**THEO VAN DOESBURG**

**AUDIOTOUR KIDS**

**BOZAR**

**FEB – May 2016**

**BEL 105**

**SCRIPT**: KIDS NEDERLANDS

**WRITER**: PATRICK DE RYNCK

**VERSION**: FOR REC

**DATE**: 14 JANUARI 2016

**RECORDINGS**

STUDIO: Soundwizard, Breendonck (Nick Peeters)

VOICES: Leslie de Gruyter = Theo van Doesburg

 Ianka Fleerackers = Nelly van Doesburg (volw) en **Marthe** (ca. 9 jaar)

DATE:

***SOUND***

* *Terugkerend: vrolijke, jazzy pianodeuntjes die de sfeer van de jaren 1920/1930 ademen (gay twenties). Ook ragtime kan (bv. type Scott Joplin, The Entertainer). Het kan te pas en te onpas worden gebruikt, met variaties.*
* *Nelly van Doesburg zelf speelde o.m. ‘klassiek’ werk van Satie, Vittorio Rieti, Arthur Honegger, Francis Poulenc, Daniël Ruyneman…*
* *Veel andere sound en effecten zou ik niet gebruiken. De drie personages en hun interactie moeten het vooral doen.*

**0. INTRO**

*[vrolijke pianomuziek op de achtergrond]*

Theo Nelly! Stop je even, schat?

*[nog een paar noten, met duidelijk slot]*

Nelly Oké, Theo!

**Marthe** Dag oom Theo!

Theo Dag Marthe! Jij hier! Wat ben ík blij dat je er bent! Waarom ben je gekomen?

**Marthe** Voor jouw tentoonstelling, natuurlijk! Dat weet je goed genoeg, grapjas. *[grappend]* Jij heet toch Theo van Doesburg, niet? Zoals de tentoonstelling? Ik heb gehoord dat het heel speciaal is, met van alles dat je kunt zien: beroemde stoelen. Rare filmpjes. Héle rare versjes. Een héél raar sprookjesboek…

Theo ….gekleurde ramen. Schilderijen met krantenpapier en ijzerdraad. Echte schilderijen. Een échte danszaal…

**Marthe** …..grappige dingen ook! Ik ben reuze benieuwd. En het gaat over jou en jouw vrienden, oom Theo! Daar ben ik wel trots op, natuurlijk. En ik ben heel blij dat tante Nelly er ook bij is.

Theo Ja, zonder mijn Nelly en haar piano kan ik niet leven. Maar je vergeet het belangrijkste, Marthe…

**Marthe** Hoezo?

Theo Wij willen jou hier… *[pianoroffel]* nieuwe ogen geven.

**Marthe**  Huh, nieuwe ogen, oom Theo?? Wat raar. Wat zeg je nu? Dat kan toch niet.

Theo Geen échte nieuwe ogen, natuurlijk. Maar straks, als je buitenkomt, ga je anders kijken naar alles om je heen. Hoop ik. Alsof je nieuwe ogen hebt… *[geheimzinnig]* Alsof een koe geen koe meer is. Raar, he? Ik leg het je nog wel uit.

*[kort pianoriedeltje, abrupt afbreken]*

Theo Nog iets. Weet je wanneer wij leefden? Toen de opa en oma van jullie opa en oma leefden! Honderd jaar geleden!

Wat zeg je? Dat wij allang dood zijn? Haha. Marthe! Kunstenaars sterven niet! Wij blijven leven. Zolang jullie komen kijken naar wat wij hebben gemaakt. Zoals nu, hier in Brussel, in Bozar! Kom je mee?

Theo Nelly, speel je nog wat piano? Dan gaan wij al wat verder.

*[piano, zelfde als begin maar outfaden]*

ZAAL 1

**Stop 1. 1-VD02-W Theo Van Doesburg, *Compositie XXII***

Theo Hier ben ik weer! Theo van Doesburg, als je mijn naam vergeten was.

Kijk eens, Marthe. Aan dit schilderij heb ik meer dan een maand gewerkt. En, wat vind je ervan?

**Marthe** Dat jij heel traag schildert, oom Theo. Een máánd? Aan zo’n klein schilderijtje, met alleen maar gekleurde vierkanten en rechthoeken? En zoveel wit aan de zijkanten! Dat kan ik in één dag! Of in twee.

Theo *vertelt enthousiast of juist dromerig/mijmerend*

Wacht, Marthe. Luister even en blijf kijken naar mijn schilderij.

*[bijna hypnotiserend]* Blijf kijken…. Blijf kijken. *[pauze, eventueel muzikale sfeermaker]*

Ik weet het nog goed, ik zat in een trein, in het zuiden van Frankrijk. Plotseling kwamen we uit een donkere tunnel en zag ik de kleuren in de zon: prachtig blauw, goudgeel, wit ook, grijs… Ik vond het samen wondermooi en ik kreeg plotseling heel veel ideeën voor nieuwe schilderijen. Zoals dit.

