

PHANTOM EXHIBITION**Steve Paxton & Contredanse****BOZAR – Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
23.03.2019 – 31.03.2019**

Phantom Exhibition est le fruit d'une rencontre entre un danseur et une maison d'édition, le travail d'une vie de Steve Paxton, la manifestation d'une danse en mots et en images, la parole donnée aux danseurs pour écrire leur histoire.

Depuis près de 60 ans, les danses et l'enseignement de Steve Paxton questionnent le corps dans sa réalité. La danse se révèle au sein des mouvements aussi subtils et élémentaires que la position debout ou la marche. Comment nos corps composent-ils avec la gravité ? Quels principes sous-tendent nos déplacements dans l'espace ? Comment les codes sociaux conditionnent-ils nos mouvements et comportements ? La danse est-elle l'occasion de repenser ces rapports ? Partant des fondamentaux de l'être et de ce qui peut définir une culture, Steve Paxton interroge notre conscience et ce qui lui échappe. La recherche est physique autant que philosophique et existentielle. Une ode au corps et à ses sens, un champs d'exploration et de connaissance, la danse selon Steve Paxton est un art, un art de vivre.

Contredanse a été créée en 1984 par la danseuse Patricia Kuypers. L'association bruxelloise, toujours active aujourd'hui, soutient la création chorégraphique, notamment par l'organisation d'ateliers et d'évènements, un journal d'information, un centre de documentation et une maison d'édition. À travers l'écrit et différents médias, les Éditions Contredanse oeuvrent à documenter la pratique artistique et pédagogique, traduire des ouvrages de référence et offrir des outils d'exploration et de réflexion sur la danse actuelle.

En 1985, Patricia Kuypers est invitée par Steve Paxton à participer à la création de la pièce *Ave Nue*, présentée à Bruxelles. Cette rencontre fut les prémices d'une longue collaboration entre Contredanse et Steve Paxton qui, outre plusieurs textes et articles publiés dans la revue *Nouvelles de Danse*, aboutira en 2008, à la publication *Material for the Spine – une étude du mouvement*, fruit de cinq années de travail entre Steve Paxton, Baptiste Andrien et Florence Corin. À partir des documents produits durant cette période, une installation vidéo et, dix ans plus tard, le livre *Gravity* et sa traduction française *La gravité* verront le jour, tous aux Éditions Contredanse.

Material for the Spine - a movement study / une étude du mouvement

www.materialforthespine.com

« Avec *Material For the Spine*, je désirais allier une approche technique aux processus d'improvisation. C'est un système explorant les muscles profonds et superficiels du dos. Son but est d'éclairer par la conscience la partie du corps que l'on voit rarement par soi-même et de soumettre des sensations à l'esprit qui souvent en danse utilise des observations visuelles du corps pour se définir. » Steve Paxton

Plus de quatre heures d'une publication interactive présentent les exercices et réflexions qui sous-tendent la technique *Material for the Spine*, développée à partir de 1986 par Steve Paxton. Des extraits d'ateliers, de conférences, d'archives de spectacles et de captures de mouvement constituent autant d'essais audiovisuels où les notions de gravité, de poids et d'espace côtoient des études de la marche, des analyse de mouvement et des observations sur les liens entre technique et improvisation.

Accessible en ligne sur www.materialforthespine.com, en vente au BOZAR Bookshop, à Contredanse et sur la boutique en ligne - www.contredanse.org.

Crédits :

Steve Paxton en collaboration avec Contredanse (Baptiste Andrien & Florence Corin). Interface et développement web réalisés par Emeric Florence et Sébastien Vanvelthem. Langue anglaise – traduction française et sous-titrage par Denise Luccioni. Avec l'aide des institutions suivantes : L'animal a l'esquena (Celrà, Espagne), le Centre National de la Danse (Pantin, France), le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de la ville de Bruxelles (échevinat des Beaux-Arts), de la Cocof et du Centre National du Livre (Paris, France).

Contredanse, 2008-2019.

