

BO
ZAR

BOZAR NEXT
GENERATION

NILS HELLEMANS &
SALOMÉ GAMOT, ORGEL

18 OKT. '20

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF

NILS HELLEMANS

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Praeludium in D-Dur, BWV 532 (1710)

AD WAMMES

°1953

Miroir (1989)

JOSEPH JONGEN

1873-1953

Toccata in D, op. 104 (1937)

FLOR PEETERS

1903-1986

Concert Piece, op. 52a (1955)

SALOMÉ GAMOT

CÉSAR FRANCK

1822-1890

Choral n° 2 in B, FWV 39 (1892)

LOUIS VIERNE

1870-1937

Naiïades, uit *Vingt-quatre pièces de
fantaisie* (1926-1927)

CHARLES MARIE WIDOR

1844-1937

Andante sostenuto uit de *Symphonie
gothique*, op. 70 (1894)

OLIVIER MESSIAEN

1892-1968

Dieu parmi nous uit *La Nativité du
Seigneur, 9 méditations* (1935)

Voor dit recital krijgen twee jonge orgel-talenten een podium. Nils Hellemans rondde in 2016 zijn studies af aan de LUCA School of Arts met grootste onderscheiding op zowel het orgel als piano. Sinds 2018 is hij organist in de abdij van Averbode. Hij opent met de *Prelude in D, BWV 532* van Johann Sebastian Bach, waarin De Duitse grootmeester een complex polyfoon spel ontvouwt. Na Ad Wammes' (1953) minimalistische *Miroir*, waarin het orgel bijzonder catchy klinkt, gaat Hellemans verder met twee werken van Belgische componisten. Joseph Jongen, geboren in Luik, componeerde enkele prachtige orgelwerken. Van hem staat de *Toccata*, op. 104 op het programma. Flor Peeters, geboren in het kempische dorpje Tielen, was onder andere titularis in de Sint-Romboutskathedraal van Mechelen. Met zijn *Concert Piece* sluit Hellemans het eerste luik af.

Salomé Gamot zit momenteel in haar master aan het conservatorium van Brussel in de klas van Benoît Mernier. Ze heeft al opgetreden op verschillende belangrijke festivals in Frankrijk en concerteerde al met het Orchestre National de Lille. Zij opent haar recital met *Choral n° 2* van de Belgische componist César Franck (1822-1890). Inmiddels behoort deze orgelcompositie, het tweede deel van de *Trois chorals pour grand orgue* (1890),

tot een van de belangrijkste werken van de orgelliteratuur. Als tweede stuk klinken de *Naiades* van Louis Vierne (1870-1937), waarin hij deze mythische wezens portretteert. Charles-Marie Widor componeerde verschillende symfonieën met een belangrijk aandeel voor het orgel. Het *Sostenuto* is het tweede deel uit zijn *Gotische Symfonie*. Gamot besluit haar recital met Olivier Messiaens devote *Dieu parmi nous*.

Steun



We danken onze BOZAR PATRONS, publieke, institutionele en structurele partners, stichtingen en mediapartners voor hun steun.

OPMAAK VAN HET PROGRAMMABOEKJE

Coördinatie Maarten Sterckx

Redactie Maarten Sterckx, Luc Vermeulen

Grafiek Olivier Rouxhet