

DMITRY MASLIEV
PIANO

14 MAY '17

BOZAR SUNDAYS

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



DMITRY MASLEEV

PIANO

DOMENICO SCARLATTI

1685-1757

4 sonates: K 27, K 466, K 1, K 141

LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770-1827

Sonate pour piano n° 26 en mi bémol majeur · Sonate voor piano nr. 26 in Es,
op. 81a, "Das Lebewohl" (1809-1810)

- Das Lebewohl. Adagio
- Abwesenheit. Adante espressivo
- Das Wiedersehen. Vivacissimamente

SERGEY RACHMANINOV

1873-1943

Prélude, op. 3/2 (1892)

Élégie, op. 3/1 (1892)

Étude-tableau, op. 33/6 (1911)

Étude-tableau, op. 39/4 (1916-1917)

Étude-tableau, op. 39/9 (1916-1917)

FRANZ LISZT

1811-1886

Totentanz, S 525 (1839-1865)

concert sans pause · concert zonder pauze

avec le soutien de · met de steun van



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR « Une vraie découverte et un pianiste d'exception » dit le pianiste Boris Berezovsky de son cadet Dmitry Masleev. Ce jeune pianiste russe a remporté triomphalement le XV^e Concours International Tchaïkovski en 2015. « Sa musicalité aux proportions métaphysiques a envoûté la salle. Nous avons tous l'impression d'entrer dans une nouvelle dimension. La tension latente a atteint son paroxysme avec la *Sonate en si mineur* de Tchaïkovski et le *Troisième Concerto pour piano* de Prokofiev », pouvait-on lire dans la revue *Neue Musikzeitung*.

Masleev a également choisi l'un de ses compatriotes pour ce concert : Rachmaninov. Outre les deux premiers mouvements de l'*Opus 3, Morceaux de fantaisie*, les trois *Études-tableaux* figurent également au programme. Rachmaninov composa deux séries d'*Études-tableaux*. Comme les *Études* de Chopin et de Liszt, chaque *Étude-tableau* est basée sur un problème technique spécifique. Mais - à nouveau comme chez Chopin et Liszt - les *Études-tableaux* de Rachmaninov, musicalement très riches, vont au-delà de la simple étude. On pourrait croire que le terme « tableau » reflète la richesse musicale de l'œuvre, mais en réalité, ce mot est trompeur : on sait que pour certains mouvements des deux cycles, Rachmaninov fut guidé par des éléments non musicaux, mais cette influence reste très limitée. Pour sa *Totentanz*, une série de variations libres sur le *Dies irae* grégorien, Franz Liszt s'est inspiré des arts figuratifs mais aussi de l'œuvre d'autres compositeurs. Ainsi, il connaissait probablement les diverses peintures reprenant le thème de la « danse macabre » ou du « triomphe de la mort » (comme *Le Triomphe de la mort* de Camposanto, un peintre de Pise, ou *Il Trionfo della Morte* d'Andrea Orcagna). Mais sa principale source d'inspiration fut sans doute le cinquième et dernier mouvement de la *Symphonie Fantastique, Songe d'une nuit de sabbat* d'Hector Berlioz, qui évoque d'une manière directe, et même terrifiante, la mort ainsi que la magie noire et les sortilèges qui l'accompagnent.

Masleev interprète également la *Sonate pour piano n° 26* de Beethoven, surnommée « Das Lebewohl ». Son nom est lié au contexte historique dans lequel la sonate a été créée. Au début du mois de mai 1809, les troupes de Napoléon faisaient à nouveau le siège de Vienne. De nombreux amis et défenseurs de Beethoven quittèrent la ville. L'archiduc Rodolphe, l'un des plus fervents admirateurs et soutiens de Beethoven, recherchait également un lieu pour se mettre en sécurité. Beethoven créa dans ces circonstances le premier mouvement de la *Sonate pour piano n° 26*. Il ne se contenta pas d'attribuer à chaque mouvement un titre mais lui adjoignit également une date : « Das Lebewohl » (4 mai 1809, l'adieu de l'archiduc) ; « Die Abwesenheit » (l'absence de Rodolphe) et « Das Wiedersehen », la joie revenue le 10 janvier 1810, à la fin du siège et de l'occupation. Cette sonate a également parfois pour surnom « Les adieux », parce qu'on attribua à sa première publication en juin 1811, le titre « Les adieux, l'absence et le retour » mais Beethoven refusa de s'en accommoder.