Gravity - La Gravité - Gravity audio

Dans cet opuscule, Steve Paxton retrace une vie en compagnie de la force de gravité. En une prose concise, les souvenirs des premiers vols en avion et cours de danse, les méditations sur la marche, un rêve d'apesanteur, des réflexions sur les conditions de vie sont autant de pièces d'un puzzle révélant cette force physique naturelle qui nous affecte tous.

En vente au BOZAR Bookshop,   Contredanse et la boutique en ligne - www.contredanse.org, en librairies.

Crédits :

Ce livre a été  dit  par Baptiste Andrien et Florence Corin (pour Contredanse), Lisa Nelson et Steve Paxton. La traduction française a été réalisée par Denise Luccioni. Avec l'aide des institutions suivantes : le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de la ville de Bruxelles ( chevinat des Beaux-Arts), de la Cocof et du Centre National du Livre (Paris). Contredanse, 2018.

Weight of sensation - une installation vidéo

Cr e e à l'origine en 2009, cette installation plonge le visiteur dans une expérience avec la gravité. Les séquences audiovisuelles ont été réalisées lors de la publication numérique *Material for the Spine - une étude du mouvement* et retravaillées depuis à chaque occasion de sa présentation.

Crédits :

Conception et création : Steve Paxton, Baptiste Andrien et Florence Corin pour Contredanse. Film  par Baptiste Andrien et Florence Corin. Programmation : Florence Corin avec Isadora software. Apparaissant à l'écran : Steve Paxton, Baptiste Andrien, Charlie Morrissey, Paola and Marti Ramis-Munoz, Scott Smith. Avec l'aide des institutions suivantes : L'animal a l'esquena (Celr , Espagne), le Centre National de la Danse (Pantin, France), le ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse, de la ville de Bruxelles ( chevinat des Beaux-Arts), de la Cocof et du Centre National du Livre (Paris, France). Contredanse, 2009-2019.

Phantom Exhibition fait partie de l' v nement *Steve Paxton: Swimming in Gravity*, une collaboration entre Contredanse, Charleroi danse, BOZAR - Palais des Beaux-Arts et TICTAC art centre, dans le cadre de BRUSSELS, DANCE ! Info : www.contredanse.org

Steve Paxton, n  aux Etats-Unis en 1939, s'est formé à la gymnastique et à la danse classique avant de suivre l'enseignement de Merce Cunningham, qui lui-même s'inscrivait dans une lign e d'artistes et de pédagogues en rupture avec la génération précédente : Martha Graham, après Ted Shawn et Ruth Saint-Denis, Isadora Duncan. Dans les années 1960, Steve Paxton a été membre fondateur de la Judson Church, dans le droit fil des ateliers du compositeur Robert Dunn, lui-même inspiré par les méthodes de John Cage. Les expérimentations de la Judson et plus tard celles de Grand Union remettent en cause le spectacle traditionnel, témoignent des enjeux politiques de l'époque, notamment la guerre du Vietnam, mais aussi redéfinissent les danseurs-interprètes comme auteurs-compositeurs et valorisent les processus collectifs d'improvisation et de décision. Steve Paxton y a pour partenaires Yvonne Rainer, Trisha Brown, Robert Rauschenberg et Lucinda Childs, entre autres. Ces courants influent grandement sur l'émergence d'une danse contemporaine aux Etats-Unis et au-delà. Dans les années 1960, Steve Paxton a recours au mouvement prosa ique et quotidien pour créer des premières pièces aussi singulières que *Flat* (1964), *Satisfyin Lover* (1967) et *State* (1968). Il est un des instigateurs du Contact Improvisation, une danse où les partenaires jouent avec la gravité en gardant entre eux un contact tactile et négocient leurs échanges de poids en se servant du toucher. De l'observation des mouvements de la colonne vertébrale entre deux corps en contact, il développe une technique méditative, *Material for the Spine*, présente (a posteriori) dans plusieurs de ses pièces telles les *Goldberg Variations*, *English Suites* et *The Beast*. Steve Paxton poursuit une collaboration au long cours avec la danseuse Lisa Nelson - *PA RT* (  partir de 1979) et *Night Stand* (depuis 2004). Tout au long de sa carrière, il reçoit de nombreuses récompenses, dont trois New York Dance and Performance Awards, dits Bessies, et un Lion d'or de la Biennale de Venise en 2014.