

Projectoproep voor kunstenaars rond industrieel erfgoed en levende archieven

Inschrijven vóór 30 augustus 2019

Het residentieprogramma rond kunstonderzoek Iran-Europa

In het kader van



Het Beheerprogramma Rond Cultureel Erfgoed in Iran



Over HerMaP - het beheerprogramma rond cultureel erfgoed

“HerMaP Iran” - het Heritage Management Program Iran - wordt gefinancierd door het Directoraat-Generaal Internationale samenwerking en ontwikkeling van de Europese Commissie. Het beheerprogramma rond cultureel erfgoed wordt geleid door HERITAGE -The Heritage Management Organization (Griekenland), in samenwerking met het Goethe-Institut (Duitsland) en het Paleis voor Schone Kunsten, BOZAR (België). Het erfgoedbeheerprogramma moet het lokaal beheer van Iraans erfgoed verbeteren via opleidingen en een residentieprogramma voor kunstonderzoek.

HerMaP: het residentieprogramma rond kunstonderzoek

Naast het opleidingsprogramma staan het Goethe-Institut (Duitsland) en het Paleis voor Schone Kunsten - BOZAR (België) in voor het residentieprogramma rond kunstonderzoek Iran-Europa. Het omvat de volgende activiteiten:

- Een experimenteel laboratorium in het Paleis voor Schone Kunsten - BOZAR en studiebezoeken
- Een Artist-in-Residence programma
- De voorstelling van de resultaten in Iran
- Een slotbijeenkomst in het Paleis voor Schone Kunsten - BOZAR

Het programma wordt georganiseerd met het oog op de waardering van materieel en immaterieel cultureel erfgoed. Het zoekt nieuwe manieren om de ontwikkeling en communicatie te versterken door de waarde van het culturele erfgoed in de verf te zetten bij nieuwe generaties en aan te knopen bij het verleden en de toekomst.

Projectoproep - Residentieprogramma rond kunstonderzoek naar industrieel erfgoed of levende archieven

Het residentieprogramma rond kunstonderzoek Iran-Europa nodigt Iraanse en Europese kunstenaars uit om een project voor te stellen over:

- de mogelijke herwaardering, herziening en actieve herbestemming van een specifiek **industrieel-erfgoed** (zie onderstaande lijst). De kunstenaars moeten de site vanuit een nieuw perspectief benaderen, de locatie vernieuwende invullingen en functies geven voor vandaag en morgen, maar via kunst ook een link leggen tussen de historische achtergrond en mogelijk nieuwe bestemmingen in de toekomst;
- het thema **levende archieven** (zie opmerking hieronder). Dit omvat een reeks verschillende benaderingen om er artistiek mee om te gaan: bestaande archieven, systematische archieven, niet-geclassificeerde archieven, nieuwe archieven, onvolledige archieven, verborgen archieven, enz.

Alle projecten moeten uitgewerkt zijn rond een vernieuwende verhaallijn, met gebruik van hedendaagse kunstformats of artistiek onderzoek. Ook de band met de gemeenschap moet worden aangehaald, onder meer via een samenwerking met lokale kunstenaars.



Het resultaat van het residentieprogramma kan de vorm aannemen van tal van artistieke uitdrukkingen, zolang ze voorgesteld kunnen worden aan het publiek ter plaatse en op een andere locatie. Artistieke interventies ter plekke zijn mogelijk, maar ze moeten verplaatsbaar zijn en goedgekeurd worden door een artistiek comité. Op elke site krijgen de kunstenaars de kans om alleen rond het thema te werken of om een Europees-Iraans duo te vormen.

Het project in een oogopslag

- **Industrieel erfgoed: locaties in Iran**
Bagh-e-Melli, de kunstuniversiteit van Teheran
De Ray-cementfabriek
Tabaksfabriek van Iran
Tehran's Silo
- **Industrieel erfgoed: locaties in Europa**
De Duitse mijnsite Zeche Zollverein
Antwerp Dry Docks
- **Levende archieven: locaties in Iran**
De Living-archieflijst zal in september worden onthuld. Stuur voor meer informatie een e-mail naar het contactadres.

Wie kan zich kandidaat stellen?

- Iraanse en Europese kunstenaars;
- met interesse voor kunstwerken rond erfgoed, architectuur, bescherming, stedenbouw, of geschiedenis;
- die bereid zijn om naar het buitenland te reizen.
- Inschrijven kan individueel of als Iraans-Europees duo.

