

BO ZAR

MUSIC

THALLEIN ENSEMBLE

BOZAR SUNDAYS

11 DEC. '16

DANIELE ROSINA,
LEIDING · DIRECTION
ELSABÉ RAATH,
ALTVIOOL · ALTO

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF



THALLEIN ENSEMBLE

DANIELE ROSINA, leiding · direction
ELSABÉ RAATH, altviool · alto

LIEVA STARKER & ARIA TRIGAS PAYNE, viool · violon
REBECCA STUBBS, altviool · alto
SELENA FARNSWORTH, cello · violoncelle
OLIVER WILD, fluit & piccolo · flûte & piccolo
ALBA SZYMANSKI, hobo & althobo · hautbois & cor anglais
JACOB PERRY, klarinet · clarinette
MATTHEW FROST, trompet · trompette
JONATHAN ROTTENBURY, trombone
YU-TZU KUNG, slagwerk · percussion
ERIC MCELROY, piano
NN, elektrische gitaar · guitare électrique
CHRIS CRESSWELL, presentatie · présentation

SAMUEL ADAMS
°1985

Shade Studies, voor · pour piano, iPad & electronics (2014)

PETER KERKELOV
°1984

Attempt at Screaming (2011)

EMILY LEVY
°1980

Zoetroping (2016)

CHRIS CRESSWELL
°1988

The inner workings of a throat exposed (2016)

12:00

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien





DE STERREN VAN MORGEN

NL Deze zondagvoormiddag trekt BOZAR de kaart van de jonge componisten. Vier veelbelovende toonkunstenaars laten je hun nieuwste creaties horen, of – in het geval van Peter Kerkelov – het stuk waarmee ze de International Rostrum of Composers Award wonnen. Deze waardevolle erkenning werd in het verleden in de wacht gesleept door onder meer Luciano Berio en Henri Dutilleux (1955), Benjamin Britten (1961), György Kurtág (1983), Benoît Mernier (1990) en Pascal Dusapin (1998).

Het concert van vandaag kadert in het samenwerkingsproject Rostrum+ dat wordt gesteund door het programma 'Creative Europe' van de Europese Unie. De coördinatie is in handen van de International Music Council. Rostrum+ herdenkt de manier waarop muziek het publiek bereikt via de radio, en verkent nieuwe strategieën om meer luisteraars te bereiken, nieuwe creaties te promoten, de vaardigheden van radioprofessionals bij te schaven en de samenwerking te versterken tussen musici, muziekhogescholen en organisaties die muziek verspreiden binnen en buiten Europa. Dit programma is het resultaat van een creatief proces dat een jaar lang werd geleid door Ulrich Hauschild, directeur van BOZAR MUSIC.

De stukken van de vier jonge componisten worden gebracht door het Thallein Ensemble. De missie van de groep? In nauwe samenwerking met het 'Integra Project' van het Birmingham Conservatoire een reeks buitengewone, hedendaagse composities voor ensemble en live *electronics* creëren, bewaren en promoten. Dit project zag het licht tijdens de studiejaren van de muzikanten van het ensemble. Na enkele experimentele jaren groeide het uit tot een internationaal succesverhaal. De concerten van het Birmingham Conservatoire Thallein Ensemble belichten stukken van levende componisten en nieuwe werken van studenten en docenten van de afdeling Compositie van het conservatorium. Het ensemble wordt gelauwerd voor zijn ambitieus programma en zijn focus op hedendaagse muziek. Onlangs voerde het nog *Panic* op, een concertant werk van de Britse componist Sir Harrison Birtwistle, en werken van de Engelse componist Michael Finnissy. Daarnaast was het ensemble recent nog in residentie bij de Zweedse componiste Karin Rehnqvist, en werkte het nauw samen met de Canadese componist Michael Oesterle.