*[piano: opgewonden fragment]*

**Marthe** Maar oom Theo, je antwoordt niet op mijn vraag: heb jij hier echt een maand aan gewerkt?

Theo *onverstoord* En toen moest ik die negen rechthoeken en vierkanten allemaal heel precies op hun juiste plaats schilderen. En ook precies groot en klein genoeg… Ik heb geprobeerd en nog eens geprobeerd en nog eens. Het is prachtig zo! Het is alsof het geel en het rood uit het schilderij springen. Ik ben er zo trots op.

**Marthe** Ik begin het te snappen.

[…]

Theo Kijk eens goed rond hier, Marthe. Zoek maar of jij in deze hele zaal één schilderij vindt met een mens of een koe of een boom of een huis. Want dat wilden wij: kunst zonder mensen, dieren, bomen, huizen… En in mooie kleuren. Blauw, geel en rood vooral. Daar kun je alle andere kleuren mee maken als je ze mengt. Wist je dat? En we hielden ook van wit, grijs en zwart. En zo wilden mijn vrienden en ik met onze kleuren, en met ons wit en zwart, en met onze rechthoeken en vierkanten, de wereld mooier maken.

**Marthe** Ik ga hier toch op zoek naar een mens of een koe of een huis.

Theo Doe maar! Je vindt ze toch niet.

*Extra: Theo Van Doesburg, Compositie VIII, tekeningen en schilderij MoMa*

*Extra: Bart Van der Leck, studies voor Compositie nr. 6*

**Stop 2. 1-BL02-W Bart Van der Leck, *Compositie nr. 6***

Theo Marthe, wat voel jij bij dit schilderij van een vriend van mij? Maakt het jou droevig? Vrolijk? Boos?

**Marthe** *bedremmeld* Euh… euh… Ik weet het niet, oom Theo.

*[veert op]* Mag ik de streepjes tellen?

*[On screen: series of drawings of cow, by VD)*

Theo Wacht even. Kijk eens op je schermpje, Marthe. Dan verklap ik jou ons grote geheim. Eerst zie je een tekening van een koe. Die heb ik gemaakt, in de natuur. Ik tekende wat ik met mijn ogen zag. Maar kijk eens verder. Ik heb de koe veranderd! Eerst herken je nog een beetje een koe, maar dan niet meer. Kijk maar verder. Dan worden het lijnen, rechthoeken, andere kleuren ook.

**Marthe** Maar waarom doe je dat dan?

Theo Dat is mijn hoofd dat aan het werk is, binnen in mij. Niet meer mijn ogen. Zo maak ik schilderijen. Ik maak van de natuur kunst! Ik maak van zo’n koe iets nieuws. Iets anders.

**Marthe** Maar, oom Theo, als ik nu geen schermpje heb en ik kijk alleen maar naar jouw schilderij… Dan weet ik toch nooit dat jij eerst een koe hebt getekend?

Theo Dat hoeft niet! Mensen hoeven dat helemaal niet te weten! Daarom heet dat schilderij van mij ook gewoon: 8. Een cijfer.

**Marthe** Maar zo’n koe is toch mooi? En best moeilijk om te schilderen!

Theo *wat geprikkeld*

Kunst moet van mij veel meer dan alleen maar mooi en moeilijk zijn. Ik zei het al: ik wil jou anders doen kijken naar de wereld. Ook naar een koe. Of een boom. Of een huis.

Nelly Theo, ik begrijp jou. En je hebt gelijk gekregen: jouw schilderijen hangen nu in de mooiste en grootste musea van de wereld. Dat met de koe ook. In New York nog wel!

**Marthe** Dat schilderij van jouw vriend, met al die streepjes, was dat dan ook eerst een koe?

*[On screen: series of drawings of riders, by van der Leck]*

Theo Maar nee, Marthe. Mijn vriend was eens in Spanje en hij zag daar mensen op ezels rijden. Kijk maar op je schermpje, daar kun je het zien. En dat is nu dit schilderij geworden.

**Marthe** *nadenkend* Ach zo… Een koe, ezels… Maar je mag ze dus niet herkennen… *[abrupt]* Ik heb de streepjes geteld, oom Theo. Het zijn er 66!

*Extra 1: een stralend glasraam, bv. uit Gouda?*

*Extra 2: de gestileerde schaatsenrijder van Huszár*

**Stop 3. 1-VD06-W Theo Van Doesburg, Compositie III (glasraam) + de andere glasramen**

Theo Marthe, ben jij al eens in een kerk geweest?

**Marthe** Ja hoor, ik moest wel. Ik was op reis… Ik vond het sáái.

*[On screen: stained glass windows, light falling through]*

Theo Maar heb je dan gezien hoe het licht van de zon in zo’n kerk binnenkomt? Kijk eens op je schermpje. Daar zie je het: hele grote ramen, veel kleuren. Het zijn net schilderijen, maar in glas. Wel, ik heb er ook zo gemaakt. Je ziet ze hier. Glasramen maken is iets hélemaal anders dan schilderen.

**Marthe** Dat geloof ik. Wat een mooie kleuren! Heb jij deze glasramen voor een kerk gemaakt, oom Theo?

Theo Neenee. Kijk eens naar dat raam hier voor je, met die vier dikke zwarte schuine lijnen. Dat heb ik gemaakt voor het huis van een leraar in Nederland. Tel eens: hoeveel driehoeken zie jij in dat raam?

