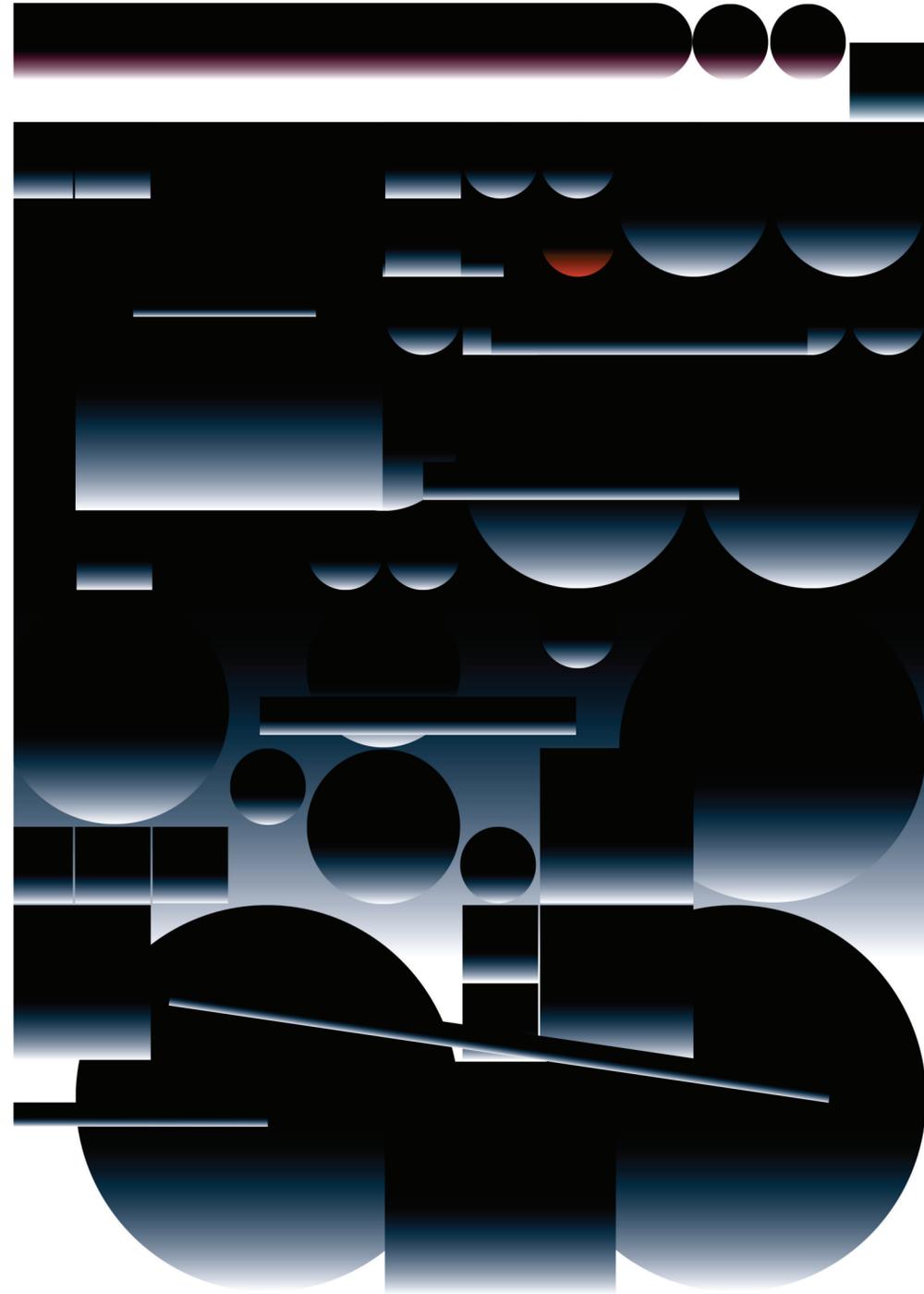


		MUSIC				PERFORMANCE	MEDIA ART			
		TERARKEN I	HLB	M HALL	STUDIO	RECEPTION ROOM	CINEMATEK	HORTA HALL	ANTI-CHAMBRES	FOYERS
22.09	19:00									
	19:30									
	20:00									
	20:30			BODY SCULPTURE						
	21:00									
	21:30							WHITE CIRCLE	STARTS PRIZE	TENDENCIES
	22:00			ROLY PORTER & MFO						
	22:30									
	23:00									
	23:30			ANTHONY CHILD & ALI WADE						
00:00										
23.09	20:00									
	20:30									
	21:00				ICTUS					
	21:30		RIVAL CONSOLES							
	22:00									
	22:30	SKY HI		JOHN BENCE			C.A.P.E. DROP-DOG			
	23:00		VESSELS					WHITE CIRCLE	STARTS PRIZE	TENDENCIES
	23:30	JLIN								
	00:00			NOVELLER						
	00:30	NOT WAVING	GOLD PANDA							
	01:00									
	01:30	VERONICA VASICKA		RAIME						
02:00										
24.09	20:00				DIRK SERRIES					
	20:30					STRIPE				
	21:00				AIDAN BAKER					
	21:30		TIM HECKER & MFO							
	22:00									
	22:30	SILKSAW		ALESSANDRO CORTINI			C.A.P.E. DROP-DOG			
	23:00		PLAID & THE BEE					WHITE CIRCLE	STARTS PRIZE	TENDENCIES
	23:30	DAMIEN DUBROVNIK								
	00:00			RYO MURAKAMI						
	00:30	RON MORELLI	JAMES HOLDEN							
	01:00									
	01:30	RIPIT		UENO MASAACKI						
	02:00									

EXPO

BOZAR



PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

22 - 24 SEPT. '16

BOZAR ELECTRONIC ARTS FESTIVAL

MUSIC

5th EDITION
PROGRAM

MUSIC

AIDAN BAKER (CA)

Présenté par Consouling Sounds

Ce guitariste multi-instrumentiste basé à Berlin crée une musique ambient expérimentale influencée par le rock, la musique électronique, le classique et le jazz. On lui doit de nombreux enregistrements en solo mais aussi en collaboration sur les labels Gizeh Records, Important Records, Alien8 Recordings, et sur son propre label, Broken Spine Productions.