Duur en procedure

Alle geselecteerde kandidaten worden uitgenodigd voor de volgende activiteiten:

- **Het experimenteel laboratorium en de studiebezoeken** in Brussel (begin november): het programma, de doelstellingen en de verwachte resultaten worden voorgesteld aan de deelnemers. Kunstenaars en industrieel-erfgoedexperts zullen professioneel advies en tips geven om de artistieke benadering aan te scherpen.
- **Het Artist-in-Residence programma:** elke residentie duurt één maand, tussen december 2019 en februari 2020. De exacte tijdstippen zullen na het selectieproces aan de kunstenaars worden meegedeeld.
- **Voorstelling van de resultaten:** in april 2020 volgt een tentoonstelling in Iran, waar het resultaat van elke residentie te zien zal zijn.
- **Slotbijeenkomst** in het Paleis voor Schone Kunsten - BOZAR (Brussel) in mei 2020, om ervaringen en kennis te delen en toekomstige samenwerkingen in de hand te werken.



Het aanbod van het artiestenresidentieprogramma

- Reis- en visumkosten, accommodatie en dagvergoeding om het artiestenlaboratorium in Brussel in november 2019 bij te wonen, samen met alle geselecteerde kunstenaars;
- Reis- en visumkosten, accommodatie, dagvergoeding en technische ondersteuning voor de residentie;
- De individuele behoeften van elke geselecteerde kandidaat zullen centraal staan in de residentie, met het oog op ontmoetingen en samenwerkingen met lokale kunstenaars en experts, in het kader van een residentieprogramma op maat;
- Reis- en visumkosten, accommodatie en dagvergoeding om de slotbijeenkomst bij te wonen in Brussel in mei 2020.

Selectieproces

- **Deadline projectoproep: 30 augustus.**
- Een artistiek comité van 7 experts uit Iran en Europa zal als jury optreden voor de selectie van de kandidaten.
- In totaal zullen zes projecten geselecteerd worden voor industrieel erfgoed. Vier daarvan zullen deelnemen aan het residentieprogramma in Iran, en twee projecten zullen in Europa plaatsvinden. Vier projecten zullen voor levende archieven geselecteerd worden en zullen in Iran plaatsvinden.
- Bekendmaking van de geselecteerde artiesten: midden september.

Inschrijvingsprocedure

Vereiste documenten

- Een gedetailleerde cv;
- Een portfolio;
- Een professionele en persoonlijke motivatie om deel te nemen aan dit project (maximaal 1 pagina);
- Een beschrijving van het projectvoorstel voor de residentie (maximaal 1 pagina), met toelichting van de krijtlijnen, doelstelling(en), verwachte resultaten, impact of mogelijke interactie met de lokale gemeenschap, afgestemd op het thema van het programma en de geselecteerde site (zie lijst);
- Website, sociale media, links (indien beschikbaar);
- Twee referenties;
- Een kopie van je paspoort;
- Contactinformatie.



Profiel van de artiesten

- Minstens vijf jaar ervaring in de kunstsector;
- Tussen 24 en 50 jaar oud;
- Wonend en werkend in Iran of Europa;
- Goede communicatievaardigheden in het Engels.

Veelgestelde vragen

- **Hoe weet ik of mijn kandidatuur goed werd ontvangen?**
We sturen je een ontvangstbevestiging per e-mail.
- **Moet ik een visum aanvragen voor Iran/Europa?**
Ja, je moet een visum aanvragen.
- **Is het project uitsluitend bestemd voor beeldend kunstenaars?**
Nee, het staat open voor een brede waaier aan kunstvormen.
- **Mag ik een kandidatuur indienen in naam van iemand anders?**
Nee.
- **Moet ik een reisverzekering afsluiten?**
Ja.
- **Kan ik me inschrijven voor slechts een deel van het residentieprogramma?**
Nee.
- **Welke landen komen in aanmerking?**
De EU-lidstaten en Iran.
- **Wanneer worden de geselecteerde kandidaten op de hoogte gebracht?**
Ongeveer één maand na de inschrijvingsdeadline.
- **Wat gebeurt er als ik geselecteerd word voor de residentie?**
We nemen persoonlijk contact met je op.
- **Ik zit nog met vragen, bij wie kan ik terecht?**
HerMap-AiR@goethe.de

Wie zich kandidaat wil stellen, stuurt de vereiste documenten naar HerMap-AiR@goethe.de met "kandidatuur industrieel erfgoed 2019" in de onderwerpregel. Deadline: **30 augustus 2019**.