TOELICHTING

Het Thallein Ensemble opent dit concert met *Shade Studies* (2014), een kort werk voor piano en live *sound design* van de Amerikaanse componist Samuel Adams (*1985, San Francisco). The *New York Times* noemde zijn werk “hypnotiserend” en *The San Francisco Chronicle* “wonderbaarlijk bekoorlijk”. Adams schreef het stuk voor de Amerikaanse pianiste Sarah Cahill ter ere van de 80e verjaardag van de Amerikaanse componist Terry Riley. Improvisaties giet hij in traditionele muziekvormen. Zijn *microsounds* en *noiseklanken* zetten een bevreemdende, onwezenlijke sfeer neer die aanleunt bij de minimalistische werken van zijn vader, componist John Adams. Samuel Adams studeerde compositie en elektro-akoestiek aan de Stanford University en volgde lessen bij Martin Bresnick. Hij rijfde al opdrachten binnen voor de Carnegie Hall, het San Francisco Symphony, het New World Symphony, de pianist Emanuel Ax en het St. Lawrence String Quartet. Recente hoogtepunten in zijn oeuvre zijn *Quartet Movement* voor het Spektral Quartet en *Light Readings* voor de Northwestern Bienen School of Music Contemporary/Early Vocal Ensemble en leden van de Chicago Symphony, dat dit jaar in wereldpremière ging. Eveneens dit jaar kreeg Adams een Fellowship van de Civitella Ranieri Foundation in Umbrië waar hij in de zomer van 2017 in residentie bij is.

Vervolgens hoor je *Attempt at Screaming* van de Bulgaarse componist Peter Kerkelov (*1984, Plovdiv). Dit stuk schreef hij in 2011 voor het Asko|Schönberg Ensemble dat nog maar pas de muziektheaterproductie

Die Fremden bracht bij BOZAR. “Schreeuwen blijft voor mij symbool staan voor het sterke verlangen om de onontgonnen gebieden in onszelf aan te boren”, zegt Peter Kerkelov. Met *Attempt at Screaming* won hij in 2012 de International Rostrum of Composers Award in de categorie ‘componisten jonger dan 30 jaar’. Zijn eerste stukken schreef Kerkelov op zestienjarige leeftijd. Hij werd toegelaten tot de compositieklas van professor Dimitar Tapkov in 2003 en studeerde met de grootste onderscheiding af aan de National Music University in Boekarest, Roemenië. Peter Kerkelov kreeg een studietoelage van de British Music Society, de Wagner Society en won twee keer een beurs voor klassieke muziek van de Raina Kabaivanska Foundation. Hij werd toegelaten als lid van de Union of Bulgarian Composers (UBC) en werd geselecteerd voor masterclasses met Louis Andriessen, David Lang en Kaija Saariaho. Zijn composities worden gespeeld in de VS, Duitsland, Oostenrijk, Bulgarije, Nederland, België en Denemarken.

Hierna volgt de nieuwste creatie van de Britse singer-songwriter Emily Levy (1980). In *Zoetroping* (2016) verweeft ze haar dynamische sound met muzikale invloeden uit de volksmuziek en de jazz, overgoten met klanken en ritmes die doen denken aan middeleeuwse muziek en flamenco. Op deze fundamenteen bouwt ze delicate en verfijnde frases die pas tot hun recht komen in haar fascinerende live performances. Tijdens dit concert zie je haar zingen en gitaarspelen op scene, terwijl ze geluidseffecten laag na laag opbouwt en *loops* op een harmonische

manier in elkaar laat versmelten.

Zoetroping onderzoekt het idee van achtereenvolgende situaties van eenvoudige beweging en is geïnspireerd op de 3D-geprinte sculpturen of 'Zoetropes' van de hedendaagse kunstenaar Mat Collishaw. Emily Levy maakte werk voor BBC Radio 4, Oxford Youth Choirs, Marian Consort en Voice Trio. Haar eerste soloplaat *Lost and Found* kwam uit in 2012. Naast eigen stukken staan er co-creaties op het album met Lee Fisher, het Birmingham Royal Ballet, het Japanese Contemporary Dance Network en Fuel Theatre UK. Dit jaar alleen al kreeg ze prijzen van PRS Foundation, Arts Council England en de Ralph Vaughan Williams Trust. Momenteel werkt Emily Levy samen met dichter Rommi Smith aan een nieuw werk voor de internationaal gelauwerde bariton Roderick Williams. Daarnaast werkt ze op regelmatige basis samen met pianist Matthew Bourne.

