

QUATUOR
ALCEA KWARTET

28 MAY '17

ROTONDE BERTOUILLE



QUATUOR ALCEA KWARTET

STEFANIE VAN BACKLÉ, premier violon · eerste viool

FEMKE VERSTAPPEN, second violon · tweede viool

HÉLÈNE KOERVER, alto · altviool

SUZANNE VERMEYEN, violoncelle · cello

FRANZ SCHUBERT

1797-1828

Quatuor à cordes, en do mineur · Strijkkwartet, in c, D 703,

„Quartettsatz“ (1820)

– Allegro assai

TOSHIO HOSOKAWA

°1955

Silent Flowers, pour quatuor à cordes · voor strijkkwartet (1998)

MAURICE RAVEL

1875-1937

Quatuor à cordes, en fa majeur · Strijkkwartet, in F (1902-03)

– Allegro moderato

– Assez vif. Très rythmé

– Très lent

– Vif et agité

12:00

fin du concert · einde van het concert

soutien · steun



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

FR Le **Quatuor Alcea** a vu le jour en 2012, sous l'impulsion du Quatuor Danel.

Ces quatre musiciennes se sont ensuite perfectionnées auprès des quatuors Artis, Alban Berg, Endellion, Pražák, Talich, Artemis et ProQuartet. En 2013, le quatuor s'est produit au festival Musiq'3 à Flagey et au Festival de Quatuors à cordes en Pays de Fayence, et a collaboré à la création de l'opéra *Daleko* de Stéphane Orlando. L'année suivante, les quatre musiciennes se sont produites une nouvelle fois à Bruxelles, lors du festival l'Europe en Musique, et furent invitées par le Quatuor Debussy en tant que « Nouveaux Talents » au festival Les Cordes en Ballade, en France. La même année, elles ont décroché la bourse Vocatio et rejoint le collectif Blindman. Le Quatuor Alcea est reconnu par le Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles et soutenu par Art et Vie.

Actives et versatiles, les membres du Quatuor Alcea jouent chacune au sein de plusieurs ensembles. Formée à Bruxelles, Utrecht et Cologne, **Stefanie Van Backlé** est le premier violon du Quatuor Alcea, mais aussi membre fondatrice des ensembles hand werk et M(usic)Lap. Elle se produit régulièrement avec Liebrecht Vanbeckevoort et Julien Libeer, ainsi qu'au sein du Brussels Philharmonic.

Femke Verstappen, le second violon, est diplômée des conservatoires de Bruxelles et Anvers. Elle est également membre du Concert Olympique et des Boho Players, ensemble où elle côtoie l'altiste **Hélène Koerver**.

Celle-ci a étudié à la Royal Academy of Music de Londres et au New England Conservatory à Boston. Elle joue également au sein du Belgian National Orchestra, du Brussels Philharmonic, et de Musiques Nouvelles.

Quant à la violoncelliste **Suzanne Vermeyen**, diplômée des conservatoires de Bruxelles, Lausanne et Anvers, elle se produit régulièrement avec son duo Vo'cello, ainsi qu'avec l'Antwerp Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de la Monnaie à Bruxelles.

Aujourd'hui, le Quatuor Alcea vous propose de survoler deux siècles de musique pour quatuor à cordes. En ouverture de programme, vous entendrez le **Quatuor n° 12** de Franz Schubert, aussi appelé *Quartetttsatz* (« mouvement de quatuor »). Entamée en 1820, cette composition inachevée demeure comme le premier des quatre quatuors de la « maturité schubertienne ». Le compositeur s'y livre à l'expression de ses élans intérieurs en s'autorisant une grande liberté harmonique et formelle.

S'ensuit **Silent Flowers** du célèbre compositeur japonais contemporain Toshio Hosokawa. Cette œuvre traduit le mariage entre pensée traditionnelle japonaise et avant-garde musicale occidentale opéré par le compositeur à travers de sa production. La nature, représentée ici par des « fleurs sonores » éclochant sur une terre silencieuse, y occupe une place prépondérante.

