

CANTORÍA

MUSIC

08 DEC. '19

BOZAR NEXT GENERATION

ROTONDE BERTOUILLE

CANTORÍA

INÉS ALONSO, soprano · sopraan

FRAN BRAOJOS, contre-ténor · contratenor

JORGE LOSANA, ténor et direction artistique · tenor en artistieke leiding

VALENTIJN MIRALLES, basse · bas

BARTOMEU CÁRCERES 1546-?
Sus sus sus, extr. · uit *La Trulla*

MATEO FLECHA
La Justa, extraits · fragmenten

ANONYMUS
Dindirindin
Pase el agoa
La Tricotea Alonso
extr. · uit, *Cancionero Musical de Palacio*

ANONYMUS
Falalalán, falalalera,
extr. · uit *Cancioneros de Uppsala y Gandía*

MATEO FLECHA
Teresica hermana

MATEO FLECHA
ca. 1481-ca. 1553
El Jubilate, extraits · fragmenten

ANONYMUS
Corten espadas afiladas,
extr. · uit *Cancionero Musical de Medinaceli*

ANONYMUS
Señora de hermosura,
extr. · uit *Cancionero Musical de Palacio*

MATEO FLECHA
La Bomba, extraits · fragmenten

JUAN DE ANCHIETA 1462-1523
Con amores la mi madre

FRANCISCO GUERRERO
1528-1599
Prado verde y florido

12:00
fin du concert
einde van het concert

L'ensemble vocal Cantoría a vu le jour en 2016 lors du Festival international de musique ancienne de Sierre Espuña. Ce quatuor, composé de la soprano Inés Alonso, du contre-ténor Samuel Tapia - aujourd'hui remplacé par Fran Braojos -, du ténor Jorge Losana et de la basse Valentín Miralles, s'est rapidement fait remarquer. Un an seulement après sa création, l'ensemble était sélectionné pour intégrer l'IYAP (International Young Artist's Presentation), un coaching de deux jours axé sur la musique ancienne, organisé à Anvers. Cantoría est spécialisé dans la musique du Siècle d'or espagnol et de la Renaissance italienne. La pratique d'exécution historique y joue un rôle important. Les quatre musiciens s'intéressent donc de près aux dimensions théâtrales et communicatives de la musique vocale de la renaissance. Ils se consacrent aussi à l'étude des techniques vocales de la péninsule ibérique durant la Renaissance.

L'ensemble fait revivre la musique du Siècle d'or en chantant des pièces de Bartomeu Cárceres, Mateo Flecha et Francisco Guerrero. Le programme s'articule autour des *ensaladas*, des compositions conservées dans des recueils de chansons espagnols. Une *ensalada* est une composition polyphonique profane, constituée d'une

superposition de petites mélodies qui forment ensemble une seule et même trame narratrice. Le texte mêle lui aussi plusieurs langues, le latin étant surtout utilisé dans les pièces à visée moralisatrice.

Les thèmes des *ensaladas* que vous entendrez ce soir sont extrêmement variées. Dans *Sus sus sus*, de La Trulla de Bartomeu Cárceres, des pasteurs adressent une ode à la Vierge Marie - en plusieurs langues puisqu'ils sont issus de diverses régions. Cette *ensalada* de tonalité joyeuse voit en la Vierge plus un être de chair et de sang plus qu'un concept abstrait. *Falalalán, falalalera*, qui célèbre la naissance du Christ, développe elle aussi un thème religieux. Place ensuite à *El jubilate* qui chante la victoire des Espagnols à la bataille de Pavie en 1525. L'amour est bien évidemment un autre sujet récurrent des *ensaladas*. *Dindirindin* fut un véritable tube à la Renaissance. Il y est question d'une jeune fille qui demande à un rossignol d'expliquer à celui qu'elle aime qu'elle est déjà mariée. *Prado verde y florido* nous parle ensuite des cœurs brisés. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que Cantoría vous invite à découvrir ces pièces et bien d'autres *ensaladas* de ce répertoire méconnu.

soutien · steun



Durant la journée d'hier, Cantoría a bénéficié d'un coaching prodigué par la soprano Raquel Andueza avec la contribution du programme CFE, visant au soutien des jeunes artistes européens dans leur carrière professionnelle.

TOELICHTING

Cantoría is een vocaal ensemble dat werd opgericht in 2016 tijdens het International Festival of Ancient Music of Sierra Espuña. Het viertal, bestaande uit de sopraan Inés Alonso, contratenor Samuel - vandaag vervangen door Fran Braojos, tenor Jorge Losana en bas Valentín Miralles, werd al snel opgemerkt. In 2017 - slechts een jaar na hun ontstaan - werden ze geselecteerd voor IYAP (International Young Artist's Presentation), een tweedaagse in Antwerpen, waarbij muzikanten in de oude muziek worden gecoacht. Cantoría legt zich vooral toe op de muziek van de Spaanse gouden tijd en de Italiaanse renaissance. Hierbij is de historische uitvoeringspraktijk heel belangrijk: ze hebben een bijzondere aandacht voor het theatrale en communicatieve aspect van vocale renaissancemuziek. Ook doen ze uitgebreid onderzoek naar vocale technieken van het Iberische schiereiland tijdens de renaissance.

Met muziek van onder anderen Bartomeu Cárceres, Mateo Flecha en Francisco Guerrero laten ze muziek van de gouden eeuw herleven. Het programma is opgebouwd uit *ensaladas*, die zijn overgeleverd in Spaanse liedboeken. Een *ensalada* is een polyfone, profane compositie, bestaande uit een aaneenrijging van verschillende kleinere muziekstukjes

die samen een overkoepelend verhaal vormen. Ook de tekst is een samenraapsel van verschillende talen, waarbij het Latijn meestal een moraliserende functie heeft.

De thematieken van de *ensaladas* die vandaag op het programma staan, zijn zeer uiteenlopend. In *Sus sus sus*, uit La Trulla van Bartomeu Cárceres, zingen herders een ode aan de Heilige maagd. De herders zingen overigens in verschillende talen, omdat ze uit uiteenlopende geografische regio's komen. *Sus sus sus* klinkt erg opgewekt, de maagd is hierdoor geen abstract begrip, maar echt iemand van vlees en bloed. Ook *Falalalán, falalalera* waarin de geboorte van Christus wordt bezongen, heeft een religieuze inhoud. *El Jubilate* handelt dan weer over de overwinning van de Spanjaarden tijdens de Slag bij Pavia in 1525. Een ander belangrijk thema van de *ensalades* is natuurlijk de liefde. *Dindirindin* was een echte renaissancehit waarin een meisje een nachtegaal vraagt om haar echte liefde te vertellen dat ze al getrouwd is. *Prado verde y florido* gaat dan weer over een gebrek aan liefde. Cantoría nodigt jullie met veel enthousiasme uit om bovengenoemde en nog vele andere *ensaladas* van dit onderbelichte repertoire te ontdekken.

Cantoría kon gisteren een coachingsessie ontvangen van sopraan Raquel Andueza dankzij de steun van het CFE programma, dat talentvolle jonge Europese artiesten in hun professionele carrière wilt ondersteunen.