Avant l'œuvre de Beethoven, vous entendrez quatre sonates de Domenico Scarlatti. Ce dernier est né à Naples où il exercera divers postes. Ensuite, il deviendra professeur de musique et de clavier de l'Infante du Portugal. Après le mariage de celle-ci avec l'héritier du trône d'Espagne, il la suit à Madrid. Italien établi en péninsule ibérique, Scarlatti se trouvera au confluent de ces deux traditions, mêlant la spontanéité et la rigueur de l'écriture italienne aux richesses, aux hardiesses sonores et aux caractères musicaux spécifiques du Portugal puis de l'Espagne. Derrière la forme simple des 555 sonates de Scarlatti se cachent une inventivité et une variété exceptionnelles. Elles ressortent des motifs, des figures, des rythmes et de la liberté avec laquelle le compositeur développe une structure de base qui n'est simple qu'en apparence. Scarlatti eut recours à une variété de découvertes compositionnelles qui exigent une grande virtuosité.

nl “Een ware ontdekking en een briljante pianist”, zei pianist Boris Berezovsky over Dmitry Masleev. Deze jonge Russische pianist won op triomfantelijke wijze de XV International Tchaikovsky Competition in 2015. “Zijn muzikaliteit van metafysische proporties deed de zaal zinderen. Iedereen had het gevoel een alternatieve werkelijkheid te betreden. De latente spanning bereikte een hoogtepunt met Tsjajkovski’s *Sonate in b* en Prokofjevs *Derde pianoconcerto*”, aldus de *Neue Musikzeitung*.

Ook in dit concert plaatst Masleev een landgenoot op het programma: Sergej Rachmaninov. Naast de eerste twee delen van Rachmaninovs opus 3, de *Morceaux de fantaisie*, staan ook drie *Etudes-tableaux* op het programma. Rachmaninov componeerde twee reeksen *Etudes-tableaux*. Net als bij de *Etudes* van Chopin en Liszt, heeft Rachmaninov zijn *Etudes-tableaux* gecomponeerd met telkens een specifiek technisch probleem als uitgangspunt. Maar, nog zoals bij Chopin en Liszt, overstijgen de muzikaal erg rijke *Etudes-tableaux* van Rachmaninov het gegeven van een simpele studie. Die muzikale rijkdom zou dan weergegeven worden door de term “tableaux” in de titel, maar eigenlijk is dit woord misleidend: het is geweten dat Rachmaninov zich voor sommige delen van de twee reeksen liet leiden door buitenmuzikale elementen, maar die invloed is erg beperkt.

Voor zijn *Totentanz*, een reeks erg vrije variaties op het gregoriaanse *Dies irae*, liet Franz Liszt zich wel inspireren door buitenmuzikale elementen, naast het werk van andere componisten. Zo kende hij ongetwijfeld diverse schilderijen waarin het thema van de ‘dodendans’ of de ‘triomf van de dood’ wordt weergegeven (bijvoorbeeld *De triomf van de dood* van Camposanto, een schilder uit Pisa, of *Il Trionfo della Morte* van Andrea Orcagna). Maar Liszts belangrijkste inspiratiebron was wellicht *Songe d’une nuit de sabbat*, het vijfde en laatste deel uit de *Symphonie fantastique* van Hector Berlioz. Daarin wordt, net zoals in Liszts werk, de dood en de daarmee samenhangende hekserij en tovenarij op een uiterst directe, zelfs angstaanjagende wijze opgeroepen.

Van Beethoven speelt Masleev *Pianosonate nr. 26*, met als bijnaam “Das Lebewohl”. Die is te danken aan de periode waarin de sonate tot stand kwam. Begin mei 1809 begonnen de troepen van Napoleon met een nieuw beleg van Wenen. Vele vrienden en beschermers van Beethoven verlieten de stad. Ook aartshertog Rudolph, een van de meest fervente bewonderaars en geldschietters van Beethoven, zocht veiliger oorden op. Beethoven schetste bij deze gelegenheid het eerste deel van de *Pianosonate nr. 26*. Hij gaf elk deel later niet alleen een titel maar ook een datum: “Das Lebewohl” (4 mei 1809, het afscheid van de aartshertog); “Die Abwesenheit” (Rudolphs afwezigheid) en “Das Wiedersehen”, de vreugde bij de terugkeer op 10 januari 1810, aan het einde van het beleg en de bezetting. Deze sonate heeft als bijnaam soms ook wel “Les adieux”, omdat ze bij haar eerste uitgave in juli 1811 de titel “Les adieux, l’absence et le retour” had meegekregen. Maar met deze titel kon Beethoven zich hoegenaamd niet verzoenen.

Vóór de sonate van Beethoven hoor je vier sonates van Domenico Scarlatti. Hij werd geboren in Napels en vervulde er diverse functies. Vervolgens werd de componist muziek- en klavierleraar van de infante van Portugal. Na haar huwelijk met de Spaanse troonopvolger volgde hij haar naar Madrid. Als Italiaan die uitweek naar het Iberische schiereiland werd Scarlatti heen en weer geslingerd tussen twee tradities. Dat komt ook tot uiting in zijn werk, waarin hij de spontane en tegelijk strikte Italiaanse componeerstijl vermengt met de rijkdom, de gedurfde klanken en het specifieke karakter van de Portugese, en later ook Spaanse muziek. Achter de eenvoudige vorm van Scarlatti’s 555 sonates gaan een buitengewone vindingrijkheid en variatie schuil. Dat blijkt uit de motieven, figuren en ritmes, en de vrijheid waarmee de componist een schijnbaar eenvoudige basisstructuur uitwerkte. Hij maakte daarbij gebruik van diverse compositorische vondsten, die vaak een enorme virtuositeit vereisen.