

QUATUOR AROD  
ALEXANDRE  
THARAUD, PIANO

18 DEC. '19

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·  
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

„Man hört vier vernünftige Leute sich untereinander unterhalten, glaubt ihren Diskursen etwas abzugewinnen und die Eigentümlichkeiten der Instrumente kennen zu lernen.“

« Nous entendons discuter quatre personnes intelligentes, nous pensons saisir des morceaux de leur conversation tout en découvrant quelque chose des spécificités des instruments. »

“Men hoort vier intelligente mensen zich met elkaar onderhouden, men gelooft iets van hun conversatie te begrijpen en de eigenzinnigheden van de instrumenten te leren kennen”.

Johann Wolfgang von Goethe

Programme · Programma, p. 2  
Clé d'écoute, p. 3  
Toelichting, p. 6  
Biographies · Biografieën, p. 9

## QUATUOR AROD ALEXANDRE THARAUD, PIANO

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Quatuor à cordes n° 4 en do majeur · Strijkkwartet nr. 4 in C, D 46 (1813)

- Adagio - Allegro con moto
- Andante con moto
- Menuetto: Allegro - Trio
- Finale: Allegro

BÉLA BARTÓK 1881-1945

Quatuor à cordes n° 5 · Strijkkwartet nr. 5, Sz. 102 (1934)

- Allegro
- Adagio molto
- Scherzo: Alla bulgarese
- Andante
- Finale: Allegro vivace - Presto

pause · pauze

CÉSAR FRANCK 1822-1890

Quintette avec piano en fa mineur · Pianokwintet in f (1879)

- Molto moderato
- Allegro
- Lento, con molto sentimento
- Allegro non troppo ma con fuoco

22:30

fin du concert · einde van het concert

soutien · steun



captation · opname



diffusion · uitzending 15.01.20-20:00

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

## DU QUATUOR AU QUINTETTE AVEC PIANO

**Aujourd'hui, nous considérons généralement les œuvres de musique de chambre comme destinées à un petit ensemble instrumental où chaque musicien se voit attribuer une partie. En substance, le terme fait référence à une musique intime, soigneusement construite et subtile. Il n'est pas question ici de démonstration ni de virtuosité gratuite. Ce sont en particulier les quatuors à cordes de Beethoven et de Brahms qui ont permis au genre d'acquérir une réputation de supériorité intellectuelle.**

À l'époque où Franz Schubert (1797-1828) présentait ses compositions à Vienne, Beethoven (de 27 ans son aîné) était adulé depuis longtemps. Schubert lui-même était sous le charme du grand compositeur - « *Verehrer und Bewunderer* » (« adorateur et admirateur ») de Beethoven, ainsi qu'il se décrit sur la page de titre de sa première « vraie » composition instrumentale (D. 718, 1821). La maîtrise de Beethoven se reflète d'ailleurs dans sa musique. C'est notamment le cas du **Quatuor à cordes, D. 46** que Schubert écrit à l'âge de 16 ans : le compositeur s'y montre déjà en pleine possession des ficelles de son métier. Le mouvement d'ouverture commence avec une lente introduction fuguée, qui se transforme rapidement en un *Allegro* orchestral. Dans l'*Andante con moto* et le *Menuet*, les lignes vocales et les rythmes de danse reflètent l'innocence du jeune compositeur. L'intensité et la compacité qui caractériseront plus tard son œuvre ne sont pas encore présentes.

Le Paris de la dernière décennie du XIX<sup>e</sup> siècle ne fut pas le meilleur biotope pour les amateurs d'une musique de chambre raffinée. Le nombre record de maisons d'opéra et de théâtre montre à

quel point la ville était sous le charme de tout ce qui touchait à l'opéra, au théâtre et aux grands spectacles. Les opéras de Meyerbeer, Gounod et Wagner y étaient extrêmement populaires. Les orchestres qui se consacraient encore à la musique purement instrumentale limitaient souvent leur répertoire à quelques œuvres et n'avaient d'autre choix que de collaborer avec des solistes vedettes issus de l'opéra. Les professeurs du Conservatoire de Paris qui osaient se montrer critiques au sujet du répertoire de l'opéra connurent des moments difficiles.