ALESSANDRO CORTINI (IT)

Le synthétiseur Buchla Music Easel (Buchla) est l'un des nombreux moyens d'expressions du compositeur et producteur Alessandro Cortini. La série *Forse*, une trilogie sortie sur Important Records, est le fruit de ses expérimentations. Elle a vu le jour à l'époque où Cortini collaborait avec Nine Inch Nails sur l'album *Ghosts I-IV*...

ANTHONY CHILD aka SURGEON (UK)

Une des personnalités les plus influentes de la scène britannique techno, kraut et industrielle. Après avoir été actif au sein de British Murder Boys et Frequency 7, Child explore de nouveaux horizons plus atmosphériques au travers d'un premier album solo : *Electronic Recording from Maui Jungle Vol. 1* (Mego). Timbre et textures se font plus présents, soutenus par des drones exquis.

BODY SCULPTURES (DK, NO & SE)

Nouveau projet réunissant cinq figures de proue de la noise expérimentale scandinave : le compositeur suédois Erik Enocksson, les artistes de musique industrielle Puce Mary (alias Frederikke Hoffmeier) et Ossian Ohlsson du projet Vit Fåna, Varg du label Northern Electronics, et enfin Loke Rahbek, membre de Damien Dubrovnik et fondateur du label danois Posh Isolation.

DAMIEN DUBROVNIK (DK)

Ce duo danois réunit Christian Stadsgaard et Loke Rahbek, les fondateurs de Posh Isolation, label de musique noise, industrielle et expérimentale. Ses prestations live sont célèbres pour leur intensité et leur expressivité, incorporant des éléments performatifs et corporels. Musique industrielle tranchante + poésie planante = Damien Dubrovnik.

