

TRIO
KHALDEI

20 NOV. '16

BOZARSUNDAYS

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF



TRIO KHALDEI

BARBARA BALTUSSEN, piano
PIETER JANSEN, viool · violon
FRANCIS MOUREY, cello · violoncelle

KLEURENPRACHT · EXPLOSION DE COULEURS

FRITS CELIS

°1929

Trio, op. 5 (1958)

JOSEPH JONGEN

1873-1953

Andante molto sostenuto uit · extr. *Trio avec piano en si mineur, op.10*
(1897)

MAURICE RAVEL

1875-1937

Trio avec piano, in a · en la mineur (1914)

- Modéré
- Pantoum
- Passacaille
- Final

concert zonder pause · concert sans pause

12:00

einde van het concert · fin du concert

met de steun van · avec le soutien de



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

KLEURENPRACHT

Het Trio Khaldei heeft een bijzondere affiniteit met de Russische muziek van de eerste helft van de 20e eeuw, en dat vertaalt zich in de naam van het trio. Evgueni Khaldei was de officiële fotograaf van het Stalinregime. Hij maakte beklijvende portretten van alle belangrijke Russische kunstenaars uit die tijd. Zijn levenslange zoektocht naar waarheid, echtheid en nuancering in moeilijke tijden typeert zijn werk, en is een grote inspiratiebron voor het trio.

Het Trio Khaldei streeft er steevast naar originele programma's samen te stellen, waarin het bekende werken naast ontdekkingen plaatst. Vandaag speelt Trio Khaldei zowel een van de bekendste meesterwerken uit de kamermuziek-literatuur, het *Pianotrio* van Maurice Ravel, als twee prachtige werken van de Belgische componisten Frits Celis en Joseph Jongen.

Maurice Ravel schreef zijn magistrale *Pianotrio* in 1914 en moest zich echt haasten om het af te werken, omdat hij was opgeroepen om naar het front te trekken. Hij schreef aan Stravinski dat het idee dat hij moest vertrekken, hem ertoe aanzette werk dat normaal gezien vijf maanden zou kosten, in vijf weken te verrichten. Deze ijver en drang heeft ons een van de kleurrijkste en meest innovatieve werken uit de kamermuziekgeschiedenis opgeleverd.

Twee jeugdwerken van Belgische componisten vervolledigen het programma. Joseph Jongen schreef

zijn *Eerste pianotrio in b, op. 10* in 1897 en droeg het op aan zijn vader. Het is een groots opgezet werk in drie delen waarin zowel echo's van de Duitse romantiek als van het Franse impressionisme terug te vinden zijn. Uit dit werk speelt Trio Khaldei het tweede deel, het *Andante molto sostenuto*.

Frits Celis is een van onze meest onderschatte componisten; zijn werk wordt te weinig uitgevoerd, en daar wil Trio Khaldei graag verandering in brengen. Frits Celis schreef zijn *Trio, op. 5* in 1958, en is daarmee een van zijn vroegere werken. Het draagt niettemin reeds alle kwaliteiten van Celis' latere muziek in zich. Een sterke ritmische stuwung, een duidelijk gevoel voor structuur en vooral een prachtig, uitgebreid kleurenpalet.

EXPLOSION DE COULEURS

Le Trio Khaldei doit son nom à l'affinité particulière qu'il entretient avec la musique russe de la première moitié du XX^e siècle. Evgueni Khaldei est le nom du photographe officiel du régime stalinien, qui tira le portrait de nombre des plus grands artistes de son époque. La recherche de vérité, d'acuité et de nuance qui caractérisait son travail livré en des temps éprouvants est une source d'inspiration majeure pour le trio.

Toujours en quête de programmes inventifs dans lesquels se côtoient œuvres célèbres et découvertes, le Trio Khaldei place aujourd'hui côte à côte un des chefs-d'œuvre de la musique de chambre, le *Trio* de Maurice Ravel, et deux pièces sublimes des compositeurs belges Frits Celis et Joseph Jongen.

Appelé au front en 1914, Maurice Ravel écrit son *Trio avec piano* dans l'urgence. Il confie dans une lettre à Stravinski que ce départ forcé l'a amené à finir en cinq semaines un travail qui aurait dû lui prendre cinq mois. Le zèle et l'urgence de l'écriture ont engendré une des pièces les plus innovantes et colorées de l'histoire de la musique de chambre.

Deux œuvres de jeunesse de compositeurs belges complètent le programme. Joseph Jongen écrit son premier *Trio avec piano en si mineur*, op. 10 en 1897 et le dédie à son père. Réminiscences de romantisme allemand et d'impressionnisme français parsèment cette grande œuvre en trois mouvements. Le Trio

Khaldei vous propose d'en écouter le deuxième, intitulé *Andante molto sostenuto*.

La musique de Frits Celis est malheureusement souvent sous-estimée et trop rarement jouée. Le Trio Khaldei souhaite accorder à ce compositeur belge la place qui lui revient. Composé en 1958, le *Trio*, op. 5 de Frits Celis est une de ses premières compositions. Elle contient déjà en germe toutes les qualités des œuvres futures, à savoir une tension rythmique très forte, une structure claire mais surtout une admirable et large palette de timbres.