

SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN

31 OCT. '19

PHILIPPE HERREWEGHE,
DIRECTION · LEIDING

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

„Eine Erscheinung wie Mozart bleibt immer ein
Wunder, das nicht zu erklären ist.“

« Un phénomène comme Mozart reste un miracle
que l'on ne peut expliquer. »

“Een fenomeen als Mozart blijft een wonder
dat we niet kunnen verklaren.”

Johann Wolfgang von Goethe

Programme · Programma, p. 2

Clé d'écoute, p. 3

Toelichting, p. 5

Biographies · Biografieën, p. 7

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

PHILIPPE HERREWEGHE, direction · leiding

WOLFGANG AMADEUS MOZART
1756-1791

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur · Symfonie nr. 39 in Es, KV 543 (1788)

- Adagio – Allegro
- Andante con moto
- Menuetto: Allegro – Trio
- Finale: Allegro

Symphonie n° 40 en sol mineur · Symfonie nr. 40 in g, KV 550 (1788)

- Molto allegro
- Andante
- Menuetto: Allegretto
- Allegro assai

pause · pauze

Symphonie n° 41 en do majeur · Symfonie nr. 41 in C, KV 551 (1788)

- Allegro vivace
- Andante cantabile
- Menuetto: Allegretto
- Molto Allegro

21: 50

fin du concert · einde van het concert

soutien · steun 

captation · opname

 Klara

diffusion en direct · rechtstreekse uitzending

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

LES DERNIÈRES SYMPHONIES DE MOZART

Les trois dernières symphonies de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) appartiennent au sommet du répertoire symphonique et sont parmi les œuvres les plus appréciées du grand public. Mozart était dans une espèce d'état second lorsqu'il les écrivit en un temps record à l'été 1788 : symphonies n° 39 le 26 juin, n° 40 le 25 juillet et n° 41 le 10 août. Ce sont ses dernières réalisations instrumentales, mais d'autres joyaux de musique vocale viendraient encore, comme *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* et son énigmatique *Requiem*.

Les symphonies de Mozart interpellent non seulement par la maîtrise compositionnelle dont elles témoignent, mais aussi par la brume de mystère qui les entoure. Plusieurs questions à leur sujet restent aujourd'hui sans réponse. À quelle occasion Mozart les a-t-il écrites ? Le prodige autrichien a-t-il assisté à leur représentation ? Répondaient-elles à une commande ? Recèlent-elles une symbolique maçonnique ? Des réponses claires et satisfaisantes à ces questions tardent à faire surface, bien que beaucoup d'encre ait déjà coulé à ce sujet.

Mozart ayant conçu ces œuvres en peu de temps, certains ont suggéré qu'il s'agissait d'une trilogie. Cette théorie n'est pas à écarter : Haydn, le grand modèle de Mozart, produisit lui-même plusieurs recueils de symphonies (nos 76-79 et nos 79-81). Sur le plan du contenu, les œuvres de Haydn présentent d'étonnantes similitudes harmoniques et motiviques ; ce qui n'est pas du tout le cas chez Mozart : les trois symphonies diffèrent fortement entre elles, à l'exception de quelques parallèles mélodiques et harmoniques pour le moins subtils. Pourtant, Mozart semble avoir développé ces œuvres à partir d'une tension dramatique globale, la *Symphonie n° 39* commençant par une introduction lente de type haydnien

qui aboutit au brillant finale de la *Symphonie n° 41*.

La Symphonie n° 39

Cette symphonie en quatre mouvements, dont l'effectif sans hautbois se veut singulier, s'ouvre dans un caractère solennel avec des rythmes pointés marqués par tout l'orchestre. Cette lente introduction se fonde de façon organique dans l'*Allegro* très vif, de forme sonate conventionnelle. Dans l'*Andante con moto*, les dialogues harmoniquement riches entre les cordes et les vents sautent à l'oreille. La symphonie s'achève avec un finale tourbillonnant que Mozart interrompt brutalement, ouvrant la voie à l'œuvre suivante, renforçant ainsi l'hypothèse de la trilogie.

La Symphonie n° 40

La *Symphonie n° 40* est la plus sombre et mélancolique des trois : toute l'œuvre baigne dans un biotope mineur et les trompettes et timbales caractéristiques du style tardif de Mozart sont absentes. Ce caractère sombre est probablement la raison pour laquelle cette œuvre est restée au répertoire pendant la période romantique. Le mouvement d'ouverture, *Molto Allegro*, est le plus célèbre. Contrairement à la *Symphonie*

MOZARTS LAATSTE SYMFONIEËN

De drie finale symfonieën van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) behoren nog steeds tot de top van het symfonische repertoire en zijn een van zijn meest geliefde werken bij het brede publiek. Mozart was in een roes toen hij ze schreef: hij pende ze neer in een recordtempo tijdens de zomer van 1788: nr. 39 op 26 juni, nr. 40 op 25 juli en nr. 41 op 10 augustus. Het zijn Mozarts laatste grote realisaties in de instrumentale muziek, maar in het vocale repertoire zouden nog parels volgen met *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* en zijn enigmatische *Requiem*.