DIRK SERRIES (BE)

Présenté par Consouling Sounds

Depuis plus de 30 ans, Dirk Serries vogue à la frontière de l'avant-garde, des musiques industrielles, expérimentales et ambient. Ses projets : vidnaObmana, Fear Falls Burning et sa série Microphonics qui l'a vu collaborer avec Steven Wilson, Justin K. Broadrick ou Cult Of Luna, et tourner avec Jesu, MONO, Low et My Bloody Valentine. Pour le BEAF, Serries incarne son alter ego *d'ambient* minimaliste vintage vidnaObmana.

GOLD PANDA (UK)

Deuxième visite au BEAF pour ce Britannique considéré comme l'un des meilleurs producteurs de musique électronique. Il présente *Good Luck And Do Your Best*, un documentaire audiovisuel réalisé avec la photographe Laura Lewis au Japon en 2014. Proche de *Good Luck Shiner*, son premier opus sorti en 2010, *Good Luck* ne sonne pas « 2016 »... Mais ça fait un bien fou !

ICTUS (BE)

Marc Ducret, guitare électrique - Tom De Cock, percussions amplifiées avec micro-contacts - Jean-Luc Plouvier, synthétiseur vintage (DX7) - Michael Schmid, flûte & microphonie - Wolfgang Mitterer, samples - Cédric Dambrain, live encoding
Ce projet, dont le nom pourrait être « From all sides », est la mise en commun, sous forme de musique semi-improvisée, de parcours musicaux disparates. Un mot d'ordre réunit toutefois les partenaires : humidité ! Flux, courants, gouttes, vapeurs et bulles...

JAMES HOLDEN (UK) - Live with band

James Holden s'entoure de musiciens pour vous présenter son tout nouveau projet. Ce producteur et compositeur britannique, féru de synthétiseurs analogiques, est l'un des plus en vue dans le domaine de la musique électronique contemporaine. Il a collaboré avec Caribou, Thom Yorke, Étienne Jaumet (Zombie Zombie) ou encore Maleem Mahmoud Ghania.

JLIN (US)

De multiples nuances de couleurs, des rythmes sauvages et minimalistes... *Dark Energy* (Planet Mu) de Jeryllin Patton, alias Jlin, est l'un des albums les plus intéressants de 2015. Forte de son expérience de la musique de club (collaboration avec Holly Herndon), Jlin est en passe de devenir une artiste majeure de la scène électronique.

JOHN BENCE (UK)

John Bence a trouvé ses marques au cœur de la scène électronique tournée vers l'avenir de Bristol. Le jeune Anglais crée ses boucles à partir de voix et de percussions. Il aura suffi à Nicolas Jaar d'entendre un échantillon de sa musique, pour l'inviter à rejoindre son label Other People. Un avenir radieux en perspective !

NOT WAVING (IT)

Not Waving est l'alias solo d'Alessio Natalizia, producteur italien installé à Londres. Chacune de ses sorties illustre un univers stylistique étendu et impressionnant. Sa musique, qui voyage entre sonorités analogiques triturées et EBM saccadée, a trouvé une place qui lui sied à merveille chez Diagonal (Powell, Shit & Shine).

NOVELLER (US)

Musicienne et réalisatrice, Sarah Lipstate (Noveller) esquisse des paysages ambient à l'aide de sa guitare et de boîtes d'effets. Récemment, elle a réalisé la première partie d'Iggy Pop lors et partagé la scène avec des artistes de renom (St Vincent, Xiu Xiu, Aidan Baker). Elle s'est produite au sein de Cold Cave, Parts & Labor et One Umbrella, et à pris part au projet *Music For Six Guitars* de Ben Frost.

PLAID & THE BEE (UK)

Ed Handley et Andy Turner créent une electronica humaine et chaleureuse, qui caractérisent de nouvelles variations rythmiques, des mélodies émouvantes et des textures sensuelles. Au BEAF, le duo vous réserve un show audiovisuel exclusif créé à partir *The Digging Remedy*, son onzième album.