Met zijn 28 lentes is Chris Cresswell de jongste componist op het programma. Het werk *The inner workings of a throat exposed* voor altviool en ensemble schreef hij eerder dit jaar, en gaat deze middag in première in de Grote Zaal Henry Le Boëuf. Inspiratie haalde Cresswell uit het gedicht *Brownacre* van de Amerikaanse dichter Monica Youn:

"A shape that should have been
an emblem of sufficiency, of calm, but
whose surfaces
were teeming with a turbulent rush
of particles
like the inner workings of a throat
exposed, and
whose dimensions were expanding
with shocking speed,
accumulating mass, accumulating
coherence..."

Samen met de Britse harpiste Natasha Gale zal Chris Cresswell nieuw werk voor Radio Decibel opnemen in 2017 in Peter Gabriels Real World Studios. Volgend jaar treedt hij ook voor de eerste keer op met zijn nieuwe 315 Ensemble, gewijd aan elektro-akoestische muziek. Hij treedt overal ter wereld op en was recent in residentie bij het Learning and Participation Ensemble van het conservatorium van Birmingham, Stone Quarry Hill Art Park (Cazenovia, NY), het Lafayette College en bij Estalgem Ponta do Sol in Madeira, Portugal. Cresswell studeerde af aan de Syracuse University in 2011 en volgt momenteel een postgraduaat in compositie aan het Birmingham Conservatory waar hij studeert bij Ed Bennett en Joe Cutler. Chris Cresswell wordt beschreven als een componist die even "veelzijdig als productief is", en die muziek schrijft met "eeuwig veranderende kleurschakeringen en texturen." Als componist, gitarist, songwriter, artiest en 'verdediger van de kunsten' voelt hij zich zowel thuis vóór een orkest als achter een mengbord.

De muzikale leiding is in handen van Daniele Rosina (*1979). Hij studeerde klarinet bij Michael Harris en directie bij Andrew Mogrelia en Edwin Roxburgh aan het Birmingham Conservatoire in het Verenigd Koninkrijk. Als student kreeg hij de kans om grote ensembles als het City of Birmingham Symphony Orchestra te leiden. Vandaag treedt hij regelmatig op als gastdirigent bij het Queens Park Sinfonia, het San Francisco Ballet, het Birmingham Philharmonic Orchestra en het Birmingham Bach Choir. Samen met het Thallein Ensemble wil hij de schijnwerpers richten op nieuwe werken van jonge componisten. Hij bracht al meer dan dertig premières

van hedendaagse stukken, naast werk van componisten als Takemitsu, Tan Dun, Ivor McGregor, Sir Harisson Birtwhistle, Thomas Adès, Pierre Boulez en Luciano Berio.

Elsabé Raath werd geboren in Zuid-Afrika en begon op twaalfjarige leeftijd altviool te spelen in de muziekschool in Bloemfontein. Ze beslist om verder muziek te studeren en wordt toegelaten aan de Odeion School of Music/ University of the Free State waar ze haar Bachelor behaalt in de klas van Jeanne-Louise Moolman. Na talrijke studiebeurzen te hebben ontvangen van de Ernest Oppenheimer Memorial Trust, de South African Peace Quartet Trust et het Conservatoire van Birmingham, behaalt Elsabé haar Master in altviool aan het Conservatoire van Birmingham.

LES STARS DE DEMAIN

FR Ce dimanche matin, BOZAR parie sur les jeunes compositeurs. Quatre artistes prometteurs vous présentent leurs dernières créations, ou - c'est le cas de Peter Kerkelov - l'œuvre grâce à laquelle ils ont remporté l'International Rostrum of Composers Award. Auparavant, cette haute distinction a notamment été décernée à Luciano Berio et Henri Dutilleux (1955), Benjamin Britten (1961), György Kurtág (1983), Benoît Mernier (1990) et Pascal Dusapin (1998).