Mozarts symfonieën blinken niet enkel uit vanwege het compositorische meesterschap, maar blijven ook fascineren door de mysterienevel die er rond zweeft. Meerdere vragen over deze werken blijven nagenoeg onbeantwoord. Voor welke gelegenheid schreef Mozart ze? Maakte het Oostenrijkse wonderkind zelf een opvoering mee? Was er een opdrachtgever? En hoe zit het nu met die vrijmetselaarssymboliek? Het blijft tasten in het duister naar klare antwoorden. Musicologen hebben er als het ware een bibliotheek over volgeschreven.

Aangezien Mozart de werken vormgaf in een kleine tijdsspanne, kwamen verschillende stemmen met het idee op de proppen dat hij ze als een trilogie concipieerde. Deze theorie is niet van de pot gerukt: ook Mozarts grote voorbeeld, Joseph Haydn, schreef met de *Symfonieën 76-79* en *79-81* enkele symfonieënbundels. Deze bundels vertonen duidelijke inhoudelijke verwantschappen door harmonische en motivische overeenkomsten. Dit is allesbehalve het geval bij Mozart: de drie werken zijn nagenoeg compleet verschillend, buiten enkele vergezochte melodische en harmonische parallellen. Toch lijkt Mozart de werken ontwikkeld te hebben vanuit een overkoepelende dramatische spanningsboog, aangezien *Symfonie nr. 39* aanvat met een

Haydiaanse langzame inleiding die uitmondt in de sprankelende finale van de *Symfonie nr. 41*.

Symfonie nr. 39

Deze vierdelige symfonie, met een enigszins eigenaardige bezetting door het ontbreken van de hobo's, opent met een plechtig karakter door de gepunte ritmes in het orkest. Deze langzame inleiding loopt organisch verder in het levendige *Allegro*, opgesteld in een conventionele sonatevorm. In het *Andante con moto* springen vooral Mozarts harmonisch rijke dialogen tussen de strijkers en blazers in het oor. De symfonie besluit met een wervelende finale die Mozart abrupt onderbreekt, waardoor hij de weg lijkt te plaveien naar het volgende werk en zo de hypothese van de trilogie onderstreept.

Symfonie nr. 40

De *Symfonie nr. 40* is de meest donkere en melancholische van Mozarts laatste drie: heel het werk baadt in een mineurbiotoop en ook de kenmerkende trompetten en pauken van Mozarts late stijl zijn afwezig. Omwille van die donkerte is het niet bepaald verwonderlijk dat dit werk ook tijdens de romantiek op het repertoire bleef staan. Het openingsdeel *Molto Allegro* is het meest gekende deel. Het werk start in

nr. 39, l'œuvre ne commence pas avec une introduction lente à la Haydn, mais tombe directement dans le vif du sujet avec un thème obsédant et itératif, abondamment sollicité dans l'univers du film et de la publicité. Les auteurs de la littérature spécialisée évoquent souvent des similitudes frappantes avec l'air *Non so piu cosa son, cosa faccio* des *Nozze di Figaro* (1786), dans lequel Cherubino nous confie, dans un abandon total, ses sentiments profonds pour les femmes et plus particulièrement pour la comtesse. Nous ignorons si ce lien relève de la volonté du compositeur. Au cours de ce mouvement, le thème varie constamment, donnant à entendre une somptueuse palette de couleurs. L'*Andante* possède un caractère plutôt songeur et après le joyeux *Menuetto*, la symphonie s'achève avec un finale qui combine les idiomes d'écriture propres à Mozart : cordes joyeuses, clarinette soyeuse, métamorphoses harmoniques et dialogues musicaux denses.

La Symphonie n° 41

D'une durée de 40 minutes environ, la *Symphonie n° 41* est remarquablement longue pour Mozart. Cette œuvre possède une grande vitalité rythmique qui tend téléologiquement vers la magistrale fugue finale. Dans le dernier mouvement, Mozart fait la démonstration de ses talents de contrapuntiste en variant, imitant et superposant les thèmes musicaux. Il met en œuvre un puzzle complexe, qui, fort du génie de son créateur, ne menace jamais de s'effondrer. La coda en particulier, dans laquelle Mozart jongle avec pas moins de cinq des motifs exposés précédemment, s'avère grandiose.

