

PHANTOM EXHIBITION**Steve Paxton & Contredanse****BOZAR – Paleis voor Schone Kunsten
23.03.2019 – 31.03.2019**

Phantom Exhibition is het resultaat van de samenwerking tussen een danser en een uitgeverij, het is het levenswerk van Steve Paxton, de neerslag van dans in woorden en beelden, dansers die het woord krijgen om hun verhaal te schrijven.

Al bijna 60 jaar lang stellen de choreografieën en lessen van Steve Paxton vragen bij de realiteit van het lichaam. De choreografie komt tot stand door subtiele en elementaire bewegingen zoals staan en stappen. Hoe verhoudt ons lichaam zich tegenover de zwaartekracht? Welke principes liggen ten grondslag aan onze manier van bewegen in de ruimte? Hoe bepalen sociale codes onze bewegingen en gedragingen? Is dans een manier om die verhoudingen te herinterpreteren? Uitgaand van de grondbeginselen van het zijn en van alles wat een cultuur kan definiëren, stelt Steve Paxton vragen bij ons bewustzijn en wat eraan ontsnapt. Zijn zoektocht is zowel fysiek als filosofisch en existentieel. Een ode aan het lichaam en de zintuigen, een terrein dat uitgebreid verkend wordt en kennis oplevert. Volgens Steve Paxton is dans een kunst, een levenskunst.

Contredanse werd in 1984 opgericht door danseres Patricia Kuypers. De Brusselse vzw is nog altijd actief, ondersteunt choreografisch werk door workshops en evenementen te organiseren en beschikt over een informatieblad, een documentatiecentrum en een uitgeverij. Via haar publicaties en verschillende mediakanalen wil Éditions Contredanse de artistieke en pedagogische praktijk documenteren. De uitgeverij vertaalt referentiewerken en biedt tools aan om de wereld van de moderne dans te verkennen en erover na te denken.

In 1985 nodigde Steve Paxton Patricia Kuypers uit om in Brussel aan de première van zijn voorstelling *Ave Nue* mee te werken. Die ontmoeting betekende het begin van een lange samenwerking tussen Contredanse en Steve Paxton. Hij publiceerde verschillende teksten en artikels in het tijdschrift *Nouvelles de Danse* en in 2008 culmineerde de samenwerking in *Material for the Spine – a movement study*, een dvd waaraan Steve Paxton, Baptiste Andrien en Florence Corin vijf jaar hebben gewerkt. Het materiaal dat in die periode werd verzameld, leidde later nog tot een video-installatie en tien jaar later tot het boek *Gravity* en de Franse vertaling daarvan, *La gravité*, allemaal uitgegeven bij Éditions Contredanse.

Material for the Spine - a movement study

www.materialforthespine.com

‘Met Material For the Spine wou ik het improvisatieproces op een technische manier benaderen. Het is een systeem dat de zichtbare en onzichtbare spieren in de rug verkent. Het is de bedoeling ons bewust te maken van delen van het lichaam die we zelf zelden zien en de geest gewaarwordingen voor te leggen, in de dans gaat de perceptie immers vaak uit van visuele observaties om zichzelf te definiëren.’ Steve Paxton

Het is een interactieve publicatie met meer dan vier uur materiaal, oefeningen en reflecties die de basis vormen voor de techniek ‘Material for the Spine’, die Steven Paxton vanaf 1986 heeft uitgewerkt. Fragmenten van workshops en lezingen, archiefbeelden van voorstellingen en opnames van bewegingen, het zijn stuk voor stuk audiovisuele bespiegelingen waarin zwaartekracht, gewicht en ruimte gelinkt worden aan studies over lopen, analyses van bewegingen en observaties over de correlatie tussen techniek en improvisatie.

Online te raadplegen op www.materialforthespine.com, te koop in de BOZAR Bookshop en bij Contredanse via de webwinkel - www.contredanse.org.

Credits:

Steve Paxton in samenwerking met Contredanse (Baptiste Andrien & Florence Corin). Interface en webdesign door Emeric Florence en Sébastien Vanvelthem. Taal: Engels – Franse vertaling en ondertiteling door Denise Luccioni. Met de steun van volgende instellingen: L'animal a l'esquena (Celrà, Spanje), het Centre National de la Danse (Pantin, Frankrijk), het ministerie van Cultuur van de Federatie Wallonië-Brussel, de afdeling Dans van de stad Brussel (schepenen van Schone Kunsten), de Franse Gemeenschapscommissie (Cocof) en het Centre National du Livre (Parijs, Frankrijk).
Contredanse, 2008-2019.

