

MECCORE STRING  
QUARTET

27 NOV '16

BOZARSUNDAYS

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·  
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF



# MECCORE STRING QUARTET

EDVARD GRIEG

1843-1907

Strijkkwartet in g · Quatuor à cordes en sol mineur, op. 27 (1877-1878)

- Poco andante - Allegro molto
- Romanza
- Allegro molto marcato
- Finale: Lento - Presto al saltarello

KAROL SZYMANOWSKI

1882-1937

Strijkkwartet nr. 2 · Quatuor à cordes, n° 2, op. 56 (1927)

- Moderato
- Scherzando
- Lento

**12:00**

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Het Meccore String Quartet werd opgericht in 2007, en is een van Polens meest beloftevolle jonge ensembles. In 2012 kreeg het kwartet een beurs om te studeren aan de Koningin Elisabethkapel. Het viertal werd ook begeleid door meerdere gereputeerde kwartetten, waaronder Artemis, Camerata en Kuss. Het kwartet trad reeds aan op onder meer het Rheingau Musik Festival en de Bregenzer Festspiele, en stond op de affiche van huizen als Wigmore Hall in London en de Musikverein in Wenen.

Meccore bestaat uit vier Polen, en dan is het niet verwonderlijk dat Karol Szymanowski op het programma staat. Zijn *Tweede strijkkwartet* werd in 1929 gecreëerd door het Warschaukwartet, en behoort tot de nationale 'Poolse' periode van Szymanowski: het maakt gebruik van Poolse folkloristische motieven uit het Tatrasgebergte, die Szymanowski had bestudeerd toen hij in Zakopane verbleef. Net zoals het eerste kwartet, bestaat het tweede uit drie bewegingen, volgens het preklassieke schema traag-snel-traag. Het inleidende *Moderato* is zacht en sereen, en lijkt een hommage aan Ravel te zijn. De harmonische structuur vertoont een zeker pointillisme, zelfs een discontinuïteit à la Janáček. Szymanowski speelt met harmonische kleuren en complexe microritmes. De laatste twee delen zijn minder uitgewerkt en hebben een directe volkse invloed. Het ostinato en de overgangen in het *Scherzando* doen denken aan de logica van Bartók. Het besluitende *Lento* is een langzame fuga die vertrekt van vier noten. Dit leitmotiv treedt steeds meer op de voorgrond door zijn intensiteit, en brengt het werk tot een grandioos en dramatisch besluit.

Vóór Szymanowski, speelt Meccore

het *Strijkkwartet*, op. 27 van Grieg, de belangrijkste Scandinavische componist van zijn generatie. Dit strijkkwartet is een juweeltje van het genre. Niet alleen is het – net zoals dat bij Szymanowski ten opzichte van zijn Poolse achtergrond het geval was – een verklanking van Griegs trots op zijn Scandinavisch wortels, het werk legt ook mee de (harmonische) basis voor het impressionisme. De muziektaal in dit strijkkwartet van Grieg is erg compact, en was daarmee erg vernieuwend voor die tijd. Grieg wist dat hij iets uniek had gecreëerd: "Ik heb recent een strijkkwartet afgewerkt, dat ik nog steeds niet heb gehoord. Het staat in sol klein, en laat alles behalve trivialiteiten horen. Het streeft naar diepgang, grote spanningsbogen en bovenal resonantie bij de instrumenten waarvoor het is geschreven." Om structurele en melodische eenheid te creëren, bouwde Grieg zijn gehele kwartet rond een melodisch element uit een van zijn eigen liederen, *Spillemænd*. Aan het begin van het stuk introduceren de vier instrumenten dit basismotief. Daaruit kneedde Grieg een rijke muzikale textuur met aangehouden dissonanten, die leidt tot de essentie van het eerste deel. Krachtige en gebalde momenten wisselen fragiele passages met het basisthema af. Een coda besluit de virtuoze eerste beweging. Ook in het tweede deel wisselen bevallige en geagiteerde passage elkaar af. Af en toe krijgen de altviool en de cello de hoofdrol, terwijl de violen begeleiden. De derde beweging is een scherzo met trio, beiden opnieuw afgeleid uit het hoofdthema van het eerste deel. Het heroïsche scherzo is robuust, terwijl in het trio een volkswijsje weerklinkt,

dat de cello introduceert. Pizzicato's versterken het bucolische gehalte van het trio. De briljante finale balanceert tussen een duivelse tarantella en een boerendans. Andermaal is het thema van dit laatste deel een citaat van het eerste thema, maar Grieg toont zich origineel door ritme en textuur te variëren. Het besluit het kwartet met een herhaling van het thema, maar dit keer in sol groot in plaats van sol klein. Vanuit deze laatste herneming leidt de muziek tot een zinderend slot.



© Anita Ważik-Płocińska

Fondé en 2007, le Meccore String Quartet est l'un des jeunes ensembles les plus prometteurs de Pologne. En 2012, grâce à une bourse d'études, le quatuor rejoint la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Les quatre musiciens ont également été accompagnés par des quatuors renommés tels qu'Artemis, Camerata et Kuss. Meccore s'est déjà produit dans le cadre de festivals tels que le Rheingau Musik Festival et les Bregenzer Festspiele, ainsi que sur la scène du Wigmore Hall de Londres et du Musikverein de Vienne.