**Marthe** Euh, ik zie geen driehoeken…

Theo Dan kijk je niet goed.

**Marthe** Ha, nu zie ik het. Acht! Boven en onder de dikke zwarte lijnen vier driehoeken, en ook nog eens vier aan de andere kant van die lijnen.

*[On screen: skaters, by Huszar]*

Theo En kijk nu eens naar je schermpje. Daar zie je een kunstwerk van een vriend van mij. Ik heb dat gebruikt voor mijn glasraam. Jij ziet toch ook iemand die schaatst, een schaatsenrijder?

**Marthe** Hmm, als jij het zegt… Maar zeg eens, oom Theo: schilderen, tekenen, glasramen maken, gedichten schrijven… Jij deed wel héél veel, hé.

Theo En meubels tekenen, en ook vloeren. En huizen, samen met architecten. En schrijven en reizen en optreden. Ik weet het…

**Marthe** Was je wel soms thuis?

Theo Mja, niet veel. Gelukkig was tante Nelly altijd bij mij… Zeg Marthe, kijk nog eens naar die glasramen. Zou je ze graag thuis hebben? Heb jij dat ook: dat jij je anders voelt als de kleuren in je huis en je kamer anders zijn?

**Marthe** O ja, oom Theo. Als ik opsta en alles is grijs buiten, dan… bwèèrk. Maar als de zon schijnt…

Theo Ja! Als de zon schijnt, dan wordt ook een kerk heel mooi! Marthe, wij begrijpen mekaar!

Is de foto er?

**Stop 4. Foto 1-AN01-P Werkruimte van de Van Doesburgs Am Schanzengraben in Weimar + verhaal**

Nelly Theo, kom eens! Kijk nu wat ik hier zie! Een foto uit 1921 of 1922. Toen kenden wij elkaar pas!

Theo Goh, ja, Nelly, wat een mooie herinnering: de kamer waar ik in het stadje Weimar in Duitsland heb gewerkt. Wat een mooie tijd! We zijn hier samen met een vriend. Dat was me toch een prachtige kamer om te werken. Je ziet het goed op de foto: veel zonlicht, weinig meubels, witte muren…

*[pianomuziek: stukje Satie]*

Nelly Weet je nog? We hebben daar in Weimar samen opgetreden: jij sprak over jouw kunst en ik speelde piano. Ik noemde mijzelf Petro. Dat komt van mijn echte voornaam: niet Nelly maar Petronella…

Theo Jammer dat ik in Weimar geen leraar mocht worden in de school voor kunstenaars en architecten daar. De directeur vond mijn ideeën te raar. We zijn dan vertrokken uit Weimar. Anders waren we daar misschien wel gebleven.

Nelly *tot luisteraar* Weet je wat? Als de grote mensen die bij jou zijn niet naar deze foto hebben gekeken, dan vertel jij wel wat wij hier aan jou hebben verteld, he?

**Stop 5. 1-VD14-D en 1-VD12-D**

 **Nummer 1 van *De Stijl*, met ook andere documenten**

**Marthe** Oom Theo, wat staat hier? Ik kan het niet lezen!

Theo Wat zeg je, Marthe? Kun jij niet lezen?

**Marthe** Maar jawel, maar dít kan ik niet lezen. Wat een rare letters!

Theo Hoho. Ik heb ze zélf uitgevonden. Kijk eens naar de grootste woorden: de eerste letter is een D, en de tweede een E. De D, dat zijn vier balkjes, en de E ook, maar andere balkjes. Dat is toch knap? Kijk goed: het zijn allemaal hoofdletters.

**Marthe** Eens proberen… Er staat dus ‘DE’. En dan *[aarzelend]* st…st… stijl?! Huh? De Stijl? Ik ken alleen de stijltang van mijn grote zus.

Theo De Stijl. Zo heette onze groep kunstenaars. Wij hebben die groep gemaakt toen het oorlog was in Europa. In 1917, bijna honderd jaar geleden. Het was toen echt tijd voor iets helemaal nieuws. En voor een mooiere wereld.

**Marthe** Maar jij bent dus ook uitvinder van letters?

Theo Ja, nieuwe letters maken, ook dat was voor mij echte kunst!

**Marthe** Onder ‘De Stijl’ staat: *[heel traag lezend]* ‘Maand-blad voor de beel-den-de vak-ken’. Zie je wel dat ik goed kan lezen! Maar wat betekent dát nu weer?

Theo Marthe, als jij of je oudere broer een leuk idee hebben, wat doen jullie dan?

**Marthe** Ik vertel het aan mijn vriendinnen en mijn vriendjes. En mijn broer schrijft het op Facebook.

[…]

Theo Ja, Facebook, Twitter, internet… Dat kenden wij toen niet. Als ik een idee had, dan vertelde ik het ook aan mijn vrienden en vriendinnen. Of ik sprak erover in een zaal met mensen. Of ik schreef er een boekje over. Of een stuk in de krant. Maar De Stijl was voor mij het allerbelangrijkste. Elke maand was er een nieuwe *De Stijl*, daarom heet het ook ‘maandblad’. En zo leerde de hele wereld onze ideeën kennen.

