

BO ZAR

QUATUOR HERMÈS

JI-YEONG MUN, PIANO
YUBEEN KIM, FLUIT · FLÛTE

CONCOURS DE GENÈVE
LAUREATENCONCERT ·
CONCERT DES LAURÉATS

18 DEC. '16

BOZAR SUNDAYS

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF



CONCOURS DE GENÈVE
LAUREATENCONCERT · CONCERT DES LAURÉATS

QUATUOR HERMÈS

Eerste Prijs · 1^{er} Prix 2011

OMER BOUCHEZ & ELISE LIU, viool · violon
YUNG-HSIN LOU CHANG, altviool · alto
ANTHONY KONDO, cello · violoncelle

JI-YEONG MUN, piano

Eerste Prijs · 1^{er} Prix 2014

YUBEEN KIM, fluit · flûte

Tweede Prijs ex æquo · 2^e Prix ex æquo 2014

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Kwartet voor fluit, viool, altviool en cello, in D · Quatuor pour flûte, violon, alto
et violoncelle, en ré majeur, KV 285 (1777)

- Allegro
- Adagio
- Rondeau

PHILIPPE HERSANT °1948

Fantaisies sur le nom de Sacher, voor strijkkwartet · pour quatuor à cordes (2012)

LOWELL LIEBERMANN °1961

Sonate voor fluit en piano · Sonate pour flûte et piano, op. 23 (1987)

- 13'30
- Lento
- Presto

ROBERT SCHUMANN 1810-1856

Kwintet voor twee violen, altviool, cello en piano, in Es · Quintette pour deux violons,
alto, violoncelle et piano, en mi bémol majeur, op. 44 (1842)

- Allegro brillante
- In modo d'una marcia: Un poco largamente
- Scherzo: Molto vivace
- Finale: Allegro ma non troppo

samenwerking · collaboration

Concours de Genève, Prix international d'interprétation & de composition

steun · soutien



TOELICHTING

Het **Concours de Genève** werd in 1939 opgericht en is een van de belangrijkste internationale muziekwedstrijden. Het wil jonge talenten ontdekken, promoten en ondersteunen door hun de nodige middelen aan te reiken om een internationale carrière te kunnen uitbouwen. Acht disciplines komen beurtelings aan bod: piano, fluit, klarinet, cello, altviool, strijkkwartet, percussie en zang. Om de twee jaar reikt het Concours de Genève ook een Prijs voor Compositie uit. De lijst van de laureaten van de afgelopen wedstrijden spreekt voor zich en bevat namen als Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Victoria de los Ángeles, Nelson Goerner, Friedrich Gulda, Heinz Holliger, Nobuko Imai, het Melos Quartet, Emmanuel Pahud, Maurizio Pollini, Georg Solti, José Van Dam, Christian Zacharias, Tabea Zimmermann...

Dit **laureatenconcert** is een initiatief van de Association des Amis du Concours de Genève. Door laureaten van diverse disciplines rond eenzelfde project samen te brengen, willen de Vrienden en het Concours banden smeden tussen de musici door hen aan te zetten om samen te werken en nieuw repertoire te ontginnen. Naar aanleiding van dit concert slaan een fluitist, een pianist en een strijkkwartet de handen in elkaar om een eclectisch programma voor te stellen, met klassieke en hedendaagse muziek, waarin elkeen zijn bedrevenheid kan tonen. Enerzijds zijn er het *Fluitkwartet* van Mozart, een echte parel uit het repertoire, en het *Kwintet* van Schumann, een meesterwerk uit de romantiek. Daarnaast nodigen de musici ons uit om werk van componisten uit onze tijd te ontdekken, die een enigszins gelijkaardige esthetiek hanteren: de Amerikaan Lowell Liebermann en de

Fransman Philippe Hersant. De muziek van beiden wordt bijzonder gesmaakt door de vertolkers. Ze is kwaliteitsvol én toegankelijk, geïnspireerd en expressief. Verwacht je aan een aantal mooie verrassingen!

De leden van het **Quatuor Hermès** hebben aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon gestudeerd, waar ze elkaar in 2008 ontmoetten. Ze genoten hun vorming bij de kwartetten Ravel, Ysaÿe en Artemis. Ze zijn zowat overal in Europa te horen en debuteerden reeds in het Kennedy Center in Washington en in de Carnegie Hall in New York. De jonge pianiste **Ji-Yeong Mun** werd geboren in Korea en treedt al geregeld op met orkest, zowel in Korea als in Europa, dit in navolging van haar concerten in het Gewandhaus van Leipzig, in de Salle Cortot in Parijs en in de Dvořák Hall van Praag. Ook de fluitist **Yubeen Kim** is afkomstig uit Korea. Hij studeerde aanvankelijk in zijn geboorteland, en nadien aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Hij treedt vaak op in Zuid-Korea en in Europa.

Créé en 1939, le **Concours de Genève** est l'un des plus importants concours internationaux de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale. Aujourd'hui, huit disciplines prioritaires ont été désignées et sont proposées en alternance : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion. Tous les deux ans, le Concours de Genève propose aussi un Prix de composition. La liste des lauréats des concours passés est éloquente et comprend des noms connus tels que Martha Argerich, Arturo Benedetti-Michelangeli, Victoria de los Angeles, Nelson Goerner, Friedrich Gulda, Heinz Holliger, Nobuko Imai, le Quatuor Melos, Emmanuel Pahud, Maurizio Pollini, Georg Solti, José Van Dam, Christian Zacharias, Tabea Zimmermann...

Ce **concert des lauréats** est une initiative de l'Association des Amis du Concours de Genève. En réunissant autour d'un même projet des lauréats de différentes disciplines, les Amis et le Concours cherchent à susciter des liens entre les musiciens, les incitant à collaborer, les poussant aussi à défricher de nouveaux répertoires. À l'occasion de ce concert, flûte, piano et quatuor s'associent pour présenter un programme éclectique, entre classique et contemporain, où chacun pourra montrer son savoir-faire. Entre le *Quatuor avec flûte* de Mozart, incontournable bijou du répertoire et le *Quintette* de Schumann, vrai chef-d'œuvre du romantisme, les musiciens nous invitent à découvrir des œuvres d'auteurs de notre temps, à l'esthétique quelque peu comparable : l'Américain Lowell Liebermann et le Français Philippe Hersant. Très appréciés des

interprètes, tous deux proposent des musiques de qualité, contemporaines, accessibles, inspirées et expressives. De belles surprises !

Tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, les membres du **Quatuor Hermès** se sont rencontrés en 2008 et se sont formés auprès des quatuors Ravel, Ysaÿe et Artemis. Ils se produisent un peu partout en Europe et ont déjà fait leurs débuts au Kennedy Center de Washington et au Carnegie Hall de New York. Née en Corée, la jeune pianiste **Ji-Yeong Mun** se produit déjà régulièrement avec orchestre, en Corée et en Europe, à l'instar de ses concerts donnés au Gewandhaus de Leipzig, à la salle Cortot à Paris ou au Dvořák Hall de Prague. Également originaire de Corée, le flûtiste **Yubeen Kim** étudie d'abord dans son pays natal, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il se produit régulièrement en concert en Corée du Sud et en Europe.