La symphonie porte le sous-titre de « *Jupiter* » en raison du caractère triomphant que lui confèrent ses parties

de cuivres et de timbales. Certains ont décelé dans cette atmosphère joyeuse l'expression d'un sentiment de fierté nationale adressé à Joseph II après sa victoire contre les Turcs. D'autres prêtent à cette œuvre une signification maçonnique. Il est connu que Mozart était un fier franc-maçon ; les musicologues ont donc examiné ses œuvres sous ce prisme. Par exemple, les trois accords du début de l'œuvre pourraient évoquer les trois coups frappés par l'Apprenti à la porte afin d'accéder au temple. *Die Zauberflöte*, œuvre regorgeant de références à la franc-maçonnerie, débute de façon similaire, avec trois accords martelés en tutti.

Ce qui est certain en revanche, c'est que les symphonies de Mozart continuent à inspirer par leur grande inventivité en matière de timbres et de contrepoint. Si les structures se révèlent être particulièrement complexes, comme dans la fugue finale de la *Symphonie n° 41*, jamais cette complexité ne l'emporte sur la clarté et la transparence du propos. Les mystères entourant ces dernières symphonies ne seront probablement jamais élucidés, mais le plus important, c'est que nous ayons, aujourd'hui encore, la chance de profiter pleinement de ces trois chefs-d'œuvre.

Maarten Sterckx

tegenstelling tot de *Symfonie nr. 39* niet met een langzame inleiding à la Haydn, maar valt meteen met de deur in huis met het obsessief itererende thema dat vaak opduikt in films of reclamespots. Auteurs in de gespecialiseerde literatuur verwijzen meermaals naar opvallende gelijkenissen met de ritmische verwante aria *Non so piu cosa son, cosa faccio* uit *Le nozze di Figaro* (1786), waarin Cherubino met volle overgave vertelt over zijn intense gevoelens voor de vrouwen en meer bepaald de gravin. Of de componist hier een bewuste link heeft gelegd, is nog niet opgehelderd. Tijdens dit deel varieert Mozart dit thema constant, waardoor er een weelderige kleurenpracht ontstaat. Het *Andante* heeft een eerder mijmerend karakter en na het vrolijke *Menuetto* mondt de symfonie uit in een finale die alle compositietechnieken van Mozart bundelt: vreugdevolle strijkers, zoete klarinetklanken, harmonische metamorfoses en intense muzikale dialogen.

Symfonie nr. 41

Met zijn 40 minuten was de *Symfonie nr. 41* voor Mozarts tijd opvallend lang. Deze symfonie kent een grote ritmische vitaliteit die teleologisch afstevent op de meesterlijke finalefuga op het einde van het werk. In dit laatste deel etaleert Mozart zijn contrapuntische vaardigheid door muzikale thema's te variëren, te imiteren en op elkaar te plaatsen. Mozart creëert als het ware een complexe puzzel, die door zijn genialiteit nooit uiteen dreigt te vallen. Vooral het Coda is grandioos waarbij

Mozart jongleert met maar liefst vijf eerder voorgestelde motieven.

De symfonie kreeg de bijnaam *Jupiter* omwille van het triomfantelijke karakter met een prominent aandeel van kopers en pauken. Muziekhistorisch zou je deze opgetogen muzikale sfeer kunnen interpreteren als een nationale trotsuiting van Jozef II na zijn overwinning op de Turken. Ook zouden enkele elementen een maçonnieke betekenis hebben. Het is algemeen bekend dat Mozart een trotste metselaar was, waardoor musicologen al snel allerhande maçonnieke verklaringen in Mozarts werken gingen zoeken. De drie zwiepende akkoorden aan het begin van het werk zou je bijvoorbeeld kunnen interpreteren als een profaan (kandidaat-vrijmetselaar) die drie keer op de poort van de vrijmetselaarsstempel klopt om toegang te krijgen tot deze orde. Een gelijkaardige opening met drie akkoorden is te vinden in de ouverture van Mozarts *Die Zauberflöte*, een werk dat bol staat van de vrijmetselaarssymboliek.

Mozarts symfonieën blijven inspireren door de grote inventiviteit aan klankkleuren en contrapunt. Soms zijn de structuren zo ingewikkeld zoals in de finalefuga van de *Symfonie nr. 41*. Toch verliest Mozart zich niet in de complexiteit, want de structuren blijven helder en transparant klinken. De mysteriën rond de laatste symfonieën zullen waarschijnlijk nooit opgehelderd worden, maar het belangrijkste is dat we vandaag nog van deze drie hoogstandjes kunnen genieten.