**Marthe** De hele wereld, oom Theo? Echt waar?

Theo *betrapt*  Goh, nou ja, toch bijna…

ZAAL 2

**Stop 6.**

**2-GR01-F, 2-GR02-F Gerrit Rietveld, Roodblauwe stoel, Bolderwagen, hanglamp**

**Marthe** Wow, leuk! Heb jij ook stoelen gemaakt, oom Theo? En wat een mooie lamp! En speelgoed ook al! Kijk daar, zo’n vrolijk karretje met vier wielen! Mag ik in zo’n stoel gaan zitten? En mag ik met dat karretje rijden, zoals vroeger, toen ik een peuter was?

Theo Hoho, neenee, Marthe. Mag niet. En nee hoor, ik heb de stoelen niet gemaakt, wel een vriend van mij: Gerrit Rietveld, ook een Nederlander. Gerrit was een architect en meubelmaker. Zijn stoel in zwart, rood en blauw, met ook een beetje geel, is nu wereldberoemd!

**Marthe** Oei. Hij is dan ook erg duur zeker?

Theo Ja, de stoelen die Gerrit zélf heeft gemaakt, dat zijn nu dure kunstwerken. Zoals deze. Maar Gerrit wilde dat heel veel mensen zijn stoel konden kopen. Daarom liet hij de stoelen ook in een fabriek maken. En die zijn niet zo duur. Je moet maar eens goed kijken naar de stoel in rood, blauw en geel: die is eigenlijk helemaal niet moeilijk om te maken als je een goede zaag hebt.

**Marthe** En als je handig bent… Zoals mijn zus.

Theo Zeg haar maar dat ze het eens moet proberen! Dan kun jij proberen of je gemakkelijk zit in zo’n stoel van mijn vriend Gerrit.

ZAAL 3

Hier graag met soundeffecten (even geen piano) een heel andere sfeer creëren: vrolijk anarchistisch, ‘rare’ muziek… Tenzij dat niet kan wegens de Ursonate in de zaal?

**Stop 7. 3-RH01-D Raoul Haussman, Plakatgedicht**

*[Rappen]*

**Jonge Theo**

Yo Yo! Wij zijn de dudes van dada.

Dada, haha, dada, DADA!

Dat serieuze gepraat, teveel bla-bla!

Een vrolijke boel moet ‘t worden, ha ha!

Yo Yo! Wij zijn de dudes van dada.

Dada, haha, dada, DADA!

Nelly *samenzweerderig/fluisterend* Zeg, Marthe, hier zijn we in het aller-raarste zaaltje van de hele tentoonstelling. Deze kunstenaars noemden hun kunst… dada. Dada!! Het lijkt wel een baby die leert spreken.

**Marthe** [*imiteert baby*] Dadada!

Nelly Ze lachten ook echt om alles en iedereen. En ze lachten vooral heel erg om al die serieuze kunst waarbij de mensen zeer ernstig kijken. Ken je dat? Mijn Theo is een hele ernstige man, maar als hij bij de dada-kunstenaars is, dan is het lachen. Láchen dat wij al hebben gedaan!

**Marthe** Maar, Nelly, waar wij nu bij staan, dat oranje papier met al die letters… Begrijp jij dat? Ik kan het weer niet lezen! En ik vind het ook niet mooi.

Nelly Haha, Marthe, dat is ook de bedoeling van dit [*met nadruk spottend*] ‘gedichtje’! Probeer het maar te lezen, het zal je niet lukken. Het kan ook niet. Het ‘gedicht’ wil echt niets zeggen. Het is onzin. Dat is nu net dada. De dichter noemde zichzelf ‘de president van de zon, de maan en de kleine aarde… Directeur van het Circus Dada’. Begrijp je het nu?

**Marthe** En dat noemde die president van de zon dan ‘kunst’?

Nelly Maar, Marthe, lach toch ook eens! Kom, we gaan ons hier eens goed amuseren. Je moet alleen dit nog weten: dada is precies honderd jaar oud, dit jaar. Dada is begonnen tijdens de grote oorlog in Europa. En dáárom lachten de dada-kunstenaars ook om alles: ze vonden dat de wereld van hun tijd mislukt was. Dat alles kapot was. Dat het tijd was voor iets nieuws. Dat je om alles mocht lachen.

Theo Wie zei daar ‘iets nieuws’?

Nelly Ik!

Theo Je hebt gelijk. En daarom deed ook ik zo graag mee met dada!

**Marthe** *scandeert* Dada, haha, dada, yo yo, dada, bla bla…

*[Zelfde muziek van begin van dit stukje]*

*Extra: foto’s van Kurt Schwitters tijdens Ursonate (bv.* <http://irisveysey.com/2014/08/15/kurt-schwitters-die-scheuche-marchen/> )

**Stop 8. 3-KS09-W Kurt Schwitters, collagekistje**

**Marthe** *geërgerd* Oom Theo! Kleine kistjes maken, zoals deze, dat doe ik op school ook! Mogen mijn kistjes hier ook staan, op jouw tentoonstelling??!!

