

JOSEPH MOOG,
PIANO

08 JAN. '17

BOZAR SUNDAYS

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



JOSEPH MOOG

PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770-1827

Quinze variations et une Fugue sur un thème original, en mi bémol majeur,
"Variations Eroica" · Vijftien variaties en een Fuga op een origineel thema,
in Es, "Eroica Variaties", op. 35 (1802)

FRÉDÉRIC CHOPIN
1810-1849

Sonate n° 3 en si mineur · Sonata nr. 3 in b, op. 58 (1844)

- Allegro maestoso
- Scherzo: Molto vivace
- Largo
- Finale: Presto non tanto

CLAUDE DEBUSSY
1862-1918

L'Isle joyeuse (1903-04)

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR Bien qu'il n'ait pas encore trente ans, le pianiste allemand Joseph Moog parvient déjà à combiner une technique phénoménale avec une musicalité intelligente et accomplie. Toutes ces qualités lui ont valu d'être élu « Gramophone Young Artist of the Year 2015 ». Moog se profile également en ardent défenseur d'un répertoire rare et oublié. Et pour preuve : son enregistrement du *Concerto pour piano* du compositeur allemand Moritz Moszkowski a été nommé pour un Grammy (Onyx Classics, 2015). Moog se produit à travers le monde entier, tant en solo qu'aux côtés des meilleurs ensembles et chefs d'orchestre. L'un des points culminants de sa carrière est sans doute son interprétation du *Concerto pour piano* de Scriabine à Dortmund, dans le cadre du Klavier-Festival Ruhr 2015. En 2014, Moog a rencontré un tel succès lors de sa première apparition sur la scène du Wigmore Hall de Londres qu'il a été invité à s'y produire à plusieurs reprises d'ici 2021. Au cours de la saison 2016-2017, des concerts sont prévus en Amérique du Nord et en Europe (avec le Radio Filharmonisch Orkest, le Hallé Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern...) ainsi qu'une tournée asiatique qui fera halte à Hong Kong, Séoul, Tokyo et Singapour. Récemment, une intégrale des sonates pour piano de Chopin (Onyx Classics, 2016) est venue compléter une discographie de plus en plus fournie. À BOZAR, il interprète une sélection variée d'œuvres fortes en émotions.

Beethoven a écrit ses *Quinze Variations, op. 35* en 1802 sur un thème qu'il avait déjà utilisé dans plusieurs compositions, notamment dans la *Troisième Symphonie « Eroica »*, d'où son surnom. À cette époque, il souffrait déjà d'une surdité croissante qu'il tentait

encore de dissimuler. En proie à de nombreux doutes, il a couché sur papier un témoignage bouleversant qui lui a permis, en quelque sorte, de « purifier » son esprit. Quant à Chopin, il a composé sa *Sonate n° 3* au cours de l'été 1844, juste après avoir perdu son père. Sa propre santé se détériorait, tandis que sa compagne, l'écrivaine George Sand, prenait peu à peu ses distances. Malgré tout, Chopin est parvenu à créer une pièce débordante de vie. *L'Isle Joyeuse* de Debussy, basée sur la toile *L'Embarquement pour Cythère* de Watteau, est l'une de ses créations les plus enjouées. Debussy l'a composée lors d'un séjour sur l'île de Jersey en compagnie de sa nouvelle épouse Emma Bardac. L'œuvre laisse entrevoir le bonheur qu'il éprouvait.

nl De Duitse pianist Joseph Moog is nog geen dertig maar weet al een uitzonderlijke technische vaardigheid te combineren met een rijpe en intelligente muzikaliteit. Niet voor niets werd hij uitgeroepen tot Gramophone Young Artist of the Year 2015. Moog is ook een voorvechter van zeldzaam, vergeten repertoire. Zijn opname van het *Pianoconcerto* van de Duitse componist Moritz Moszkowski, genomineerd voor een Grammy, getuigt hiervan (Onyx Classics, 2015). Hij reist de wereld rond om op te treden, zowel in recitals als in concerten, aan de zijde van de grootste ensembles en dirigenten. Een persoonlijk hoogtepunt was zijn uitvoering van het *Pianoconcerto* van Skrjabin in Dortmund in het kader van het Ruhr Klavierfestival 2015. Van zijn reputatie als recitalspeler getuigt het feit dat hij, sinds zijn debuut in de Londense Wigmore Hall in 2014, er tot in 2021 te gast zal zijn. Behalve zijn optredens in Noord-Amerika en Europa (Radio Filharmonisch Orkest, Hallé Orchestra, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern...), onderneemt hij tijdens het seizoen 16-17 een tournee in Azië, waar hij te horen is in Hong Kong, Seoul, Tokio en Singapore. Zijn discografie wordt steeds uitgebreider, met als recentste bijdrage een integrale van de pianosonates van Chopin (Onyx Classics, 2016). Bij BOZAR brengt hij een gevarieerd programma met werken die een grote emotionaliteit ademen.

Beethoven schreef zijn *Vijftien variaties*, op. 35 uit 1802 op een geliefd thema dat hij in verschillende composities gebruikte, waaronder de *Derde symfonie*, "*Eroica*", vanwaar de bijnaam van de variaties. Hij kampte toen al met toenemende doofheid, maar probeerde dat nog steeds te verhullen. Op dit pijnlijke punt in zijn leven

gekomen, schreef hij een ontroerende bekentenis van zijn angsten en twijfels, wat voor hem als een soort van 'zuivering' werkte. Chopin componeerde zijn *Sonate nr. 3* in de zomer van 1844, toen hij zijn vader net verloren had, zijn eigen gezondheid achteruitging en de Franse schrijfster George Sand, met wie hij een relatie had, afstand van hem begon te nemen. Toch weet Chopin in zijn stuk een verhaal neer te zetten dat overloopt van levendigheid. Debussy's *L'isle joyeuse* ten slotte is een van zijn vrolijkste creaties, gebaseerd op het doek *L'embarquement pour Cythère* van Watteau. Hij schreef het in een verliefde en gelukkige gemoedsgesteldheid, toen hij met zijn nieuwe vrouw Emma Bardac op Jersey verbleef. Het stuk ademt dan ook een grote vreugde.