RAIME (UK)

On se souvient du passage remarqué de ce duo lors de la première édition du BEAF en 2012. Son deuxième opus, Tooth, vient de voir le jour chez Blackcut Ever Black, un label dont les meilleures recrues (Regis, Cut Hands, Black Rain, Prurient) sont souvent invitées à BOZAR. Tooth ou quand « l'ADN de la dub-techno, du garage/grime et du rock post-hardcore adopte des nouvelles formes élégantes et prédatrices. »

RIPIT (BE)

Le Français basé à Bruxelles Nicolas Esterle, alias Ripit, débute sa carrière comme guitariste de black métal. Il se tourne ensuite vers l'électronique radicale et développe une noise psychédélique personnelle avant d'évoluer vers une *dance* acid complexe et aux textures riches. Membre fondateur de Solar Skeletons et de Fujako, il a collaboré avec Steve Mackay et Mike Watt (The Stooges), Marshall Allen (Sun Ra Arkestra), Otto Von Schirach et End. user.

RIVAL CONSOLES (UK)

Ce producteur et guitariste rend les sons de synthétiseur humains et atmosphériques : une electronica intelligente qui baigne ses EP *Odyssey* et *Sonne*, ainsi que son dernier album studio, *Howl*. Son nouveau spectacle audiovisuel – dont il gère lui-même l'aspect visuel – a vu le jour après plusieurs représentations dans des salles prestigieuses (Tate et la Boiler Room du V&A Museum).

ROLY PORTER (UK) & MARCEL WEBER, aka MFO (DE)

Third Law, le projet le plus ambitieux de Roly Porter (ex-Vex'd), est paru cette année sur le label TriAngle. Pour *Third Law Live*, ce détenteur de deux disques chacun sacré « album de l'année » par Fact Magazine se joint à Marcel Weber (alias MFO), artiste vidéo basé à Berlin qui a collaboré avec Tim Hecker, Lustmord, Biosphere et Ben Frost.

RON MORELLI - DJ set (US)

Après des débuts discrets sur la scène underground new-yorkaise, Ron Morelli lance le label L.I.E.S. en 2010. Il y signe bientôt des noms tels que Legowelt, Eric Copeland, Delroy Edwards et Greg Beato.

Aujourd'hui, Morelli combine production sur le label Hospital Productions du New-Yorkais Dominick Fernowet et Djing enflammé à travers le monde.

RYO MURAKAMI (JP)

Un mélange de dance alternative, classique contemporain, ambient planant, noise et drone. Ryo Murakami publie ses productions sur son propre label (Depth Of Decay), sur Poker Flat, Dessous et chez les Allemands Baud & Styrax. Les visuels sont signés Tatsuya Fujimoto, qui a notamment réalisé la vidéo de Murakami lors de sa prestation au festival Atonal de Berlin 2015.

SILK SAW (BE)

Un des secrets les mieux gardés de la scène belge ! Après neuf années de silence, ce duo basé à Bruxelles sort son onzième album. D'abord réunis sous le nom Jardin d'Usure, puis en tant que Silk Saw, Gabriel Severin (Babils, Rob(l)rang) et Marc Medea combinent techno industrielle, électro-acoustique et musique contemporaine.

SKY HI (BE)

À l'image de sa ville, cette artiste bruxelloise se nourri d'une myriade d'influences. Du R&B au grime instrumental en passant par l'ambient, SKY HI s'inspire de tout pour parvenir à un mélange brutal et sublime. SKY HI a sorti un EP sur le label berlinois Codes, sublabeled de PAN.

TIM HECKER (CA) & MFO (DE)

Cette personnalité incontournable de l'ambient fait son grand retour au BEAF. Ses particularités ? Une approche ouverte, une palette sonore en évolution permanente, de nombreuses sorties et collaborations (Ben Frost, Oneohtrix Point Never, Aidan Baker). Le compositeur canadien présente son nouvel album dans la salle Henry Le Bœuf, accompagné par une scénographie de fumées et lumières signée Marcel Weber, alias MFO.