Gravity - La Gravit  - Gravity audio

In dit boek blikt Steve Paxton terug op de invloed die de zwaartekracht in zijn leven heeft gehad. Helder en bondig beschrijft hij zijn herinneringen aan de eerste keren dat hij in een vliegtuig vloog en aan zijn eerste danslessen, aan hoe hij mediteert op een trap en droomt over gewichtloosheid, aan zijn overpeinzingen over het leven. Het zijn allemaal puzzelstukjes die een licht werpen op de natuurkracht waar niemand van ons aan ontsnapt.

Te koop in de BOZAR Bookshop, bij Contredanse via de webwinkel - www.contredanse.org, en in de boekhandel.

Credits:

Dit boek is uitgegeven door Baptiste Andrien en Florence Corin (voor Contredanse), Lisa Nelson en Steve Paxton. De Franse vertaling werd verzorgd door Denise Luccioni. Met de steun van volgende instellingen: het ministerie van Cultuur van de Federatie Wallonië-Brussel, de afdeling Dans van de stad Brussel (schepen van Schone Kunsten), de Franse Gemeenschapscommissie (Cocof) en het Centre National du Livre (Parijs, Frankrijk). Contredanse, 2018.

Weight of sensation - video-installatie

Deze installatie werd voor het eerst getoond in 2009 en confronteert de bezoeker met de zwaartekracht. De audiovisuele sequenties zijn gemaakt naar aanleiding van de digitale publicatie van *Material for the Spine - a movement study* en worden sindsdien voor elke presentatie van de installatie herwerkt.

Credits:

Concept en uitwerking: Steve Paxton, Baptiste Andrien en Florence Corin voor Contredanse. Gefilmd door Baptiste Andrien en Florence Corin. Programmering: Florence Corin met de software Isadora. Komen in beeld: Steve Paxton, Baptiste Andrien, Charlie Morrissey, Paola en Marti Ramis-Munoz, Scott Smith. Met de steun van volgende instellingen: L'animal a l'esquena (Celr , Spanje), het Centre National de la Danse (Pantin, Frankrijk), het ministerie van Cultuur van de Federatie Wallonië-Brussel, de afdeling Dans van de stad Brussel (schepen van Schone Kunsten), de Franse Gemeenschapscommissie (Cocof) en het Centre National du Livre (Parijs, Frankrijk). Contredanse, 2009-2019.

Phantom Exhibition is een onderdeel van het evenement *Steve Paxton: Swimming in Gravity*, een samenwerking van Contredanse, Charleroi danse, BOZAR - Paleis voor Schone Kunsten en TICTAC art centre in het kader van BRUSSELS, DANCE! Info: www.contredanse.org

Steve Paxton werd in 1939 geboren in de Verenigde Staten. Hij kreeg een opleiding tot gymnast en klassiek danser en volgde daarna les bij Merce Cunningham, een van een lange reeks artiesten en pedagogen die brak met de generatie voor hen: Martha Graham, en daarvoor Ted Shawn en Ruth Saint-Denis, Isadora Duncan. In de jaren 1960 was Steve Paxton stichtend lid van de Judson Church, waaraan ook Robert Dunn verbonden was, een componist die veel inspiratie vond in de methodes van John Cage. De experimenten van het Judson Dance Theater en later van Grand Union stelden de traditionele dansvoorstelling in vraag, illustreerden de politieke hangijzers van die tijd, met name de oorlog in Vietnam, maar zorgden ook voor een nieuwe definitie van wat dansers-vertolkers waren, namelijk scheppers-creatieve geesten, en lieten zien dat collectieve improvisatie- en beslissingsprocessen waardevol kunnen zijn. Steve Paxton danste samen met o.a. Yvonne Rainer, Trisha Brown, Robert Rauschenberg en Lucinda Childs. Hun ideeën hadden een grote invloed op de ontwikkeling van de moderne dans in de Verenigde Staten en daarbuiten. In de jaren 1960 greep Steve Paxton naar het prozaische en het alledaagse en creëerde hij de eerste choreografieën die hem zo typeren, *Flat* (1964), *Satisfyin Lover* (1967) en *State* (1968). Hij is een van de bezielers van Contact Improvisation, een dansvorm waarbij de partners spelen met de zwaartekracht, constant fysiek contact houden en via aanrakingen hun gewicht verplaatsen en op elkaar overdragen. Hij observeerde hoe de wervelkolom beweegt wanneer twee lichamen contact hebben met elkaar en op basis daarvan ontwikkelde hij een meditatietechniek, 'Material for the Spine', die hij ook verwerkte in verschillende choreografieën, zoals *Goldberg Variations*, *English Suites* en *The Beast*. Steve Paxton werkt al heel lang samen met danseres Lisa Nelson - *PART* (vanaf 1979) en *Night Stand* (sinds 2004). In zijn carrière heeft hij tal van awards gekregen, onder andere drie New York Dance and Performance Awards, ook wel Bessies genoemd, en in 2014 ontving hij op de Biennale van Venetië een Gouden Leeuw. Hij woont in Vermont.