Ce concert s'inscrit dans le cadre du projet collaboratif Rostrum+, soutenu par le programme « Creative Europe » de l'Union européenne. La coordination du projet est assurée par l'International Music Council. Rostrum+ redéfinit la manière dont la musique touche le public par le biais de la radio en explorant de nouvelles stratégies pour atteindre un plus large public, promouvoir de nouvelles créations, perfectionner le savoir-faire des professionnels de la radio et renforcer la collaboration entre musiciens, hautes-écoles et organisations de diffusion musicale en Europe et au-delà. Ce programme est le résultat d'un processus créatif mené pendant une année entière par Ulrich Hauschild, directeur de BOZAR MUSIC.

Les œuvres des quatre jeunes compositeurs sont interprétées par l'Ensemble Thallein. En étroite collaboration avec le projet « Integra » du Conservatoire de Birmingham, la formation musicale a pour objectif la création, la sauvegarde et la diffusion d'une série de compositions originales contemporaines pour ensemble et électronique live. Ce projet a vu le jour alors que les musiciens de l'ensemble étaient tous étudiants. Après quelques années de recherche, le projet a rencontré un succès international. Les concerts du Birmingham Conservatoire Thallein Ensemble sont consacrés à l'œuvre de compositeurs vivants et à des créations d'étudiants et de professeurs de la section « composition » du conservatoire. L'ensemble est particulièrement apprécié pour ses programmes ambitieux et son orientation résolument contemporaine. Récemment, il a interprété *Panic*, une œuvre concertante du compositeur britannique Sir Harrison Birtwistle, ainsi que des pièces du compositeur anglais Michael Finnissy. En outre, l'ensemble a bénéficié d'une résidence chez la compositrice suédoise Karin Rehnqvist et a collaboré étroitement avec le compositeur canadien Michael Oesterle.

FR L'Ensemble Thallein débute ce concert avec *Shade Studies* (2014), une courte pièce pour piano et design sonore live du compositeur américain Samuel Adams (*1985, San Francisco). Cette œuvre, décrite comme « fascinante » par le *New York Times* et « singulièrement séduisante » par le *San Francisco Chronicle*, a été composée pour la pianiste américaine Sarah Cahill en l'honneur du 80^e anniversaire du compositeur américain Terry Riley. Samuel Adams y mêle l'improvisation aux formes musicales traditionnelles. En recourant à des micro-intervalles et à des sonorités noise, il évoque une ambiance étrange, irréelle qui rappelle les œuvres minimalistes de son père, le compositeur John Adams. Samuel Adams a étudié la composition et l'électro-acoustique à l'université de Stanford et s'est formé auprès de Martin Bresnick. Il s'est déjà vu confier des commandes du Carnegie Hall, du San Francisco Symphony, du New World Symphony, du pianiste Emanuel Ax et du St. Lawrence String Quartet. Parmi les récents points culminants de son œuvre, on retrouve le *Quartet Movement* pour le Spektral Quartet et une œuvre dont la création mondiale a eu lieu cette année, *Light Readings* pour le Northwestern Bienen School of Music Contemporary/Early Vocal Ensemble accompagné de membres du Chicago Symphony. Cette année également, Adams a reçu une bourse d'étude de la Fondation Civitella Ranieri d'Ombrie, où il sera en résidence en été 2017.