Maarten Sterckx

PHILIPPE HERREWEGHE, direction · leiding

FR Né à Gand, Philippe Herreweghe y combine études universitaires et formation au conservatoire. C'est à la même période qu'il commence à diriger, avant de fonder le Collegium Vocale Gent en 1970. Il est alors remarqué par Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt, qui l'invitent à collaborer à une intégrale des cantates de Bach. Son approche de la musique baroque suscite de nombreux éloges, il fonde l'ensemble La Chapelle royale à Paris en 1977. Entre 1982 et 2002, Herreweghe est le directeur artistique des Académies musicales de Saintes. En 1991, c'est l'Orchestre des Champs-Élysées, formation destinée à interpréter le répertoire (pré)romantique sur instruments historiques, qui voit le jour. Au cours de la dernière décennie, Herreweghe s'est également consacré au grand répertoire symphonique allant de Beethoven à Stravinsky. Chef d'orchestre honoraire de l'Antwerp Symphony Orchestra, il dirige régulièrement des orchestres comme le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester Leipzig, le Scottish Chamber Orchestra ou le Tonhalle Orchester Zürich. Les prochaines saisons le verront collaborer avec d'autres phalanges telles que le Philharmonia Orchestra London, le Shanghai Symphony Orchestra et le Cleveland Orchestra. Herreweghe a à son actif une discographie riche de plus de 120 enregistrements et a fondé son propre label en 2010 : Φ (Phi).

NL Philippe Herreweghe werd geboren in Gent en combineerde er zijn universitaire studies met een opleiding aan het conservatorium. In dezelfde periode begon hij te dirigeren en in 1970 richtte hij het Collegium Vocale Gent op. Nikolaus Harnoncourt en Gustav Leonhardt merkten zijn uitzonderlijke benaderingswijze op en nodigden hem uit om mee te werken aan hun opnames van de verzamelde Bachcantates. Algauw werd Herreweghes aanpak van de barokmuziek alom geprezen en in 1977 richtte hij in Parijs het ensemble La Chapelle Royale op. Van 1982 tot 2002 was Philippe Herreweghe artistiek directeur van de Académies Musicales de Saintes. In 1991 werd ook het Orchestre des Champs Élysées boven de doopvont gehouden, met de bedoeling het (pre)romantische repertoire uit te voeren op originele instrumenten. De laatste decennia legt Herreweghe zich toe op het grote symfonische repertoire van Beethoven tot Stravinsky. Als eredirigent van het Antwerp Symphony Orchestra, is hij een veelgevraagd gastdirigent van orkesten zoals het Concertgebouworkest Amsterdam, het Gewandhausorchester Leipzig, het Scottish Chamber Orchestra en het Tonhalle Orchester Zürich. In de komende seizoenen staan engagementen gepland bij het Philharmonia Orchestra London, het Shanghai Symphony Orchestra en het Cleveland Orchestra. Herreweghe beschikt over een uitgebreide discografie met meer dan 120 opnames. In 2010 richtte hij een eigen label Φ (Phi) op.



Philippe Herreweghe © Jesse Willems



Sächsische Staatskapelle Dresden © Matthias Creutziger



**SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN**

FR Fondé en 1548 par le prince-électeur Maurice de Saxe, le Sächsische Staatskapelle Dresden est l'un des plus anciens et des plus prestigieux orchestres d'Europe. Il assure chaque année plus de 260 représentations d'opéras et de ballets au Semperoper, ainsi que des concerts de musique symphonique et de musique de chambre. Dans sa longue histoire, il a connu des chefs marquants comme Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Karl Böhm (1934-1943), Rudolf Kempe (1949-1953), Kurt Sanderling (1964-1967), Herbert Blomstedt (1975-1985), Giuseppe Sinopoli (1992-2001), Bernard Haitink (2002-2004) et Fabio Luisi (2007-2010). Depuis la saison 2012-2013, Christian Thielemann en est le chef principal, Myung-Whun Chung, le chef principal invité, et Herbert Blomstedt, le chef honoraire. Récemment est sorti l'album *Schumann: Symphonies No. 1-4* sur le label Sony Classical.

La Volkswagen Aktiengesellschaft est le partenaire officiel de la Sächsische Staatskapelle Dresden.