UENO MASAAKI (JP)

L'imprédictibilité et l'indéterminisme comme bases d'un système de création. Ueno Masaaki puise cette idée dans les phénomènes naturels, notamment la météo et les processus biologiques et physiques. Compositeur, pianiste et chef d'orchestre, cet artiste japonais multifacette a également publié des œuvres de musique électronique sous le nom d'Uneo Masaaki / Oprojekt sur le label raster-noton.

VERONICA VASICKA - DJ set (US)

À la tête de la radio clandestine East Village Radio, Veronica Vasicka a longtemps diffusé la « minimal wave » : les perles oubliées de la cold wave, du post-punk, du synth pop et de l'industriel. Aujourd'hui, elle dirige les labels Minimal Wave (mélange de synth pop DIY minimaliste et d'électronique industrielle de proptes) et Cititrax (artistes actuels), et crée ses propres DJ sets nourris de ses multiples influences.

VESSELS (UK)

Après des débuts sur la scène post-rock, les cinq Britanniques de Vessels proposent un troisième album charnière, *Dilate*, où guitares et batterie font place aux synthétiseurs et à une boîte à rythmes. Un univers sonore à la fois mélancolique et euphorique qui, à l'instar de Caribou, électrise les foules. Une expérience à vivre en live.

MEDIA ARTS

WHITE CIRCLE

22-25.09 – Horta Hall

Présenté par raster-noton

Pour fêter ses 20 ans, le label allemand raster-noton présente *White Circle*, un espace acoustico-architectural constitué de quatre œuvres autonomes, chacune conçue par un artiste du label (Alva Noto, Byetone, Frank Bretschneider et Kangding Ray). Celles-ci puisent leur inspiration dans la musique ambient.

En collaboration avec Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

STARTS PRIZE 2016

22.09-02.10 - Antichambres
Créé à l'initiative de la Commission européenne, STARTS (pour « science, technologie et arts ») est un prix dédié aux artistes développant des concepts novateurs et partageant leurs connaissances, leurs compétences scientifiques et technologiques avec le grand public. En voici une sélection de projets remarquables.

IRIS VAN HERPEN (NL)

Magnetic Motion, 2014, Grand Prix - Exploration artistique
La créatrice Iris van Herpen examine la représentation des forces dynamiques d'attraction et de répulsion. Pour sa collection *Magnetic Motion*, elle s'est inspirée d'une de sa visite du Grand Collisionneur de Hadrons (LHC) du CERN, dont le champ magnétique est environ 20000 fois supérieur à celui de la Terre.

ARTIFICIAL SKINS AND BONES GROUP (DE)
Artificial Skins and Bones, Grand Prix - Collaboration novatrice

Le projet *Artificial Skins and Bones*, conçu par un groupe de jeunes créateurs de la haute-école d'art belinoise Weißensee, explore le design et l'interaction des corps et des membres artificiels. Cette idée est née d'une collaboration avec Ottobock, leader mondial dans le domaine des prothèses.

AIRBUS (DE), APWORKS (DE), AUTODESK (US) & THE LIVING (US)
Bionic Partition: Generative Design for Aerospace, 2015

Bionic Partition est la plus grande pièce en métal pour avion jamais imprimée en 3D. Plus résistante et plus légère que les modèles actuels, elle permet des économies de carburant et donc une réduction des émissions de carbone.

TEAM CASA JASMINA (IT)

Casa Jasmina

Ce projet vise à intégrer la tradition italienne du mobilier et du design d'intérieur à des connaissances d'électronique à source ouverte. Véritable laboratoire en matière de piratage, d'expérimentations, d'Internet des objets (IdO) innovant et de fabrication digitale, il se présente sous la forme d'un incubateur situé à l'intérieur d'un grand bâtiment industriel.