Ensuite, place à *Attempt at Screaming* du compositeur bulgare Peter Kerkelov (*1984, Plovdiv). Il a composé cette œuvre en 2011 pour l'Ensemble Askol|Schönberg, qui s'est

récemment produit à BOZAR dans le cadre de la production de théâtre musical *Die Fremden*. « Pour moi, crier symbolise un désir puissant de découvrir des territoires vierges au plus profond de nous-mêmes » explique Peter Kerkelov. En 2012, *Attempt at Screaming* a reçu l'International Rostrum of Composers Award dans la catégorie « compositeurs de moins de 30 ans ». Kerkelov a composé ses premières pièces à l'âge de seize ans. Il a été admis en 2003 dans la classe de composition du professeur Dimitar Tapkov et a obtenu son diplôme avec la plus grande distinction à la National Music University de Bucarest (Roumanie). Peter Kerkelov a reçu des bourses d'étude de la British Music Society et de la Wagner Society. À deux reprises, il a remporté la bourse de musique classique de la Fondation Raina Kabaivanska. Kerkelov a été admis comme membre de l'Union of Bulgarian Composers (UBC) et sélectionné pour participer à des masterclasses animées par Louis Andriessen, David Lang et Kaija Saariaho. Ses œuvres sont interprétées aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche, en Bulgarie, aux Pays-Bas, en Belgique et au Danemark.

Le concert se poursuit avec la dernière création en date d'Emily Levy (1980), singer-songwriter britannique. Sur son album *Zoetroping* sorti en 2016, on retrouve des sonorités et des rythmes dynamiques influencés par la musique populaire, le jazz, la musique du Moyen-Âge et le flamenco. Sur ces bases, elle construit des phrases délicates et subtiles qui prennent leur envol au cours de performances scéniques fascinantes. Sur scène, la chanteuse et guitariste Emily Levy

constitue couche après couche des boucles d'effets sonores qui fusionnent harmonieusement. *Zoetroping* s'inspire des sculptures imprimées en trois dimensions de l'artiste contemporain Mat Collishaw (les « zootropes ») pour explorer l'idée de mouvements simples consécutifs. Emily Levy a réalisé des œuvres pour BBC Radio 4, les Oxford Youth Choirs, le Marian Consort et le Voice Trio. Son premier album en solo, *Lost and Found*, est sorti en 2012. Outre des compositions personnelles, on y trouve des co-créations avec Lee Fisher, le Birmingham Royal Ballet, le Japanese Contemporary Dance Network et le Fuel Theatre UK. Rien que cette année, Emily Levy a déjà été récompensée par la Fondation PRS, l'Arts Council England et le Ralph Vaughan Williams Trust. Elle collabore actuellement avec la poète Rommi Smith à la réalisation d'une nouvelle œuvre pour le baryton de renommée internationale Roderick Williams. En outre, elle collabore régulièrement avec le pianiste Matthew Bourne.

À vingt-huit ans, Chris Cresswell est le plus jeune compositeur de ce programme. L'œuvre *The inner workings of a throat exposed* pour violon alto et ensemble, qu'il a composée en début d'année, sera présentée ce midi en création mondiale dans la Grande Salle Henry Le Boeuf. Cresswell s'est inspiré du poème *Brownacre* de la poétesse américaine Monica Youn :

« A shape that should have been an emblem of sufficiency, of calm, but whose surfaces were teeming with a turbulent rush of particles like the inner workings of a throat exposed, and whose dimensions were expanding with shocking speed, accumulating mass, accumulating coherence... »

« Une forme qui aurait dû être un emblème de suffisance, de calme, mais dont les surfaces grouillaient d'un turbulent flot de particules comme les rouages internes d'une gorge exposés, et dont les dimensions augmentaient à une vitesse effroyable, accumulant de la masse, accumulant de la cohérence... »

Avec la harpiste britannique Natasha Gale, Chris Cresswell enregistrera une nouvelle œuvre pour Radio Decibel en 2017 aux studios Peter Gabriels Real World. L'année prochaine, il montera pour la première fois sur scène avec son nouvel ensemble de musique électro-acoustique, l'Ensemble 315. Cresswell se produit à travers le monde et était récemment en résidence auprès de l'ensemble Learning and Participation du conservatoire de Birmingham, au Stone Quarry Hill Art Park (Cazenovia, NY), au Lafayette College et à Estalgem Ponta do Sol à Madère, au Portugal. Cresswell a obtenu son diplôme à l'université de Syracuse en 2011 et suit actuellement un post-graduat en composition au conservatoire de Birmingham dans la classe d'Ed Bennett et de Joe Cutler.

