1* du compositeur et ethnomusicologue turc Adnan Saygun (1907-1991) est basée sur des motifs rythmiques asymétriques typiquement turcs appelés « aksak » (boiteux).

De Turkse pianist Emre Yavuz (1990) omschrijft dit concertprogramma rond het *opus 23* van Sergej Rachmaninov als een van zijn meest persoonlijke ooit. Vijf jaar lang al verdiept hij zich in de *Preludes opus 23* van Rachmaninov. Het gaat dan ook om een stevige brok uitdagende muziek. Rachmaninov vraagt niet enkel dat de pianist trage preludes afwisselt met heroïsche virtuositeit, de uitvoerder moet ook in staat zijn om zich een wel heel uitgebreid palet aan emotionele intensiteiten eigen te maken. Nu eens schrijft Rachmaninov een poëtische, ingetogen melodie boven heerlijk gedecoreerde en over het klavier breed uitgesmeerde begeleidingspatronen (zoals in de eerste prelude), dan weer grijpt hij terug naar oude stijlen (zoals in het *nr. 3*) of herinnert hij ons aan sommige van Liszts halsbrekende *Etudes d'exécution transcendente* (zoals in het *nr. 8*).

Op zijn Facebookpagina omschrijft Emre Yavuz hoe deze muziek van Rachmaninov hem een spiegel voorgehouden heeft. Dit *opus 23* dwong de jonge heroïsche en onaantastbare pianist in hem ertoe zichzelf in vraag te stellen, kwetsbaar op te stellen en te aanvaarden dat niet alles altijd van een leien dakje loopt. Hoewel hij het werk eerst absoluut niet in publiek durfde te spelen, heeft Yavuz intussen toch de stap gezet. Omdat de muziek hem zodanig verrijkt en zelfs veranderd heeft, wijdt hij er nu zelfs een heel recital aan. 'Ik bekijk de preludes als een verhaal en maak daarvan het skelet voor een nog groter verhaal.

Noam Chomsky beweert dat grenzen mensen verenigen die niets met elkaar te maken en anderen die wél bij elkaar horen net uiteenrukt. Hetzelfde geldt voor componisten: Scarlatti heeft meer gemeen met Rachmaninov dan met Bach. Ravel is dan weer minder verwant met Debussy dan met Rameau. Componisten zijn mensen en mensen zijn individuen. Rond dit principe is dit recitalprogramma gebouwd.'

Merk op dat Emre Yavuz hier ook eigen werk speelt. Behalve piano (bij onder meer Fazil Say) studeerde hij immers ook compositie. *Paza Dünü Sonatı* ('zondagssonate') is ontstaan tijdens Yavuz' studies aan het conservatorium van Ankara. Als kind haatte hij zondagen. Hij wilde niets liever dan piano studeren, maar het conservatorium bleef op zondag onherroepelijk dicht. En dat is nu net het inhoudelijke thema van zijn eerste compositie. Yavuz koos voor een eendelige sonate omdat hij tijdens het componeren van dit werk zelf de eendelige sonates van Berg en Janáček aan het instuderen was. Voorts is dit een wat 'stoute' compositie. 'Elke opmerking die mijn compositieleraar me gaf, heb ik op provocerende wijze beantwoord'. Je hoort die provocatie onder meer op harmonisch vlak. Hier en daar zondigt Yavuz ook bewust tegen de 'wetten' van de sonatevorm.

De etude van de Turkse componist en etnomusicoloog Adnan Saygun (1907-1991) is gebaseerd op typisch Turkse ritmisch asymmetrische 'aksak' ('mankende, hinkende') patronen.