Le **Quatuor à cordes en fa majeur** que Maurice Ravel, du haut de ses 29 ans, dédia à son « cher Maître Gabriel Fauré » referme ce concert. L'œuvre se caractérise par un déploiement libre des voix, des éblouissements quasi orchestraux et une harmonie élargie.

nl Het **Alcea Kwartet** werd opgericht in 2012, op initiatief van het Danel Kwartet. De vier muzikanten schoolden zich bij de kwartetten Artis, Alban Berg, Endellion, Pražák, Talich, Artemis, alsook bij het ProQuartet. In 2013 gaf het ensemble optredens op het festival Musiq'3 in Flagey en op het Festival de Quatuors à cordes in de Pays de Fayence, en werkte het mee aan de première van de opera *Daleko* van Stéphane Orlando. Het jaar daarop traden de vier muzikanten nog een keer op in Brussel, tijdens het festival l'Europe en Musique, en werden ze uitgenodigd door het Quatuor Debussy als "Nieuwe talenten" op het festival Les Cordes en Ballade in Frankrijk. In hetzelfde jaar kregen ze de beurs Vocatio en sloten ze zich aan bij het collectief Blindman. Het Alcea Kwartet wordt erkend door de Service de la Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles en ondersteund door Art et Vie. De erg actieve en veelzijdige leden van het Alcea Kwartet spelen elk bij meerdere ensembles.

Stefanie Van Backlé, eerste viool van het kwartet, volgde opleidingen in Brussel, Utrecht en Keulen, en is medeoprichtster van de ensembles hand werk en M(usic)Lap. Ze treedt regelmatig op met Liebrecht Vanbeckevoort en Julien Libeer, en met Brussels Philharmonic.

Tweede viool **Femke Verstappen** studeerde af aan de conservatoria van Brussel en Antwerpen. Ze is lid van het ensemble Concert Olympique en de Boho Players, waar ze ook met alvioliste **Hélène Koerver** samenspeelt.

Hélène studeerde aan de Royal Academy of Music van Londen en aan het New England Conservatory in Boston. Ze treedt op met het Belgian National Orchestra, Brussels Philharmonic, en Musiques Nouvelles.

Celliste **Suzanne Vermeyen**, die afstudeerde aan de conservatoria van Brussel, Lausanne en Antwerpen, treedt regelmatig op met haar duo Vo'cello, met het Antwerp Symphony Orchestra en het Symfonieorkest van de Munt in Brussel.

Vandaag laat het Alcea Kwartet je kennismaken met twee eeuwen van strijkkwartetmuziek. Om te beginnen hoor je het **Strijkkwartet nr. 12** van Franz Schubert, ook wel *Quartettsatz* genaamd. Schubert begon in 1820 met het schrijven van dit muziekstuk, dat beschouwd wordt als het eerste van zijn vier "rijpe" kwartetten, maar maakte het nooit af. De componist uit hier zijn innerlijke gedrevenheid door zichzelf een grote harmonische en formele vrijheid te gunnen.

Verder is er **Silent Flowers** van de bekende, hedendaagse Japanse componist Toshio Hosokawa. In dit werk combineert de componist het traditionele Japanse denken met de westerse muzikale avant-garde, iets wat je doorheen zijn oeuvre terugvindt. De natuur speelt een doorslaggevende rol. Ze wordt hier voorgesteld door "helder klinkende bloemen" die openbloeien boven een zwijgzame aarde.

Het **Strijkkwartet in F** dat Maurice Ravel op 29-jarige leeftijd aan zijn "dierbare meester Gabriel Fauré" opdroeg sluit dit concert af. Het werk wordt gekenmerkt door een vrije stemontplooiing, bijna orkestrale schitteringen en een uitgebreide harmonie.