Theo Hoho, rustig, Marthe. Ik heb die kistjes niet gemaakt, hé. Maar ik vind ze wel heel erg leuk. Ze zijn van een vriend van mij, Kurt Schwitters. Een Duitse dada-kunstenaar. Kijk maar op je scherm: dan zie je zijn gezicht. Ik bedoel: zijn vele gezichten. Doe hem maar na…

**Marthe** Weer dada...

Theo Tja, Kurt was echt geen gewone gast. Hij deed soms heel gek. Daar vertel ik je straks iets meer over. Maar kijk eens naar de kistjes. Kurt maakte ze met kleine stukjes hout. Die vond hij zomaar op straat. Ja, misschien kun jij dat ook, zoals je zegt! Als je zin hebt, moet je in deze zaal maar eens op zoek gaan naar schilderijen van mijn vriend Kurt. Er hangen er veel, hoor.

**Marthe** Schilderijen? Maakte die zotte Kurt van jou ‘gewone’ schilderijen?

Theo Niet met verf, maar met stukjes krant, met ander papier, met karton, knopen van een jas, kippengaas, kurken van flessen… Allemaal dingen die hij op straat vond. Hij reed vaak op zijn fiets door zijn stad. Hij raapte dan al die dingen op en stak ze in zijn grote tassen… En daar maakte hij collages mee. Da’s misschien een beter woord dan schilderijen.

**Marthe** Ik zal die ‘schilderijen’ van jouw vriend hier eens zoeken. Maar je zou me nog iets vertellen over hem.

Theo Soms klom Kurt in een boom in zijn tuin aan de straat, en dan begon hij luid in vogeltaal te spreken. Die had hij zelf verzonnen.

**Marthe** *Imiteert gekke vogelgeluiden*.

Theo Ja, zoiets! Marthe, jij begint dada te begrijpen, ik hoor het! Als je lang genoeg in deze zaal blijft, kun je die gekke Kurt zelf horen, met muziek erbij die hijzelf gemaakt heeft. Misschien vind je het maar raar. Dan moet je gewoon denken: ’t is maar dada. Niet schrikken, he!

*Extra: bladeren in het boekje*

**Stop 9. 3-VD09-D Kurt Schwitters, TvDoesburg en Käte Steinitz, *Die Scheuche. Märchen***

*[Kinderlijk melodietje à la Laurel en Hardy]*

**Marthe** Oom Theo, kom eens! Jouw boek met dat sprookje ligt hier!

Theo Bedoel je *De vogelverschrikker*?

**Marthe** Ik weet niet. Het is in het Duits. *[Leest met moeite]* *Die Sch-sch-scheuche*.

Theo Ja, dat betekent ‘vogelverschrikker’. En het is in het Duits omdat ik het samen met mijn gekke Duitse vriend Kurt Schwitters hebt gemaakt. En met zijn buurvrouw. We logeerden toen bij hem in Duitsland.

**Marthe** Maar wat is dat, een vogelverschrikker? Klinkt griezelig. Vogeltjes doen schrikken, dat doen wij in onze tijd toch niet meer?

Theo Bwaaa… Een vogelverschrikker, dat is zo’n pop die boeren op hun veld zetten. Precies een echt mannetje, met een fladderende jas aan en een hoed op. Zo’n vogelverschrikker staat daar om vogels weg te jagen. Anders eten die alle zaadjes op.

*[On screen: pages from the booklet]*

Kijk eens op je scherm. Daar kun je in ons boekje bladeren.

**Marthe** Ziet er leuk uit! Maar ook een beetje raar, die tekeningen… Precies letters.

*Page with the rooster*

Theo Helemaal juist! Wij hebben letters gebruikt om de tekeningen te maken. De buik van de haan is een O, en zijn hoofd een P. En kijk naar de vogelverschrikker: zijn lijf is een grote X. Zie je?

**Marthe** En hoe gaat het sprookje dan?

Theo Het is heel makkelijk: de vogelverschrikker kan de vogels niet wegjagen en de vogels pesten hem daarom. De boer wordt boos en wil hij de vogelverschrikker met zijn stok slaan. Maar nog vóór hij dat kan doen, wordt het al donker. Er komen twee spoken en die pakken de kleren van de vogelverschrikker af. Zo verdwijnt de vogelverschrikker en kan de boer hem niet meer slaan.

**Marthe** En dan?

Theo Gedaan! Over! Uit!

**Marthe** Oei. [*betekenisvolle pauze*] Hebben veel mensen jullie boek gekocht?

Theo *doet alsof hij de vraag niet hoort- lalalalala* Kom, we gaan naar de volgende zaal.

ZAAL 4

**Stop 10. 4-EG01-FILM Viking Eggeling, Symphonie diagonale**

**Marthe** Pffwiet, wat is dit? Het is hier weer helemaal anders dan in de andere zalen. Het lijkt wel een soort bioscoop, een filmzaaltje.