Chris Cresswell est décrit comme un compositeur aussi « éclectique que productif ». On dit de sa musique qu'elle présente « des agencements de couleurs et de textures en évolution perpétuelle ». En tant que compositeur, guitariste, songwriter, artiste et « défenseur des arts », Cresswell se sent chez lui tant face à un orchestre que derrière une table de mixage.

La direction musicale est confiée à Daniele Rosina (°1979). Il a étudié la clarinette auprès de Michael Harris et la direction dans la classe d'Andrew Mogrelia et d'Edwin Roxburgh au conservatoire de Birmingham, au Royaume-Uni. En tant qu'étudiant, il a eu l'opportunité de diriger de larges ensembles tels que le City of Birmingham Symphony Orchestra. Aujourd'hui, il se produit régulièrement en tant que chef invité avec le Queens Park Sinfonia, le San Francisco Ballet, le Birmingham Philharmonic Orchestra et le Birmingham Bach Choir. Avec l'Ensemble Thallein, il souhaite mettre en valeur de nouvelles œuvres de jeunes compositeurs. Outre des pièces de Takemitsu, Tan Dun, Ivor McGregor, Sir Harisson Birtwistle, Thomas Adès, Pierre Boulez et Luciano Berio, il a participé à la création de plus de trente œuvres contemporaines.

Née en Afrique du Sud, Elsabé Raath a commencé l'alto à l'âge de douze ans en suivant des cours à l'académie de musique locale Musicon de Bloemfontein, dans son pays natal. Ayant choisi d'étudier la musique, elle est acceptée à l'Odeion School of Music/University of the Free State, où elle obtient le titre de Bachelier dans la classe d'alto de Jeanne-Louise Moolman.

Après avoir obtenu plusieurs bourses d'études et récompenses de l'Ernest Oppenheimer Memorial Trust, du South African Peace Quartet Trust et du Conservatoire de Birmingham, Elsabé a obtenu un Master spécialisé en alto au Conservatoire de Birmingham.

BO ZAR

Enthousiast over dit concert?
Dan zien we je graag terug op een van de volgende data.

Vous avez aimé ce concert ?
Nous vous invitons avec plaisir aux dates suivantes.

18.12.2016 · 11:00

Zon · Dim · HLB

**Geneva International Music
Competition - Laureatenconcert ·
Concert de lauréats**

Quatuor Hermès

Ji-Yeong Mun, piano

Yubeen Kim, fluit · flûte

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartett
für Flöte und Streicher, KV 285*

Werken van · Œuvres de

Philippe Hersant, Lowell Liebermann,
Robert Schumann

Samenwerking · Collaboration: Concours de
Genève, Prix international d'interprétation & de
composition, Promusica

08.01.2017 · 11:00

Zon · Dim · HLB

Joseph Moog, piano

Ludwig van Beethoven, *15 Variationen
& Fuge, op. 35 (Eroica Variationen)*

Frédéric Chopin, *Sonate Nr. 3, op. 58*

Claude Debussy, *L'isle joyeuse*

15.01.2017 · 11:00

Zon · Dim · HLB

Annelien Van Wauwe, klarinet ·
clarinette

Nino Gvetadze, piano

Claude Debussy, *Première rapsodie,
pour clarinette et piano*

Francis Poulenc, *Sonate pour
clarinette et piano*

Robert Schumann, *Arabeske, op. 18*

Johannes Brahms, *Sonate für
Klarinette und Klavier, op. 120/2*

22.01.2017 · 11:00

Zon · Dim · M

**Solisten Muziekkapel Koningin
Elisabeth · Solistes de la Chapelle
Musicale Reine Elisabeth**

Coprod.: Muziekkapel Koningin Elisabeth ·
Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Alle info vind je op · Pour toute info : www.bozar.be