WAAG SOCIETY (NL)

Amsterdam Smart Citizens Lab, 2014

Le « Smart Citizens Lab » d'Amsterdam rassemble une communauté de 600 citoyens qui, sous le parrainage d'experts, s'engagent à utiliser des technologies bon marché et à source ouverte pour mieux comprendre et agir sur leur environnement. L'objectif est aussi d'enrichir le dialogue entre citoyens et gouvernements afin d'augmenter la qualité de la vie urbaine.

MANFRED HILD (DE), MITSURU MURAMATSU (JP) & SHUNJI YAMANAKA (JP)

Apostroph, 2014

Ce prototype de robot permet d'étudier les comportements des organismes vivants, caractérisés par leur position debout et leur

opposition à la gravité. Dans le cas d'*Apostroph*, les articulations du robot contiennent des moteurs programmés pour résister à la force extérieure.

EXIII (JP)

HACKberry

Bras bionique à source ouverte et imprimable en 3D. La main motorisée peut être contrôlée par une personne amputée grâce à des signaux musculaires résiduels dans le reste du bras.

VERITY STUDIOS (CH), ETH ZÜRICH (DE) & CIRQUE DU SOLEIL (CA)

SPARKED: A Live Interaction Between Humans and Quadcopters,

Cette collaboration a donné lieu à la création d'un court métrage incluant dix drones quadrirotor dansant dans les airs : une chorégraphie interactive unique où êtres humains et drones sont synchronisés.

RÉGINE DEBATTY (BE)

We Make Money Not Art

Le site we-make-money-not.art.com s'intéresse au travail d'artistes, de créateurs et de hackers qui utilisent la science et la technologie d'une manière critique et socialement engagée.

MEDIATED MATTER RESEARCH GROUP, MIT MEDIA LAB (US)
Water-Based Digital Fabrication Platform, 2014-2015

La *Water-Based Digital Fabrication Platform* ouvre de nouvelles perspectives sur l'industrie à base d'eau en combinant un ancien matériau dérivé des crustacés, la fabrication robotique et la biologie synthétique. Ainsi, il est possible de créer des constructions utilisant les propriétés des matériaux calibrés pour parvenir à un auto-assemblage guidé par l'hydratation.

MICHAEL BURTON (UK) & MICHIKO NITTA (JP) / BURTON NITTA

Instruments of the Afterlife,
Mélant biologie synthétique, sciences végétales et nanotechnologie, cette série de nouveaux instruments transforme la pollution en matériaux de valeur à l'aide de plantes et de bactéries artificielles. Ce projet est le fruit de la collaboration entre les équipes scientifiques des universités de Birmingham, Cranfield, Édimbourg, Newcastle et Warwick.

JESSICA ROSENKRANTZ, JESSE LOUIS-ROSENBERG / NERVOUS SYSTEM (US)
Floraform, 2014

Sorte de jardin d'algorithmes, *Floraform* est un système de design génératif inspiré par la biomécanique des feuilles et des fleurs qui poussent et éclosent. Ce système explore la manière dont les systèmes biologiques créent des formes en variant les taux de croissance dans les temps et dans l'espace.

MARIA CASTELLANOS & ALBERTO VALVERDE / UH513 (ES)

Environment Dress, 2015

Cette robe intelligente mesure l'agressivité de l'environnement pour analyser la manière dont il influence l'humeur et le comportement humain. Équipée de capteurs, elle analyse des données telles que les variations de bruit, de température, de pression atmosphérique, de rayonnement ultraviolet ou la quantité de monoxyde de carbone présente dans nos vies quotidiennes.

JULIETA ARANDA, PAUL FEIGELFELD, ZOE CLAIRE MILLER, MARKUS NEUSCHÄFER (DE), MONIKA DORNIAK (UK), CAOIMHE GALLAGHER (IE), AGOSTINA RUFOLO (AR) & JUDITH VRANCKEN (NL) TBC

Refugee Phrasebook

Ce projet collectif ouvert vise à fournir du vocabulaire essentiel à des réfugiés, des acteurs humanitaires et des citoyens à travers le monde. Il rassemble des phrases de base dans différents domaines et encourage les créateurs et experts de ces disciplines à en améliorer le contenu. Environ 120000 copies de différentes versions ont été imprimées et distribuées sur les trajets des réfugiés, dans les centres d'accueil et d'autres lieux, de la Syrie à la Norvège.