Theo Klopt, Marthe! Kijk maar. Het zijn filmpjes uit de tijd dat de film pas uitgevonden was. Ze zijn bijna honderd jaar oud! Ik ben zo jaloers op mijn vrienden die filmpjes maakten.

**Marthe** *al na een paar seconden* Wat raar. De beelden beven zo... En ik zie alleen maar zwart en wit. En er wordt niets gezegd.

Theo Blijf nog even kijken. Ik vind het prachtig.

**Marthe** *na een kort tijdje* Oom Theo, wat is dit nu? Ik zie alleen maar vormpjes en die veranderen altijd maar. Ze komen en ze verdwijnen weer. Het is alsof je met een gom altijd maar lijnen weggomt. En dan komen er weer nieuwe, op een andere plaats. Een schilderij dat beweegt, dat is het! Wat is het verhaaltje?

Theo Maar dat is het nu net! Je hebt het helemaal begrepen. Er is geen verhaal, er zijn alleen maar vormen en lijnen. Die verdwijnen, ze gaan op een andere plaats staan, ze veranderen van vorm… Het is een abstract filmpje, zonder verhaal! Net zoals ik en mijn vrienden abstracte schilderijen maken! Zonder mensen, dieren, huizen of bomen. Met alleen maar lijnen en vormen. En met kleuren, maar dat was in de jaren 1920 nog heel moeilijk in filmpjes.

**Marthe** En waarom ben je dan jaloers?

Theo Ik wou dat mijn schilderijen ook zo konden bewegen… Ik vind deze filmpjes de beste kunst die er bestaat! Maar ik houd van alle kunsten, en allemaal door elkaar: film, muziek, schilderijen, gedichten, gebouwen…!

**Marthe** Ik ga naar een ander filmpje kijken. Ik vind ze eigenlijk best wel grappig, die filmpjes van honderd jaar geleden. Een soort stop-motion filmpje, die maak ik ook wel eens!

VIJFDE ZAAL

**Stop 11. 5A-EL01-W El Lissitzky, *Proun 55***

**Marthe** Oom Theo, bij dit schilderij wil ik altijd maar mijn hoofd naar alle kanten draaien. Wat zie ik toch?

Theo Marthe, je moet eens ophouden met altijd weer die vraag: wat zie ik? Je ziet wat je ziet. Probeer zelf eens.

**Marthe** Ik zie een soort plank die in de lucht zweeft, en een dikke zwarte streep die een beetje langer is. En vlakken in verschillende soorten grijs, en een rode lijn die ergens stopt… Maar ik voel hier niet veel bij.

Theo Dat hoeft niet, Marthe. Kijk, dit is een schilderij van een vriend van mij uit Rusland. El Lissitzky, heet hij. Ook hij is naar Duitsland gekomen, net zoals tante Nelly en ik. We hebben hem daar ontmoet. El Lissitzky was een architect. Dat zie je aan zijn schilderijen. Zoals ook aan dit. Hij maakt met gemakkelijke vormen iets nieuws. En alles lijkt hier inderdaad te zweven, je hebt gelijk.

**Marthe** Rusland, Duitsland, Nederland, België, Frankrijk… Jullie vrienden kwamen van overal in Europa!

Theo Ja, klopt. Wij wilden een nieuwe kunst voor heel Europa maken. Die iedereen zou begrijpen. En die het leven van mensen zou veranderen. Kijk maar eens goed rond in deze zaal. Dan zie je wat ik bedoel.

*Extra: uitlichten Theo en Nelly, El Lissitzky en Röhl op de foto*

**Stop 12. 5A-AN03-P Congresfoto’s 1922, Weimar**

Nelly Wow, hier denk ik nog vaak aan, Theo. We waren toen met veel van onze vrienden samen in het stadje Weimar, in Duitsland… September 1922 was het, bijna honderd jaar geleden… Weet je het nog? Het was daar zo leuk! En wat een gekke bende! Marthe, kijk eens: hier zie je welke kleren wij aan hadden.

*[On screen: photo with people highlighted – time with audio:*

Theo Ik heb toen iedereen uitgenodigd. Je ziet ook ons op de foto. *[On screen: Theo and Nelly]*. Kijk maar op je scherm: dit zijn wij

Nelly *[On screen: El Lissitzky]* En dit is onze Russische vriend El Lissitzky

Er hangen in deze zaal werken van hem. Samen zouden we de wereld veranderen…

Theo *[On screen: KP Rohl]* En kijk, dit is Karl Peter Röhl, onze Duitse vriend. Ook van hem hangen hier schilderijen. Zoek ze straks maar. In zijn huis in Weimar heb ik nog lessen gegeven aan kunstenaars die mijn ideeën wilden leren kennen… Dat is lang geleden! En wat hebben we toen veel gelachen.

Nelly Ja, dat zie je goed op deze foto. Een zotte bende! We lijken wel op schoolreis te zijn, maar dan… zonder leraar. Kijk maar een goed!