C'est ainsi qu'en 1871 fut fondée la Société nationale de musique. Des compositeurs comme Camille Saint-Saëns et César Franck ne pouvaient plus accepter que les opéras de Wagner fussent plus populaires que la nouvelle musique française. Ils critiquaient aussi le fait que lorsque de la musique (de chambre) purement instrumentale était jouée, l'accent était mis sur la musique de salon légère et le « vieux » répertoire classique viennois. Autant de bonnes raisons pour qu'ils fassent de la promotion de la nouvelle musique de chambre française une priorité

absolue. C'est durant l'un des concerts de la Société que fut créé en 1879 le **Quintette pour piano en fa mineur** de César Franck (1822-1890).

À l'époque de sa composition, Franck espérait secrètement obtenir un poste de professeur d'orgue et (plus encore) de composition au Conservatoire de Paris. C'est pour cela qu'il mit tout en œuvre pour rendre cette pièce impressionnante et particulièrement cohérente. La cohérence entre les mouvements est assurée par un matériau thématique commun, mais aussi par un ingénieux jeu de tonalités et de modulations. Cette monumentalité novatrice est encore exacerbée par l'expression et les tensions harmoniques extrêmes. En novembre 1874, Franck entendit pour la première fois le prélude à *Tristan und Isolde* de Richard Wagner. L'harmonie grisante et intense de la musique de Wagner lui correspondait parfaitement et continuerait à l'influencer.

Le public réagit avec grand enthousiasme. Après une présentation à Bruxelles, François-Auguste Gevaert (le directeur du Conservatoire de Bruxelles) eut ces mots restés célèbres : « Monsieur Franck, vous avez transformé la musique de chambre. Par vous une voie nouvelle est ouverte. » Mais un homme au moins n'était pas en phase avec toutes ces louanges. Camille Saint-Saëns, qui tenait la partie de piano lors de la création du quintette, fut choqué par l'expressivité débridée et la sauvagerie émotionnelle de l'œuvre. En manière de déclaration, il laissa la partition qui lui avait été dédiée sur le piano après le concert. Saint-Saëns

craignait un déclin de la musique de chambre, maintenant que les formes traditionnelles et transparentes et leur abstraction étaient mises en péril. Même Franz Liszt (qui avait emprunté des chemins similaires notamment avec sa sonate pour piano) qualifia l'œuvre de Franck d'intolérable sur le plan stylistique et de néfaste pour la musique de chambre.

Pour un compositeur du XX<sup>e</sup> siècle, écrire un quatuor à cordes était une sorte de déclaration. À une époque de profonds bouleversements musicaux, choisir le quatuor à cordes, le médium par excellence lié à l'ancienne tradition, ne tombait pas sous le sens. Il est frappant de constater que les compositeurs qui le firent témoignaient tous d'un grand respect pour la tradition. Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, György Ligeti en sont quelques exemples.

Béla Bartók (1881-1945) s'y frotta activement. Le compositeur éprouvait un grand amour et une grande admiration pour la tradition de Bach, Mozart et Beethoven, au point qu'il étudia leur musique à fond pendant ses études. Au départ de cette tradition, il développa un style très personnel dans lequel il intégrerait de nombreux éléments de la musique folklorique. Bartók n'était en effet pas seulement pianiste, mais aussi un ethnomusicologue professionnel, nourrissant un intérêt particulier pour la musique de la campagne hongroise.

Sur une trentaine d'années, Bartók composa six quatuors à cordes. Son **Cinquième quatuor**, daté de 1934, témoigne d'une grande subtilité structurelle. Les cinq mouvements sont disposés selon un plan symétrique

(vif - lent - scherzo - lent - vif). Pour l'auditeur, cette structure apparaît comme un long arc de tension. La symétrie va plus loin encore : le matériau thématique du mouvement d'ouverture se retrouve également dans le mouvement final ; le quatrième mouvement est une variation du deuxième. Au sein des mouvements également, on retrouve plusieurs éléments symétriques. Le *Scherzo*, mouvement central, est truffé de réminiscences folkloriques.

Elise Simoens

## VAN STRIJKKWARTET TOT PIANOKWINTET

Onder kamermuziek verstaan we vandaag meestal muziek voor een klein instrumentaal ensemble waarin iedere speler een unieke partij toebedeeld krijgt. In essentie verwijst de term naar intieme, zorgvuldig geconstrueerde en subtiele muziek. Uiterlijk vertoon en holle virtuositeit zijn hier niet aan de orde. Het zijn vooral de strijkkwartetten van Beethoven en Brahms die ervoor gezorgd hebben dat kamermuziek de reputatie gekregen heeft intellectueel hoogstaand te zijn.

