

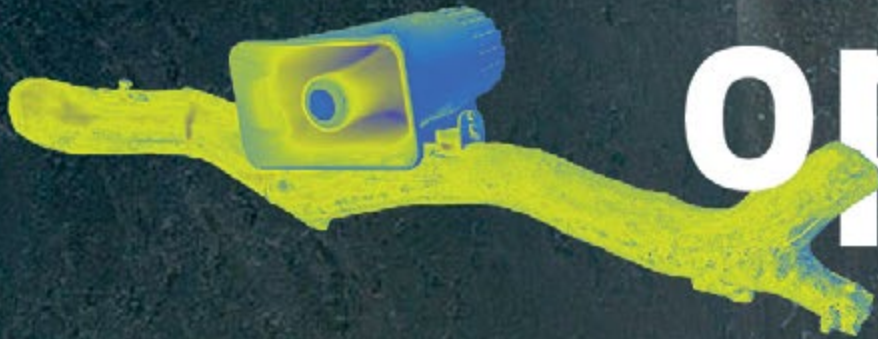


كرسي  
محمود  
درويش

MAHMOUD  
DARWISH  
CHAIR

# IF THERE WERE A THERE, IT WOULD BE...

Curatorial statement by **Elia Suleiman**



# open call

for artists and scholars - 2021

BO  
ZAR

مؤسسة  
عبد المنعم  
القطان  
A M QATTAN  
FOUNDATION



CAMARGO  
FOUNDATION  
CASSIS, FRANCE

Mucem  
Musée des civilisations de l'Europe  
et de la Méditerranée

*I travel within myself  
Besieged by contradictions  
And life is worth the candle of its mystery  
And its prophetic birds*

Mahmoud Darwish

In the nineties, when I set out to make my first feature film, *Chronicle of a Disappearance*, I'd wanted to make a point. I wanted to show how the narrative of Palestine was non-linear; rather, that it was composed of multiple narratives, small fragments, and moments in the margins; that it dwelled in personal and everyday-life experiences, shared and lived. Palestine would thus become a microcosm of the world; its narrative, thanks to cinematic language, would become a universal one, and so change how the world looked at Palestine. It would put Palestine on the map, so to speak. Or so I told myself.

A few decades down the road, Palestine is no longer a microcosm of the world. The current warped sad state of the world has inverted the equation: it is now the world that's been rendered a microcosm of Palestine.

Citizens' anger directed against their governments and corrupt systems is being met with bullets and teargas. Many activists, artists, writers, poets, filmmakers, and intellectuals have been interrogated, ended up locked up themselves, or are tending to their wounds.

All the while, the concept and meaning of universality itself has been seriously challenged, viciously attacked, and gravely threatened by a globalization that has been creeping through, unannounced, for many decades, and is now bluntly championed for its vulgarity and speed of destruction.

Introspection spaces have also been minimized, blockaded. Once, the sky was the limit, and now the interior voyages of the soul have become limited to narrow, hostile corridors. We look an animal in the eye, with its silent melancholic expression, as if bidding farewell to the solitary expression of its world, and ours, headed for extinction.

The painful truth, indeed, is that we are passing through a historical period, where current and undercurrent menaces to justice, declared and undeclared wars that criminalize the innocent, are derailing the common sense that should rather guide us to understand our unravelling world. Faith in the truth at present is in the eye of a faceless storm, engineered by ignorant powers who thrive on half-truths.

Since over a year now, the catastrophic crescendo of the past decades has landed on us with a pandemic. Since then, the world has been silenced and paralyzed, rendered mute and immobile.

Not long before he passed away, during a chat over dinner with writer John Berger, who, incidentally, is probably the reason I make films, I asked him – in a moment of low self-esteem and low spirits I'd been living – how could you be so optimistic still, when you look at the ways of the world today? How can you have hope still? “We still do look at the world with hope, but we look at it with a scarred eye”, said he.

So, I keep on hanging on. I reignite my faith in poetic language whose immortal soul has been transgressing boundaries and checkpoints, in all their variants, including plagues and pandemics, since time immemorial. Poetics are immune to pandemics.

And truth is, when I pull myself together and place a cinematic image next to another, and a subliminal meaning unfolds, there is promise. That moment, such meaning is magnified, and becomes the potentiality of better things to come. So, I continue, oblivious of the state of affairs. Or in denial, momentarily.

*Rhythm does not come from the words  
But from the joining of two bodies in the long night...*

Mahmoud Darwish

When filming the first part of my latest film, *It Must Be Heaven*, my morale was again deteriorating by the day, this time, however, at the sight of what has become of my birthplace, Nazareth. There was a sense of desolation and despair in the town. A humorless ghetto. Grim sad faces, yellow smiles. Gangsters roaming mean streets in broad daylight and in white nights.

Where are the younger crowds, the lively, the beautiful ones? Do they exist at all, to begin with? I asked desperately. "In Haifa", I was told. They migrated to Haifa. From Nazareth, but also from many other Palestinian towns and villages. "Everything takes place, happens there", I was told. I'd like to see, I said.

And I did. A whole new generation that I've missed out on.

Their resistance is a rhythmical anthem – festive, cultural, happily unideological, and non-nationalistic. Hence, their Palestinian identity is a concept, not rooted in geographic boundaries. Their identity is rather defined through their identification with just causes all over the world.

Throughout my upbringing, I strived to fulfil the premise of what Hugo of St. Victor described as the perfect stranger. All that I'd wanted to be and couldn't become, they became, I said to myself. This young generation accomplished their mission, organically, without the exilic experience and whatever benefits it may offer; they got there without nomadism.