**Stop 13.**

**5B-VS02-5, 5B-PJ01-5 Victor Servranckx, *Opus 1* en Paul Joostens, *Dada-object***

Theo Nelly, als ik dit houten beeld zie, krijg ik een raar gevoel.

Nelly Hoezo? Waarom?

Theo Kijk, ik was hier in Brussel in het jaar 1920. Ik heb toen al mijn ideeën uitgelegd aan een groepje kunstenaars uit België. Victor Servranckx was daar ook bij. En die Victor heeft dit beeld gemaakt! Helemaal zoals ik het ook zou doen. Met veel blauw, rood, geel en zwart… Maar ik maakte geen beelden.

Nelly En waarom krijg je dan een raar gevoel?

Theo Omdat ik die Belgen heb ontmoet hier op deze plek. Ja, waar wij nu staan!! En nu ben ik hier opnieuw! Maar toen stond dit mooie gebouw er ook nog niet. Die Victor Servranckx begreep meteen wat ik wilde zeggen.

**Marthe** Het lijkt wel Lego! En kijk eens daar, al die houten blokjes. Precies een ministad met hoge gebouwen…

Theo Wel, weet je nog, de zaal over dada? Aan die zotte kunstenaars doet al dat hout mij denken. Het zijn stukjes hout die de kunstenaar ergens heeft gevonden: een beetje scheef, met vlekken erop… Dat gebruikten ze graag, de kunstenaars van dada. Daar waren ook Belgen bij. Al de kunstenaars in dit hoekje van de tentoonstelling zijn Belgen.

ZAAL 6.

*Extra: voorstudie voor V (Kröller-Müller]*

**Stop 14. 7-VD01-W en 7-VD02-W Theo Van Doesburg, *Contracomposities V en XIII***

**Marthe**  Oom Theo, toch niet weer al die rode, en blauwe en zwarte en witte vierkanten en rechthoeken… Ik heb er nu genoeg gezien... Die schilderijen lijken zo op elkaar!

Theo *[bozig en ongeduldig]* Marthe, nu maak je mij bijna boos. Want écht boos kan ik op jou natuurlijk nooit zijn. Maar dit schilderij is voor mij heel erg belangrijk en speciaal.

*[On screen: study for the work]*

Kijk eens op je scherm eerst: daar zie je het ook, in het klein. Zie je iets speciaals?

**Marthe** Euh, het rood is oranje en het schilderij staat op een punt.

Theo Ja! Zo is het helemaal! En zo had ik het ook eerst geschilderd. Maar toen zette ik het plotseling op de grond en zag ik: hmm, als ik het ánders hang, zoals hier op de tentoonstelling, dan beweegt het plots veel meer. Met al die schuine lijnen. Zie je het?

**Marthe** Tuurlijk!

Theo En kijk nu ook eens naar het andere schilderij, met nummer 13. Ook veel beweging, hé? En gebruik je nu eens je fantasie: eigenlijk stopt dat schilderij niet, zie je dat? Je kunt er altijd maar verder aan schilderen, aan dat zwart. En dan weer een nieuwe driehoek in een andere kleur, en nog een, en nog een… Toen ik deze schilderijen maakte, was ik zó blij! Ik had iets nieuws gevonden! Maar sommige vrienden begrepen mij niet goed…

**Marthe** *bedremmeld* Sorry, oom Theo.

Theo Hoezo? Waarom?

**Marthe** Om wat ik in het begin zei. Dat al die schilderijen zo op elkaar lijken. Dat klopt niet!

*Extra: een aantal werken van Mondriaan op schermpje, kan dat? (De rechten zijn vrij sinds 2015!)*

**Stop 15. 7-PMO1-W Piet Mondriaan, Zonder titel 1923 (Stedelijk)**

Nelly Theo, wat is er? Je kijkt zo droevig plotseling?

Theo Omdat ik bij dit schilderij moet denken aan een oude vriend van mij, Piet Mondriaan. Die is veel bekender geworden dan ik. Iedereen kent de schilderijen van Piet Mondriaan.

*[On screen: some works by Mondriaan]*

Kijk maar op je scherm. Daar zie je er enkele.

Nelly Dat is toch mooi, dat hij zo bekend is geworden? En jij bent toch ook bekend?

Theo Ja, maar Piet en ik kregen ruzie, dat weet je nog wel. Je moet eens kijken naar de schilderijen van mij en mijn vrienden in deze zaal: veel schuine lijnen, niet meer allemaal recht, veel beweging...

Nelly En wat was nu eigenlijk het probleem?

Theo Piet en ik maakten in het begin schilderijen die op elkaar leken. Ze waren allemaal een beetje zoals die van Piet, ook altijd met veel wit, geel, rood en blauw. Maar na een tijdje wilde ik iets anders. En Piet niet. En zo kregen we ruzie. We maakten wel meer ruzie in onze groep. Niet iedereen dacht hetzelfde.

Nelly Dat is toch goed, zo?

