

**BO  
ZAR**

**BOZAR NEXT GENERATION**

SOLISTES CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

MATHIS ROCHAT, violon alto

SALIH CAN GEVREK, piano

25 OCT. '20

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

## FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Du bist die Ruh

An die Musik

Der Döppelgänger

extraits du *Schwanengesang*, D 957 (1828), arrangés par Mathis Rochat

## ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Im wunderschönen Monat Mai

Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne

Ich grolle nicht

extraits de *Dichterliebe*, op. 48 (1840), arrangés par M. Rochat

## PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

1840-1893

Non but the Lonely Heart,

extraite des *Six Romances*, op. 6 (1869), arrangé par W. Primrose

## SERGUEÏ RACHMANINOFF

1873-1943

Marguerites

Rêves

extraites des *Six Romances*, op. 38 (1916)

## DMITRI CHOSTAKOVITCH

1906-1975

Prélude n° 10 en do dièse mineur

Prélude n° 14 en mi bémol mineur

Prélude n° 15 en ré bémol majeur

extraits des *24 Préludes*, op. 34 (1933, 1935), arrangés par E. Strahtkov

## SERGUEÏ RACHMANINOV

Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur, op. 19 (1901),

arrangée par M. Rochat

Lento - Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Durée : 1 heure

BOZAR a invité l'altiste Mathis Rochat à composer un programme de récital autour de la thématique de cette saison dédiée au lien entre art et bien-être. L'altiste a choisi d'axer son programme musical autour de compositeurs en souffrance physique ou mentale. Chostakovitch était atteint d'une forme de paralysie chronique d'abord manifestée par une faiblesse au niveau des mains, rendant pénible des gestes tels que se brosser les dents ou accrocher sa veste au porte-manteau, avant de s'étendre progressivement à tous les muscles. Aujourd'hui, un examen d'imagerie par résonance magnétique mettrait sans doute en évidence une sclérose latérale amyotrophique, mais on ne saura jamais avec certitude de quel mal souffrait le compositeur. Si Chostakovitch se plaignait surtout de symptômes physiques, Rachmaninoff, Tchaïkovski, Schubert et Schumann souffraient de problèmes de santé mentale. La lecture de leurs journaux intimes nous apprend qu'ils ont traversé plusieurs épisodes dépressifs émaillés de pensées très sombres au cours de leur vie. Des chercheurs ont soumis leurs journaux à une analyse fouillée et ont émis l'hypothèse que Schumann était atteint de bipolarité. Les troubles mentaux favorisent-ils le génie artistique et la créativité ? Nous ne nous prononcerons pas sur ce point, celui-ci n'étant d'ailleurs pas essentiel au vu des innombrables compétences et du talent intensément créatif de ces compositeurs.

Le violoniste franco-suisse Mathis Rochat a étudié avec Tatjana Musarenko à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy à Leipzig. En 2016, il a eu l'opportunité de se produire en tant que soliste aux côtés de la Norddeutsche Philharmonie dans le cadre des Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Il se produit régulièrement comme chambriste et a ainsi déjà partagé la scène avec des musiciens de renom tels que Gidon Kremer, Lynn Harrell, Augustin Dumay, Pinchas Zukerman, Christian Tetzlaff, Jérôme Pernoo et Antje Weithaas et de talents émergents comme Pierre Fouchenneret, Victor Julien-Lafférière ou David Kadouch. Pour ce récital, Mathis Rochat peut compter sur les talents de pianiste accompagnateur de Salih Can Gevrek.

Soutien



Nous remercions nos BOZAR PATRONS,  
partenaires publics, institutionnels et structurels,  
fondations et partenaires médiatiques  
pour leur précieux soutien.

RÉALISATION DU PROGRAMME  
**Coordination** Maarten Sterckx  
**Rédaction** Maarten Sterckx, Luc Vermeulen  
**Traduction** ISOtranslation  
**Graphisme** Sophie Van den Berghe