Tegen de tijd dat Franz Schubert (1797-1828) in Wenen naar buiten trad met zijn composities, werd Beethoven (die 27 jaar ouder was) er al lang verafgood. Ook Schubert zelf was in de ban van Beethoven. 'Verehrer und Bewunderer van Beethoven' zo had hij zichzelf op het titelblad van zijn eerste volwaardige instrumentale compositie (D. 718, 1821) omschreven. Het is dan ook evident dat het meesterschap van Beethoven in Schuberts muziek doorklinkt. Dat geldt ook voor het **Strijkkwartet D. 46** dat Schubert op zestienjarige leeftijd schreef. Schubert toont er hoe hij de knepen van het vak al op jonge leeftijd doorgrond had. Zo start het openingsdeel met een trage fugatische inleiding, die al gauw uitbarst in een orkestraal aandoend *Allegro*. In het *Andante con moto* en het *Menuet* horen we de onschuld, zanglijnen en dansritmes van een jeugdige componist. De intensiteit en compactheid die het latere oeuvre van Schubert zouden kenmerken, horen we nog niet.

Het Parijs van de laatste decennia van de negentiende eeuw was niet meteen de beste biotoop voor fijnzinnige kamermuziek liefhebbers. Alleen al het recordaantal operagebouwen en theaters wees erop hoe sterk de stad wel in de ban was van alles wat met opera, theater en groots vertoon te maken hadden. De opera's van Meyerbeer, Gounod en Wagner

waren razend populair. Orkesten die zich toch nog ontfemden over puur instrumentale muziek, beperkten hun repertoire vaak tot een handvol werken en konden niet anders dan ook samen te werken met stersolisten uit het operacircuit. De leraars aan het Parijse conservatorium die zich kritisch durfden uitlaten over het operarepertoire, kregen het hard te verduren.

Niet voor niets werd in 1871 de 'Société Nationale de Musique' opgericht. Componisten zoals Camille Saint-Saëns en César Franck konden het niet langer verkroppen dat de opera's van Wagner populairder waren dan de nieuwe Franse muziek. Daarbij kwam nog dat, als er dan al puur instrumentale (kamer) muziek werd uitgevoerd, het accent lag op lichtvoetige salonmuziek en op het 'oude' Weens klassieke repertoire. Redenen genoeg dus voor Saint-Saëns en de zijnen om van het promoten van de nieuwe Franse kamermuziek een topprioriteit te maken. Het is tijdens één van de concerten van de 'Société Nationale de Musique' dat in 1879 ook het **Pianokwintet in fa klein** van César Franck (1822-1890) gecreëerd werd.

In de periode waarin Franck zijn *Pianokwintet* componeerde, hoopte hij stilletjes op een post als orgel- (liever nog) compositieleraar aan het Parijse conservatorium. Vandaar dat hij er alles

aan gedaan heeft om van dit werk een indrukwekkende en samenhangende constructie te maken. Coherentie tussen de delen onderling is er niet enkel door gemeenschappelijk thematisch materiaal, maar ook door een ingenieus spel van toonaarden en modulaties. Die baanbrekende monumentaliteit wordt nog opgedreven door de uitersten die Franck opzoekt qua harmonische spanning en expressie. In november 1874 had Franck voor het eerst de prelude tot *Tristan und Isolde* van Richard Wagner gehoord. De extreem spannende en intense harmonie van Wagners muziek paste volledig in zijn kraam en zou hem blijvend beïnvloeden.

Het publiek reageerde laaiend enthousiast. Na een uitvoering in Brussel sprak niemand minder dan François-Auguste Gevaert (de toenmalige directeur van het Brusselse conservatorium) de legendarische woorden: 'Monsieur Franck, vous avez transformé la musique de chambre. Par vous une voie nouvelle est ouverte.' Minstens één man was het met al dat lof niet eens. Camille Saint-Saëns, die nota bene zelf achter de piano zat tijdens de creatie van het kwintet, was geschokt omwille van de overdreven expressiviteit en emotionele wildheid van het werk. Bij wijze van statement had hij na het concert de aan hem opgedragen partituur op de piano laten staan. Saint-Saëns vreesde voor een verval van de kamermuziek nu de traditionele, transparante vormen en de abstractie ervan in het gedrang kwamen. Zelfs Franz Liszt (die onder meer met zijn pianosonate toch vergelijkbare wegen bewandeld had) noemde Francks kwintet stilistisch ontoelaatbaar en nefast voor de pure kamermuziek.