They have managed instead to construct a poetic habitat, as if shaped like white clouds – an infinitely ever-changing homeland. And it's their source of inspiration and cultural resistance – where the personal and the political bond over a metaphysical interlocutor that recalls, speaks a familiar language, of ethics, aesthetics, moral boundaries, tenderness, and togetherness, of consolation, of the pleasures of being, and of pleasure, in and of itself.

So, how can tomorrow be saved?

"Where should the birds fly after the last sky?" reads a hymn from a poem by Mahmoud Darwish.

If there were a There, it would be where this generation of Palestinians are headed!

**Curatorial statement by Elia Suleiman, Film Director.**

© **February 2021.**

# IF THERE WERE A THERE, IT WOULD BE...

APPEL À CANDIDATURES DESTINÉ AUX ARTISTES ET CHERCHEURS – 2021

Date limite fixée au 13 juin 2021

**La Chaire Mahmoud Darwich, Bozar, la Fondation A. M. Qattan, la Fondation Camargo et le Mucem unissent leurs forces pour lancer le premier appel à candidatures en l'honneur de l'héritage du poète palestinien Mahmoud Darwich.**

Cet appel a pour but d'encourager les résonances contemporaines de l'œuvre du poète palestinien Mahmoud Darwich et de ses influences sur la création artistique et intellectuelle dans le monde contemporain arabe, européen et méditerranéen.

**Ce premier appel à candidatures est accompagné d'un propos curatoriale d'Elia Suleiman.**

## ÉLIGIBILITÉ

• Cet appel est ouvert aux participants de tous les pays et de toutes les nationalités composant la région MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord) et sa diaspora. Les propositions doivent s'inscrire dans le cadre du propos curatoriale d'Elia Suleiman (joint à cet appel).

Les candidats peuvent représenter toutes sortes de disciplines et être actifs dans de nombreux domaines. Il peut s'agir :

- **d'artistes** travaillant dans toutes les disciplines artistiques, notamment la poésie et l'écriture, qui se lancent dans une nouvelle œuvre/un nouveau projet. Les propositions multidisciplinaires sont les bienvenues. Les candidats doivent avoir à leur actif des publications, représentations, expositions, recommandations, récompenses et/ou bourses. Nous sommes à la recherche d'artistes dont la voix artistique est établie et pleinement développée ;
- **de chercheurs** travaillant dans les domaines de l'art et des lettres, qui écrivent en français, en anglais ou en arabe. Les candidats doivent être titulaires d'un doctorat et avoir suivi un parcours postdoctoral.

## LA RÉSIDENCE

- **4 bourses seront accordées pour le développement de nouveaux projets ;**
- **Résidence de 4 semaines** dans l'un des 3 établissements (Camargo/Mucem, Fondation A. M. Qattan, Bozar/Chaire Mahmoud Darwich), entre juillet 2021 et juillet 2022 ;
- Le programme inclura une conversation formelle et informelle sur le développement de la proposition ainsi que des liens avec des spécialistes locaux dont les domaines d'expertise se rapprochent du projet du candidat ;

- **2 discussions de projet** : un « open studio » avec un curateur invité (il s'agira d'une rencontre en ligne si les mesures sanitaires l'imposent) et une présentation publique (au terme de la résidence ou plus tard, en fonction du calendrier des partenaires).

## **BOURSE ET LOGEMENT**

- Une bourse de 3 000 euros sera accordée à chaque candidat sélectionné, pour le développement de son projet ;
- Les frais de voyage et de déplacement seront couverts ;
- Le logement sera fourni par le partenaire accueillant la résidence.

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES ET AUTRES EXIGENCES**

- Le projet proposé doit être réalisable avant juillet 2022.
- Les productions et postproductions pour des longs métrages ne seront pas acceptées ;
- La production, la publication et la traduction d'œuvres existantes ne seront pas acceptées.
- Les travaux réalisés pendant la résidence peuvent être développés dans la langue souhaitée du candidat. Dans l'intérêt de la communauté interdisciplinaire et multiculturelle du programme, les candidats doivent être capables de bien communiquer en anglais. Une connaissance de base du français est utile mais pas obligatoire.

## **PROCÉDURE DE SÉLECTION ET CRITÈRES**

Un comité de sélection, comprenant 3 membres représentant les partenaires et 2 conseillers externes.

- Critères de sélection :
- Cohérence avec le propos curatorial ;
- Faisabilité pratique de la proposition dans le cadre proposé et le délai imparti ;
- La priorité sera donnée aux approches multidisciplinaires.

## **CANDIDATURES**

- Le délai de soumission des candidatures est le 13 juin 2021 (à minuit, heure de Bruxelles) ;
- Les candidatures doivent être soumises en ligne via le lien suivant : <<https://camargofoundation.submittable.com/submit>> ;
- Elles doivent être rédigées en français, en anglais ou en arabe ;
- Elles doivent contenir les documents suivants :

CV + biographie

Coordonnées (numéro de téléphone et adresse e-mail) + site Web

Proposition écrite + visuels (entre 800 et 1 500 mots)

Lettre de motivation (500 mots)

Portfolio ou autres échantillons de travail

- Les candidatures reçues après la date limite ne seront pas examinées ;
- Les candidats seront informés de la décision du comité de sélection au début du mois de juillet 2021. Veuillez prendre note que seul les candidats sélectionnés seront contactés.

En cas de questions, veuillez contacter la coordinatrice du programme de la Chaire Mahmoud Darwich à l'adresse : <[nedjma.hbenchelabi@bozar.be](mailto:nedjma.hbenchelabi@bozar.be)>.