NL De Sächsische Staatskapelle Dresden werd in 1548 gesticht door de keurvorst Maurits van Saksen. Daarmee is het niet alleen een van de meest prestigieuze, maar ook een van de oudste orkesten van Europa. In de Semperoper brengt het orkest meer dan 260 optredens per jaar, gaande van opera en ballet tot symfonische- en kamermuziek. In zijn rijke geschiedenis heeft een aantal opmerkelijke dirigenten voor het orkest gestaan, waaronder Heinrich Schütz, Carl Maria von Weber, Richard Wagner, Karl Böhm (1934-1943), Rudolf Kempe (1949-1953), Kurt Sanderling (1964-1967), Herbert Blomstedt (1975-1985), Giuseppe Sinopoli (1992-2001), Bernard Haitink (2002-2004) en Fabio Luisi (2007-2010). Sinds het seizoen 2012-2013 is Christian Thielemann chef-dirigent, Myung-Whun Chung de vaste gastdirigent, en Herbert Blomstedt eredirigent. De discografie is bijzonder uitgebreid, en veelvuldig bekroond. Onlangs verscheen het album *Schumann: Symphonies No. 1-4* bij het label Sony Classical.

De Volkswagen Aktiengesellschaft is de officiële partner van de Sächsische Staatskapelle Dresden.

Konzertmeister · concertmeester
Matthias Wollong

premier violon · eerste viool

Thomas Meining
Tibor Gyenge
Jörg Kettmann
Barbara Meining
Martina Groth
Henrik Woll
Anett Baumann
Roland Knauth
Renate Peuckert

second violon · tweede viool

Lukas Stepp (& *Konzertmeister* ·
concertmeester)
Kay Mitzscherling
Stephan Drechsel
Ulrike Scobel
Mechthild von Ryssel
Alexander Ernst
Yukiko Inose
Tilman Büning

alto · altviool

Sebastian Herberg*
Stephan Pätzhold
Ralf Dietze
Marie-Annick Caron
Claudia Briesenick
Luke Turrell

violoncelle · cello

Simon Kalbhenn*
Uwe Kroggel
Anke Heyn
Matthias Wilde

contrebasse · contrabas

Viktor Osokin*
Christoph Bechstein
Thomas Grosche

flûte · fluit

Andreas Kißling*

hautbois · hobo

Bernd Schober*
Sibylle Schreiber

clarinette · klarinet

Robert Oberaigner*
Dietmar Hedrich

basson · fagot

Joachim Hans*
Joachim Huschke

cor · hoorn

Jochen Ubbelohde*
Manfred Riedl

trompette · trompet

Mathias Schmutzler*
Peter Lohse

timbales · pauken

Manuel Westermann*

* soliste · solist

**RÉALISATION DU PROGRAMME ·
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE**
Coordination · Coördinatie Maarten Sterckx,
Luc Vermeulen
Traduction · Vertaling Catherine Meeüs
Graphisme · Grafiek Sophie Van den Berghe
Impression · Print Graffikka

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruy • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marnix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters

Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be

Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen Services

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid Fédération Wallonie-Bruxelles

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



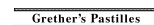
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
FAITES VOTRE CHOIX PARMIS LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

07.11.2019	20:00	HLB	Pittsburgh Symphony Orchestra <i>Manfred Honeck - Igor Levit</i> MacMillan, Rachmaninoff, Shostakovich
14.12.2019	20:00	HLB	Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam <i>Iván Fischer - Isabelle Faust - Tabea Zimmermann</i> Haydn, Mozart, Rossini
16.01.2020	20:00	HLB	Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam <i>Andris Nelsons - Pierre-Laurent Aimard - Håkan Hardenberger</i> Beethoven, Dean, Skriabin
20.02.2020	20:00	HLB	Chamber Orchestra of Europe <i>Matthias Pintscher - Emanuel Ax</i> Chopin, Fauré, Mozart, Stravinsky
04.03.2020	20:00	HLB	NHK Symphony Orchestra, Tokyo & Paavo Järvi <i>Khatia Buniatishvili</i> Beethoven, Rachmaninoff, Takemitsu
25.03.2020	20:00	HLB	Philharmonia Orchestra & Esa-Pekka Salonen Mahler, Salonen
29.03.2020	19:00	HLB	Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer <i>Patricia Kopatchinskaja</i> Mahler, Sibelius, Strauss
12.05.2020	20:00	HLB	Mariinsky Orchestra & Valery Gergiev <i>Leningrad</i> Shostakovich
14.05.2020	20:00	HLB	Berliner Philharmoniker & Kirill Petrenko <i>Elisabeth Kulman - Christiane Karg</i> Mahler
03.06.2020	20:00	HLB	Le concert des Nations & Jordi Savall <i>Beethoven-Akademie</i> Beethoven

Plus d'info sur · Meer info op
www.bozar.be