Voor een twintigste-eeuwse componist was het een soort statement om een strijkkwartet te componeren.

In een tijd van ingrijpende muzikale omwentelingen was het alles behalve evident om voor een strijkkwartet, hét medium bij uitstek dat men verbond met de oude traditie, te kiezen. Het valt op dat componisten die het wél deden ook allen van een groot respect voor de traditie getuigden. Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, György Ligeti zijn maar enkele voorbeelden.

Ook Béla Bartók (1881-1945) experimenteerde er in zijn muziek op los. Tegelijk koesterde hij een grote voorliefde en bewondering voor de traditie van Bach, Mozart en Beethoven. Het is hun muziek die hij tijdens zijn studies zou doorgronden en tot op het bot leerde kennen. Vanuit die traditie ontwikkelde hij een heel persoonlijke stijl waarin hij ook heel wat elementen uit de volksmuziek zou integreren. Bartók was immers niet enkel componist en pianist, hij was ook een professioneel etnomusicoloog, met speciale interesse voor de plattelandsmuziek uit Hongarije en omstreken.

Over een periode van pakweg drie decennia componeerde Bartók zes strijkkwartetten. Zijn **Vijfde kwartet** dateert van 1934 en getuigt van heel wat structurele spitsvondigheden. De vijf delen van dit kwartet zijn volgens een symmetrisch plan geordend (snel - traag - scherzo - traag - snel). Voor de luisteraar komt deze structuur over als een grote spanningsboog. De symmetrie gaat nog verder: thematisch materiaal uit het openingsdeel komt ook terug in het slotdeel; het vierde deel is dan weer een variatie van het tweede deel. En ook binnen de delen zelf vallen tal van symmetrische elementen op. In het *Scherzo* duiken dan weer folkloristische echo's op.

Elise Simoens



© Marco Borggreve

ALEXANDRE THARAUD,  
piano

FR Le pianiste français Alexandre Tharaud est un artiste polyvalent, maîtrisant un répertoire allant du baroque à nos jours. Il s'est produit avec les meilleurs orchestres internationaux, tels que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Nederlands Philharmonisch Orkest, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le London Philharmonic, le Cincinnati Symphony, le Cleveland Orchestra ou le Tokyo Metropolitan Symphony. Il a également donné des récitals dans les grandes salles de concert, telles que la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Muziekgebouw d'Amsterdam, le Teatro Colón de Buenos Aires, mais également en Chine, en Corée, au Japon, et dans les festivals les plus prestigieux du monde. Artiste exclusif Erato Records, disposant d'une discographie de plus de 25 albums fréquemment primée, il vient de sortir un nouvel opus, *Versailles*, en hommage aux compositeurs baroques fréquentant les cours françaises de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI (Erato, 2019). En 2017, Tharaud a publié *Montrez-moi vos mains*, un recueil très personnel d'épisodes d'une vie de soliste (Éditions Grasset), après avoir écrit un premier livre en collaboration avec le musicologue Nicolas Southon, *Piano intime*. Il est le sujet du film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* de la cinéaste Raphaëlle Aelig-Reigner, et a joué son propre rôle dans le film oscarisé *Amour* de Michael Haneke.

NL De Franse pianist Alexandre Tharaud is een veelzijdige artiest die een breed repertoire beheerst, van de barok tot vandaag. Hij werkt samen met internationale toporkesten als het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, het Nederlands Philharmonisch Orkest, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, London Philharmonic, Cincinnati Symphony, Cleveland Orchestra en het Tokyo Metropolitan Symphony. Hij geeft recitals in belangrijke zalen als de Philharmonie de Paris, Wigmore Hall Londen, het Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, maar ook in China, Korea, Japan en de belangrijkste festivals. Hij is exclusief artiest bij Erato Records, en beschikt over een discografie van 25 albums. Onlangs verscheen *Versailles*, een hommage aan barokcomponisten die waren aangesteld aan het Franse hof van Louis XIV, Louis XV et Louis XVI (Erato, 2019). In 2017 publiceerde hij *Montrez-moi vos mains*, een zeer persoonlijke bundel met episodes uit het leven van een solist (Éditions Grasset), nadat hij *Piano intime* het geschreven in samenwerking met musicoloog Nicolas Southon. Hij is het onderwerp van de film *Alexandre Tharaud, le temps dérobé* van de filmmaker Raphaëlle Aelig-Reigner, en speelde in Michael Hanekes Oscarwinnende film *Amour*.