TENDENCIES – BELGIAN ART IN THE DIGITAL AGE #1

22.09-02.10 – Foyers

Tendencies fait référence au mouvement des Nove tendencieji actif dans les années 1960 et 1970, une des premières initiatives européennes sur le thème de « l'art en tant que recherche ». Chaque année *Tendencies* sélectionne six artistes belges pour dynamiser les échanges autour des œuvres d'art qui « utilisent » ou « commentent » les dernières évolutions scientifiques et technologiques. La présentation du projet à BOZAR illustre l'ambition de réduire le fossé qui sépare les arts contemporains des divers mouvements issus des arts médiatiques et hybrides.

 Commissaire : Nicolas Wierinck

En collaboration avec White Circle

JERRY GALLE

Jerry Galle confronte la technologie numérique et la culture contemporaine. Il explore notamment la façon dont les images technologiques peuvent être porteuses de nouvelles significations. Le doute, abordé à travers la structure binaire de l'informatique (0 et 1, oui et non), occupe une place importante dans son œuvre : une fois implémenté dans un système informatique, il provoque d'étranges phénomènes...

Attempts To Draw I, 2011-2012

En troublant une simple instruction telle que « trouver un angle à 90 degrés », une machine à dessiner tente de retracer cet angle spécifique. La perturbation est obtenue en influençant, à l'aide d'un « programme de doute » auto-génééré, les coordonnées de l'algorithme en question.

The Thing That Isn't, 2016

Composé de deux petits ordinateurs, d'un système électronique, d'un haut-parleur et d'un logiciel, *The Thing That Isn't* décrit, reflète et commente la réalisation d'un dessin par un robot. Une voix informatique réfléchit au processus de création du dessin et l'ajuste en fonction des mouvement du robot. Le produit final inclut, outre le dessin achevé, un livret compilant le texte prononcé par la voix.

DRIES DEPOORTER

Dans le cadre de ses expériences, Dries Depoorter traite, assemble et partage ses données privées ou celles de personnes trouvées au hasard sur Internet. Grâce à un processus ludique suscitant la réflexion, il aborde des thèmes tels que l'identité sociale, le partage des big data, le cryptage et la protection (ou son absence) des données en ligne.

Seattle Crime Cams, 2016

À Seattle, on ne compte plus les caméras de surveillance routière. Sur base de la provenance du dernier appel d'urgence lancé à la police, *Seattle Crime Cams* projette en direct les images de la caméra de surveillance la plus proche. Simultanément, la radio de la police de Seattle est diffusée en direct grâce à des haut-parleurs. Coproduction : De Brakke Grond, Amsterdam

FELIX LUQUE SÁNCHEZ

Cet artiste bruxellois s'est distingué à de nombreuses reprises : New Technological Art Award (NTAA) 2012, nomination à la transmediale 2010 (Berlin, Allemagne) et mention d'honneur à Ars Electronica 2010 (Linz, Autriche). Il use des technologies numériques pour créer des œuvres audiovisuelles et sculpturales dont les principaux sujets sont la science, la technologie et la fiction.

DAMIEN GERNAY

Les œuvres expérimentales de Damien Gernay explorent la frontière entre art et design. Elles font appel aux notions de matérialité et de texture, reflétant la vénération de l'artiste pour la nature. Choisisssant d'accepter l'erreur dans son travail, ce dernier crée des œuvres singulières.