Meccore rassemble quatre jeunes de nationalité polonaise, ce qui explique la présence d'une œuvre de Karol Szymanowski au programme de ce concert. Créé en 1929 par le Quatuor de Varsovie, son *Quatuor n° 2* appartient à la période nationale « polonaise » de Szymanowski : elle utilise en effet des motifs folkloriques polonais, provenant des montagnes des Tatras, que Szymanowski avait étudiés lorsqu'il séjourna à Zakopane. Comme le *Quatuor n° 1*, son *Quatuor n° 2* est construit en trois mouvements, selon le schéma préclassique lent-vif-lent. Le *Moderato* introductif, doux et serein, semble un hommage direct à Ravel. Un certain pointillisme, une discontinuité même à la Janáček, apparaissent dans la trame harmonique, Szymanowski jonglant avec une série de couleurs et de microrhythmes. Les deux derniers mouvements, d'influence folklorique directe, sont beaucoup moins élaborés. Le recours à l'ostinato et aux enchaînements dans le *Scherzando* n'est pas sans rappeler la logique de Bartók. Le *Lento* final est une fugue lente basée sur quatre notes. Ce leitmotiv s'impose de plus en plus par son intensité, amenant l'œuvre à une

conclusion grandiose et tragique.

Avant Szymanowski, Meccore interprète le *Quatuor à cordes, op. 27* du compositeur scandinave le plus important de sa génération : Grieg. Son quatuor à cordes est un véritable petit bijou. Il s'agit non seulement – comme c'est le cas chez Szymanowski pour ses racines polonaises – d'une transposition musicale du sentiment de fierté scandinave éprouvé par Grieg, mais aussi d'une œuvre qui contribue à poser les prémisses (harmoniques) de l'impressionnisme. Le langage musical du quatuor à cordes de Grieg est très compact, ce qui représentait une grande innovation à l'époque. Grieg avait créé quelque chose d'unique, et en était conscient : « J'ai récemment terminé un quatuor à cordes que je n'ai pas encore eu l'occasion d'entendre. Il est en sol mineur, et contient tout sauf des banalités. Il est d'une grande profondeur et présente de larges étendues de tensions et des résonances mettant en valeur les instruments pour lesquels l'œuvre est écrite. » Pour créer une unité structurelle et mélodique, Grieg a construit l'ensemble de l'œuvre autour d'un élément mélodique tiré de *Spillemænd*, l'un de ses lieder. Au début de la pièce, les quatre instruments introduisent ce motif de base. Ensuite, Grieg façonne une texture musicale riche aux longues dissonances, qui mène à l'essence de la première partie, où se succèdent des passages d'une puissance osée et une version fragile du thème de base. Une coda vient clôturer ce premier mouvement virtuose. Dans la deuxième partie, nous retrouvons cette alternance entre des passages agités et gracieux. De temps à autre, l'alto et le violoncelle prennent

les devants, accompagnés par les violons. Le troisième mouvement est un scherzo avec trio, tous deux héritant du thème principal exposé dans la première partie. Le scherzo est héroïque et vigoureux, tandis que le trio rappelle un air populaire introduit par le violoncelle. Des pizzicati viennent renforcer l'atmosphère bucolique du trio. Le brillant finale se balance entre une tarentelle démoniaque et une danse de fermiers. À nouveau, le thème de cette dernière partie laisse entendre l'élément mélodique initial, bien que Grieg fasse preuve d'originalité au niveau des variations de tessiture et de rythme. Le quatuor se termine par une nouvelle apparition du thème, cette fois en sol majeur au lieu de sol mineur, avant de plonger, d'une manière bouleversante, vers la double barre de mesure.

# BO ZAR

Enthousiast over dit concert?  
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

Vous avez aimé ce concert ?  
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

**04.12.2016 · 11:00**

Zon · Dim · HLB

**Solisten Muziekkapel Koningin  
Elisabeth · Solistes de la Chapelle  
Musicale Reine Elisabeth**

Jeong Hyoun Lee, cello · violoncelle  
Dana Protopopescu, piano  
Igor Stravinsky, *Suite italienne*  
Gaspar Cassado, *Danse du Diable Vert  
pour violoncelle et piano*  
Francis Poulenc, *Sonate pour  
violoncelle et piano*

Coprod.: Muziekkapel Koningin Elisabeth ·  
Chapelle Musicale Reine Elisabeth

**11.12.2016 · 11:00**

Zon · Dim · HLB

**Thallein Ensemble**

Samenwerking · Collaboration: Birmingham  
Conservatoire

In het kader van · Dans le cadre de: A Rostrum+  
concert co-funded by Creative Europe  
(International Music Council)

**18.12.2016 · 11:00**

Zon · Dim · HLB

**Geneva International Music  
Competition - Laureatenconcert  
· Geneva International Music  
Competition - Concert de lauréats**

Quatuor Hermès,  
Ji-Yeong Mun, piano  
Yubeen Kim, fluit · flûte  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartett  
für Flöte und Streicher, KV 285*  
Philippe Hersant, *Fantaisies sur le nom  
de Sacher*  
Lowell Liebermann, *Sonata for Flute  
and Piano*  
Robert Schumann, *Klavierquintett,  
op. 44*

Samenwerking · Collaboration: Concours de  
Genève, Prix international d'interprétation & de  
composition, Promusica

**08.01.2017 · 11:00**

Zon · Dim · HLB

**Joseph Moog**

piano  
Ludwig van Beethoven, *15 Variationen  
& Fuge, op. 35 (Eroica Variationen)*  
Frédéric Chopin, *Sonate Nr. 3, op. 58*  
Claude Debussy, *L'isle joyeuse*

Alle info vind je op · Pour toute info : [www.bozar.be](http://www.bozar.be)