© Marco Borggreve

## QUATUOR AROD

**FR** Créé en 2013, le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog, de Jean Sulem et du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ébène et le Quatuor Diotima. Il a remporté, entre autres, le Premier Prix du Concours musical international de l'ARD de Munich en 2016, a été nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019 et « ECHO Rising Star » pour la saison 2018-2019. Il s'est produit dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall et le Barbican Center de Londres, Carnegie Hall à New York... Il collabore avec des artistes tels que le pianiste Éric Le Sage, l'altiste Antoine Tamestit, le clarinetiste Martin Fröst ou encore la violoncelliste Harriet Krijgh. En 2017, il a créé le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir. Son disque, consacré à la figure de Mathilde Zemlinsky et enregistré avec la soprano Elsa Dreisig, est sorti cette année sous le label Erato Warner Classics.

**NL** Het Franse Quatuor Arod werd opgericht in 2013. Ze kregen les van Mathieu Herzog, Jean Sulem en de leden van het Artemis Quartett aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Het ensemble werkt geregeld samen met het Quatuor Ébene en het Quatuor Diotima. Ze wonnen onder meer de eerste prijs van de Internationale Muziekwedstrijd van de ARD in München in 2016 en werden benoemd tot 'BBC New Generation Artist' voor de seizoenen 2017-2019 en 'ECHO Rising Star' voor het seizoen 2018-2019. Het kwartet treedt op in verschillende concertzalen waaronder de Philharmonie de Paris, het Konzerthaus en Muziekverein in Wenen, het Mozarteum in Salzburg, de Berliner Philharmoniker, het Concertgebouw Amsterdam, de Wigmore Hall, het Barbican Centre in Londen, Carnegie Hall in New York ... Het werkt samen met gerenommeerde musici, waaronder pianist Éric Le Sage, altviolist Antoine Tamestit, klarinettist Martin Fröst en celliste Harriet Krijgh. In 2017 speelden ze de première van het eerste strijkkwartet van de Franse componist Benjamin Attahir. Hun nieuwe album, toegewijd aan de figuur van Mathilde Zemlinsky, werd opgenomen met de sopraan Elsa Dreisig onder het label Erato Warner Classics.

**RÉALISATION DU PROGRAMME ·  
OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE**  
**Coordination · Coördinatie** Maarten Sterckx  
**Révision · Editing** Olivier Boruchovitch, Elise Simoens,  
 Maarten Sterckx, Luc Vermeulen  
**Traduction · Vertaling** Catherine Meeüs,  
 ISOtranslation  
**Graphisme · Grafiek** Sophie Van den Berghe  
**Impression · Print** Graffikka

**BOZAR PATRONS**

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Laurence d'Aramon • Comte Armand • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Monsieur Antonio Ballesteros • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alphons Brenninkmeijer • Monsieur et Madame Vittorio di Bucci • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur Cédric Chauvelot • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéruby • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • De Heer Chris Cooleman • Monsieur et Madame Jean Courtin • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • Monsieur Jenő Czuczai • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Madame Delphine Deschamps • De heer Eric Devos • Monsieur et Madame Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • Baron en Barones Marix Galle Sioen • Comte et Comtesse de Geoffre de Chabrignac • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer Frederick Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Michaël Guttman • Madame Karin Haas • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • Monsieur et Madame Regnier Haegelsteen • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Paul Janssen • Baron Edouard Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Comtesse Christian de La Rochefoucauld • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb † • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Baronne Bénédicte del Marmol • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Docteur Isabelle Meiers • Monsieur Laurent Ménière • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank

Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Heike Müller • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Baron et Baronne Charles-Albert Peers de Nieuwburgh • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Elisabetta Righini • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Rusotto • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Oliver Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame France Soubeyran • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch et Madame Daphné Lippitt • Madame Anne-Véronique Stainier • De heer Karl Stas • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer and mevrouw Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur Philippe Tournay • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute - Les Amis du Zoute • Monsieur Philip Walravens • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Juergen Westphal • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willcox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme  
 Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