Bois Mort, 2016, issu de *Memory Lane*
Félix Luque Sánchez & Damien Gernay
Memory Lane trouve son origine dans les Asturies, où Félix Luque Sánchez et Iñigo Bilbao ont tous deux grandi. Plages, zones rocheuses et forêts constituent la source d'inspiration du projet mais aussi son essence. Convertis en données à l'aide de techniques de numérisation et de modélisation 3D, ces paysages forment le moule à partir duquel les pièces de cette installation ont été sculptées. Pour cette pièce de *Memory Lane*, Félix Luque Sánchez s'est associé à Damien Gernay. Ils se sont inspirés d'un paysage constitué d'arbres morts. Un système d'assemblage simple génère des structures complexes à l'aide de tubes fluorescents. Chaque branche lumineuse a son propre comportement. Le son généré à partir des champs électromagnétiques des lumières est amplifié et diffusé à l'aide de haut-parleurs.

Avec le soutien du Secteur Arts Numériques, Fédération Wallonie-Bruxelles, et d'IMAL

SÉBASTIEN LACOMBLEZ

Pour Sébastien Lacomblez, l'homme est un animal culturellement conditionné, qui domine la nature pour dépasser sa condition. L'artiste cherche à brouiller la frontière entre naturel et artificiel pour souligner le caractère arbitraire du jugement et de la perception. Il puise ainsi dans différents domaines de connaissances : la biologie, la sociologie, la philosophie et la cybérnetique.

CT_t-1, 2016

Voici la première œuvre d'une série de tapisseries et de gravures sur cuivre basées sur les systèmes cellulaires automates du mollusque appelé conus textile et qui se constituent d'un algorithme sur mesure. Ces motifs sont la preuve que d'une apparente complexité peut émerger des règles très simples.

Avec le soutien du Secteur Arts Numériques, Fédération Wallonie-Bruxelles

FREDERIK DE WILDE

L'intangible, l'inaudible, l'invisible et la dématérialisation sont au cœur de l'œuvre de Frederik De Wilde. Pour explorer ce concept, l'artiste se base entre autres sur les nanotechnologies, la biotechnologie, les réseaux d'informations et de données, les données environnementales.

NANOblck-Sqr#1, 2014

Voici la première « peinture » la plus noire au monde, composée d'environ 99,9 % d'air et de 0,1 % de carbone. Il s'agit d'une œuvre plus noire que le noir, composée de nanotubes de carbone qui capturent toute la lumière, à toutes les fréquences. En l'observant, vous expérimentez le néant.

Conseillers scientifiques: NASA , Rice University, University Hasselt

Avec le soutien de het Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media

ELIAS HEUNINCK

Elias Heuninck crée des vidéos, visuels et œuvres interactives. À l'aide d'algorithmes informatiques simples, il crée une version alternative de paysages où la nature plane de ces derniers est convertie une qualité spatiale. Il en résulte des images complexes, poétiques et émouvantes.

Lightkeeping, 2015

La vidéo présente une sélection d'archives de William Henry Fox Talbot, pionnier de la photographie par négatif/positif. Des images ont également été réalisées dans et autour de la maison de l'artiste à l'aide d'une caméra unique. Celle-ci construit l'image pixel par pixel après avoir envoyé une brève impulsion de lumière laser en direction du sujet. Elle est ensuite capable de calculer la distance qui l'éloigne de l'objet. Il en résulte une œuvre photographique et graphique à la fois.

Avec le soutien de het Vlaams Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media

PERFORMANCE

ARNAUD PAQUOTTE (BE)

STRIPE

Machine sonore, surfaces électrifées, amplificateurs et lampes. Cette construction de l'artiste et musicien Arnaud Paquotte se veut une passerelle entre arts plastiques, arts vivants, musique et électricité. Générant des étincelles, elle tend à présenter une forme d'énergie électrique pure, révélant à nos yeux ce qui, d'habitude, demeure caché.

CREW (BE)

C.a.p.e. Drop-Dog

Enfilé des lunettes spécialement adaptée à la réalité virtuelle et vivez la poésie en trois dimensions ! Cette performance virtuelle du collectif bruxellois CREW s'inspire de deux textes du poète et auteur néerlandais Tonnuis Oosterhoff. Grâce à une technologie de pointe, immergez-vous dans un univers poétique à 360°.