Theo Ja, maar niet met die ruzies, dat was niet zo fijn. Want na enkele jaren bestond onze groep De Stijl niet meer. En dat vond ik jammer. Ik heb toen nieuwe groepjes gemaakt…

ZAAL 7

*Extra: zijn er hedendaagse beelden van L’Aubette met mensen die zich in de danszaal bewegen?*

**Stop 16. 6-VD01-M Theo Van Doesburg, L’Aubette**

*[Meteen vrolijke dansmuziek]*

**Marthe** Dit vind ik nu echt mooi, oom Theo! Wow!

Theo Aha, fijn, Marthe! Ga maar binnen, hoor.

*[weer stukje dansmuziek]*

**Marthe** Ik wil meteen beginnen te dansen. Zo vrolijk word ik van al die kleuren en vormen. Ik kan hier uren naar blijven kijken, zo mooi! Ik wil mijn kamer ook zo!

*[nog korte dansmelodie]*

Theo Dankjewel dat je het zo mooi vindt! Ja, het zijn allemaal mijn ideeën. Maar weet je, de échte zaal waar ik dit allemaal heb geschilderd, is veel groter. Dit is maar een klein minizaaltje. De echte zaal is een danszaal in Frankrijk, en hij bestaat nog altijd. En ik ben er nog altijd trots op. Ik heb ook getekend hoe de tafels moesten zijn, en de meubels, en de asbakken. Alles, eigenlijk.

**Marthe** Dat geloof ik! Komaan, tante Nelly, let’s dance! *[David Bowie!!]*

*[Dansmuziek!]*

Theo Zie je wel dat ik gelijk heb? Mensen worden vrolijk als ze op een vrolijke plaats zijn. Dat geloof ik echt. Daarom heb ik ook gebouwen getekend. Mijn vrienden-architecten waren heel blij met mijn ideeën!

**Marthe** & Nelly: *gejoel, dansend, joehoe en zo*

Theo Geniet er maar van, meisjes. En je ziet hier in de buurt nog veel meer ideeën van mij voor die danszaal in Frankrijk. Voor de vloer, het plafond, de muren…

**Stop 17.**

**6-VD10-M en 6-VD11/12/13-F VD, Maquette, stoelen/tabouret Meudon-Val**

Nelly *hoorbaar ontroerd, brok in de keel*

Theo… Dit is ons huis. Ons witte huis bij Parijs waarvoor jij al de ideeën hebt getekend. Oh. Je hebt er maar zo heel, heel kort in gewoond. Een paar weken maar. Want je bent zo vroeg gestorven. Veel te vroeg.

*[droeve pianomelodie]*

Theo Ik zie hier ook nog drie stoelen die in dat huis van ons bij Parijs hebben gestaan. Ook allemaal mijn ideeën. Ik weet nog goed dat veel mensen die stoelen van mij maar raar vonden: met die buizen in metaal, en dat leer om op te zitten. Ze vonden het niet gezellig, koud, strak. Maar nu zie je ze wel overal!

Nelly Dat zeiden veel mensen toch ook over ons huis: dat het zo strak was. Zo’n blok met rechte hoeken. Maar zo wilde jij het toch helemaal?

Theo Natuurlijk. Ik heb dat allemaal goed uitgerekend. Zoals het moet en zoals ik het wilde.

Nelly Ik ben zo blij en zo trots dat ons huis er vandaag nog altijd staat, daar bij Parijs. En het is nog altijd een huis voor kunstenaars: zij mogen er een tijdje in wonen en werken.

ZAAL 8

**Stop 18. 8-VD01-W Theo Van Doesburg, *Arithmetische Compositie***

**Marthe** Oom Theo, dit is heel speciaal, dat zie ik meteen!

Theo En zeg eens waarom je het zo speciaal vindt?

**Marthe** Die zwarte vierkanten! Ze worden groter en kleiner, en kleiner en groter, en groter en kleiner… en allemaal tegelijk. Ze komen op mij af en ze gaan van mij weg. Ook tegelijk. Het is zo vreemd om te zien. Het doet me denken aan die oude filmpjes die we in dat andere zaaltje hebben gezien.

Theo Maar dat is het helemaal, Marthe! Ik ben blij dat je het nog zo goed weet. Weet je, ik heb dat altijd gewild voor mijn schilderijen: dat ze bewegen. En dat ze heel, héél precies geschilderd zijn, zoals dit. Je mag niet zien dat ik penselen heb gebruikt. Het is alsof ik alleen met mijn verstand schilderde, niet met mijn handen. Dat was wat ik de laatste jaren van mijn leven wilde. Met verf laten zien wat ik dacht.

**Marthe** Oom Theo, het was niet altijd makkelijk voor mij, maar ik denk dat ik jou begin te begrijpen.

Nelly En ik heb jou altijd begrepen, liefste.

Theo Ik ben erg blij dat mijn kunst en mijn ideeën zijn gebleven. En dat er nog altijd mensen zijn die mij en mijn vrienden snappen. En dat jullie naar ons werk komen kijken. Een nieuwe, mooie wereld, zoals ik wou, dat willen we toch allemaal? Ik vond het erg leuk dat ik jullie heb ontmoet! Tot ziens! Daaag!

Nelly Daaag!

**Marthe** *met veel nadruk* Dada!

*[algemeen gelach]*