**YOUNG PATRONS**

Mademoiselle Nour Amrani • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Monsieur Olivier Benoist • Monsieur Antoine Borighem • De heer Chris Bosma • De heer Anthony Callaert • Monsieur et Madame Frédéric de Cooman • Monsieur Frédéric Gaillard • De heer Bram Machtelincx en Mevrouw Barbara Den Tandt • Monsieur Olivier Gaillard • Baron et Baronne François Gendebien • Mevrouw Leen Gysen • De heer en Mevrouw David Lainé-Gysen • Madame Catherine Janssens • Messieurs David Jouant et Nicolas Pierreux • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Monsieur et Madame Hyacinthe de Lhoneux • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Madame Isabelle Meiers • Monsieur Charles Nimmegeers • Monsieur Olivier Olbrechts • Comte et Comtesse Thaddé Plater-Zyberk • Monsieur Charles Poncelet • Monsieur et Madame Albert-François Reintjens • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Sami • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Nicolas Simon • Monsieur et Madame Arnaud Thysen • Comte Loïc d'Ursel • Mademoiselle Charlotte de la Vaissière de Lavergne • Mademoiselle Thérèse Verhaegen • Monsieur et Madame Réginald Wauters  
 Contact : 02 507 84 28 – youngpatrons@bozar.be



Soutien public · Overheidssteun · Public partners



Gouvernement Fédéral · Federale Regering

Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur, de la Lutte contre la pauvreté, de l'Egalité des chances et des Personnes handicapées · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel, Armoedebestrijding, Gelijke Kansen en Personen met een beperking

Services du Vice-Premier et Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Justitie, belast met de Regie der Gebouwen

Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, et de la Défense, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, en van Defensie, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen

Services du Vice-Premier ministre et ministre des Finances, chargé de la Lutte contre la fraude fiscale et ministre de la Coopération au développement · Diensten van de Vice-eersteminister en minister van Financiën, belast met Bestrijding van de fiscale fraude en minister van Ontwikkelingssamenwerking

Services du Ministre du Budget et de la Fonction publique, chargée de la Loterie nationale et de la Politique scientifique · Diensten van de Minister van Begroting en van Ambtenarenzaken, belast met de Nationale Loterij en Wetenschapsbeleid

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Viceminister-president, minister van Begroting, Financiën, Energie, Cultuur, Media en Jeugd

Kabinet van de Viceminister-president en minister van Mobiliteit, Openbare Werken, Vlaamse Rand, Buitenlands Beleid, Onroerend Erfgoed en Dierenwelzijn

Kabinet van de Minister van Brusselse aangelegenheden

Région de Bruxelles-Capitale · Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister-President

Cabinet du Ministre chargé des Finances, du Budget, de la Fonction publique, de la Promotion du Multilinguisme et de l'Image de Bruxelles · Kabinet van de Minister belast met Financiën, Begroting, Openbaar Ambt, de Promotie van Meertaligheid en van het Imago van Brussel

Commission Communautaire Française

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Ville de Bruxelles · Stad Brussel

Partenaires internationaux · Internationale partners · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Partenaires institutionnels · Institutionele partners · Institutional partners



Partenaires structurels · Structurele partners · Structural partners



Partenaires privilégiés · Bevoorrechte partners · Privileged partners



Fondations · Stichtingen · Foundations



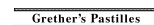
Partenaires médias · Media partners



Partenaires promotionnels · Promotiepartners · Promotional partners



Fournisseur officiel · Officiële leverancier · Official supplier



Corporate Patrons

BIRD & BIRD · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

# BO ZAR

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?  
FAITES VOTRE CHOIX PARMİ LES SUGGESTIONS SUIVANTES ·  
ENTHOUSIAST OVER DIT CONCERT?  
MAAK JE KEUZE UIT VOLGENDE SUGGESTIES

---

<b>25.01.2020</b>	20:00	HLB	<b>Quatuor Ébène</b> <i>Pure Beethoven</i> Beethoven
<b>16.02.2020</b>	19:00	CNS	<b>Quatuor Danel</b> Dusapin, Franck, Shostakovich
<b>22.04.2020</b>	20:00	HLB	<b>Tetzlaff Quartett</b> Beethoven, Tchaikovsky
<b>13.05.2020</b>	20:00	HLB	<b>Julia Fischer Quartett</b> Brahms, Mozart, Shostakovich
<b>12.06.2020</b>	20:00	HLB	<b>Nico and the Navigators &amp; Kuss Quartett</b> <i>Force &amp; Freedom</i> Beethoven

---

Plus d'info sur · Meer info op  
[www.bozar.be](http://www.bozar.be)