

EVGENY SVIRIDOV
& JUSTIN TAYLOR

MUSIC

26 MAY '19

BOZAR NEXT GENERATION

ROTONDE BERTOUILLE

EVGENY SVIRIDOV,
VIOLON · VIOOL

JUSTIN TAYLOR,
CLAVECIN · KLAVECIMBEL

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733

Second Concert extr. · uit Concerts Royaux (1722)

- Prélude
- Allemande fuguée
- Air tendre
- Air contre fugué
- Échos

JEAN-MARIE LECLAIR 1697-1764

Sonate pour violon et clavier en re majeur n° 6 · Sonate voor viool en klavier in D nr. 6, op. 9 (1743)

- Allegro
- Adagio
- Tempo di Gavotta. Allegro ma non troppo
- Giga Prestissimo

JEAN-PHILIPPE RAMEAU 1683-1764

Suite en la mineur (excerpts · fragmenten) (1728)

- Allemande
- Gavotte & Doubles

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sonate pour violon et clavier en c mineur n° 4 · Sonate voor viool en klavier in c nr. 4, BWV 1017 (1723)

- Largo
- Allegro
- Adagio
- Allegro

12:00

fin du concert · einde van het concert

soutien · steun



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

LES MILLE ET UNE COULEURS DU BAROQUE

On peut le dire : le violoniste Evgeny Sviridov et le claveciniste Justin Taylor sont de véritables jeunes dieux de la musique. Outre d'importantes distinctions, ils ont tous les deux remporté le premier prix du célèbre concours Musica Antiqua à Bruges. De plus, ils manient leur instrument avec une aisance à toute épreuve. Cette maîtrise technique, qui semble relever de l'évidence même, soutient un discours musical subtil, raffiné, convaincant et intelligent. Lors de ce récital, ils vous invitent dans l'univers du baroque tardif aux teintes internationales.

Avec la synthèse inégalée qu'il opère entre les techniques de compositions, les styles et les genres, Jean-Sébastien Bach symbolise le couronnement de l'époque baroque. Dans sa *Sonate pour violon BWV 1017*, il montre comment les caractéristiques stylistiques notamment italiennes et allemandes peuvent se rencontrer au sein d'une même œuvre. Comme c'est le cas dans les nombreuses sonates de Giuseppe Tartini et Pietro Locatelli, les mouvements lents, expressifs et chantants y alternent avec des sections virtuoses éblouissantes. Bach fait preuve d'une maîtrise totale du style italien, caractérisé par une structure au phrasé symétrique et une distinction entre mélodie et accompagnement. Mais Bach est aussi profondément allemand. Il ne craint donc pas de truffer tant les parties lentes que rapides d'un contrepoint substantiel, y compris dans les parties pour clavier, qu'il intègre au jeu contrapuntique. Dans la deuxième partie de cette sonate, par exemple, nous voyons comment le matériau thématique passe sans cesse du violoniste aux mains gauche et droite du claveciniste.

La sonate pour violon du Français Jean-Marie Leclair se rapproche encore plus du modèle « italien ». Après avoir suivi des cours notamment auprès de Giovanni Battista Somis (élève de Corelli) et Pietro Locatelli, Leclair est devenu une sorte de « père » de l'école française du violon. Dans sa *Sonate, op. 9 n° 6*, il réconcilie les caractéristiques italiennes et l'influence française, suivant ainsi le modèle de François Couperin, un grand défenseur du « goût réuni ». Les mélodies chantantes, la forme et la technique violonistique virtuose sont d'inspiration italienne, tandis que les ornements et les rythmes élégants sont profondément français.

Avec François Couperin et Jean-Philippe Rameau, vous entendrez les deux plus grands représentants de la musique française pour clavecin de l'époque baroque tardive. Bien que l'œuvre de ces deux compositeurs soit typiquement française, on y décèle des influences italiennes et allemandes. Tout comme Bach, Couperin aimait aussi développer les thèmes et les motifs et les faire apparaître sous différentes formes à différents endroits. Les excès de virtuosité sont d'inspiration italienne, tandis que les rythmes pointés récurrents et les phrases longues, lyriques, semblaient parfois être improvisées, rappellent le style typiquement français.

Jean-Philippe Rameau aimait consacrer la majeure partie de son temps à l'écriture d'opéras. Dans les rares œuvres pour clavier et ensemble de chambre qu'il composa, il plaçait la barre très haut. Ici aussi, le mélange des éléments français, italiens et allemands fait partie intégrante de l'œuvre. Notez par exemple la virtuosité d'inspiration italienne dans les « doubles » (une sorte de variation).

Elise Simoens

KLEURRIJKE BAROK

Noem violist Evgeny Sviridov en klavecïnist Justin Taylor gerust jonge muziekgoden. Naast belangrijke onderscheidingen, sleepten ze beide een eerste prijs van de gerenommeerde wedstrijd Musica Antiqua Brugge in de wacht. Bovendien bespelen ze hun instrumenten met het allergrootste gemak. Dit haast vanzelfsprekende technische meesterschap vertaalt zich in een subtiel, geraffineerd, overtuigend en intelligent muzikaal discours. Tijdens dit recital geven ze een inkt in de internationaal getinte laatbarokke stijl.

Met zijn onovertroffen synthese van compositietechnieken, stijlen en genres, zorgde Johann Sebastian Bach voor een bekroning van de barok. In de *Vioolsonate BWV 1017* toont hij hoe onder meer Italiaanse en Duitse stijkenmerken aanwezig kunnen zijn in eenzelfde werk. Net zoals in de talrijke sonates van Giuseppe Tartini en Pietro Locatelli, wisselen ook in deze sonate expressief zangerige langzame delen af met flitsende virtuositeit. Bach toont hoe hij de Italiaanse stijl, gekenmerkt door een symmetrische frasestructuur en een onderscheid tussen melodie en begeleiding, tot in de puntjes beheerst. Maar Bach is ook door en door Duits. En dus schrikt hij er niet voor terug zowel langzame als snelle delen te doorspekken met stevig contrapunt. Zo laat Bach de klavierpartij deel uitmaken van het contrapuntische spel. In het tweede deel van deze sonate bijvoorbeeld, zien we hoe het thematisch materiaal voortdurend van de violist naar de rechter- en de linkerhand van klavecïnist verhuist.

Voor een nog meer verregaand 'Italiaanse' vioolsonate zijn we bij de Fransman Jean-Marie Leclair aan het goede adres. Na lessen bij onder meer Giovanni Battista Somis (leerling van Corelli) en Pietro Locatelli, ontpopte Leclair zich tot een soort 'vader' van de Franse vioolschool. In de *Sonate opus 9 nr.6* horen we hoe hij de hierboven beschreven Italiaanse karakteristieken verzoent met Franse invloeden. Daarmee volgt hij het voorbeeld van François Couperin die een hevig voorstander was van de 'goût réuni'. De zangerige melodieën, de vorm en de virtuoze viooltechniek zijn Italiaans, maar de versieringen en elegante ritmes zijn door en door Frans.

Met François Couperin en Jean-Philippe Rameau hoor je de twee belangrijkste vertegenwoordigers van de laatbarokke Franse klavecimbelmuziek. Hoewel het oeuvre van beide componisten duidelijk Frans klinkt, zijn ook hier Italiaanse en Duitse invloeden hoorbaar. Net zoals Bach hield ook Couperin ervan om thema's en motieven uit te spinnen en op verschillende punten in allerlei gedaantes te laten opduiken. De virtuoze uitspattingen zijn dan weer Italiaans. Typisch Frans zijn de vaak voorkomende gepunte ritmes en de lange lyrische en soms improvisatorisch aandoende frases.

Jean-Philippe Rameau wijdde zijn tijd het liefst aan opera. In de luttele klavier- en kamermuziekwerken die hij componeerde, legde hij de lat wel meteen erg hoog. Ook hier is de mengeling van Franse, Italiaanse en Duitse elementen niet weg te denken. Merk bijvoorbeeld de Italiaanse virtuositeit op in de 'doubles' (een soort variaties).

Elise Simoens