

BO ZAR

IVAN KARIZNA, VIOLONCELLE · CELLO

LAURÉAT CONCOURS REINE
ELISABETH 2017 · LAUREAAT KONINGIN
ELISABETHWEDSTRIJD 2017

01 OCT. '17

BOZAR NEXT GENERATION

GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF ·
GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF



IVAN KARIZNA,

VIOLONCELLE · CELLO

JOHANN SEBASTIAN BACH

1685-1750

Suite n° 6 pour violoncelle solo, en ré majeur · Suite nr. 6 voor cello solo, in D,
BWV 1012

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Gavotte I & II
- Gigue

GASPAR CASSADÓ

1897-1966

Suite, pour violoncelle solo · voor cello solo

- Prelude – Fantasia
- Sardana (Danza)
- Intermezzo e danza finale

MIECZYŚLAW WEINBERG

1919-1996

24 Préludes, pour violoncelle solo · 24 Preludes, voor cello solo (extraits ·
uittreksels)

- Prélude · Prelude no. 5
- Prélude · Prelude no. 18
- Prélude · Prelude no. 22
- Prélude · Prelude no. 23

GALINA GORELOVA

°1951

“Deux panneaux d’Henri Matisse”, pour violoncelle solo · voor cello solo

avec le soutien de · met de steun van



brussel



Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer. Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.

UN JEUNE LAURÉAT AVEC UNE VISION

Le violoncelliste Ivan Karizna est né en 1992 en Biélorussie, dans une famille de musiciens. Il suit ses premiers cours de violoncelle à l'âge de 7 ans avec Vladimir Perlin et, de 2009 à 2014, étudie auprès de Jérôme Pernoo au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Plusieurs prix suivent rapidement, dont le troisième prix du 14^e Concours international Tchaïkovski de Moscou en 2011. Il termine également cinquième lauréat du Concours Reine Élisabeth 2017 et remporte le prix du public.

Ivan Karizna s'est déjà produit avec de nombreux orchestres reconnus, dont le Moscow Virtuosi, le Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, le Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Slovenian Radio Symphony Orchestra. Il a également été invité lors de festivals, comme le Yuri Bashmet International Music Festival et le Festival International de Colmar. Dans le cadre du projet Chamber Music Connects the World, il a joué en 2012 avec Gidon Kremer, Yuri Bashmet et Christian Tetzlaff. Son premier album (Soupir Editions, Ledisquaire), avec Eliane Reyes au piano, est entièrement dédié à la musique russe. Cet enregistrement a été récompensé par le Prix André Boisseaux 2015. Depuis octobre 2016, Ivan Karizna suit les enseignements de Frans Helmerson à l'Académie Kronberg, en Allemagne.

« Être musicien, c'est une grande responsabilité, une mission : nous devons raconter quelque chose avec notre musique, transmettre un message et faire entendre le sens et la beauté

de la musique », a déclaré Ivan Karizna alors qu'il séjournait à Bruxelles pour le Concours Reine Élisabeth. Son récital à BOZAR témoigne déjà d'une grande maturité musicale. En dehors d'une suite pour violoncelle de Bach – un must pour tout violoncelliste – Karizna a choisi des compositeurs dont le nom ne nous dit rien ou pas grand-chose. C'est le cas de Cassadó, un violoncelliste et compositeur espagnol qui, à l'âge de neuf ans seulement, s'est produit avec le célèbre Pablo Casals. Au programme aussi, des compositeurs qui ont un lien avec la Biélorussie, d'une manière ou d'une autre. Mieczysław Weinberg, par exemple, est un Russe d'origine juive polonaise, qui a étudié pendant un temps à Minsk. Il a fui toute sa vie, d'abord à cause des nazis, puis de Staline, et a perdu plusieurs de ses proches. C'est Chostakovitch, vaincu de son talent, qui l'a finalement fait venir à Moscou. Ils sont devenus amis pour la vie. Chostakovitch a eu une influence majeure sur Weinberg, qui affirmera plus tard : « C'est comme si j'étais né une nouvelle fois ». Weinberg a composé une œuvre immense qui – ce n'est pas un hasard – évoque le style de Chostakovitch. Enfin, en ce qui concerne Galina Gorelova, elle est considérée comme une représentante importante de la musique néoromantique de Biélorussie. Elle défend également les compositeurs biélorusses contemporains : ainsi, c'est à son initiative qu'est née la Belarussian Society for Contemporary Music. Gorelova compose de la musique compacte, courte, expressive, à l'image des haïkus, qui l'ont toujours fascinée.

EEN JONGE LAUREAAT MET VISIE

Cellist Ivan Karizna werd in 1992 in Wit-Rusland geboren in een familie van muzikanten. Zijn eerste lessen cello kreeg hij van Vladimir Perlin toen hij zeven was. Tussen 2009 en 2014 studeerde hij bij Jérôme Pernoo aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs. Hij won diverse prijzen, waaronder de derde prijs op de 14e International Tchaikovsky Competition in Moskou in 2011, en hij werd vijfde laureaat en de winnaar van de publieksprijs van de Koningin Elisabethwedstrijd 2017.

Ivan Karizna trad al op met tal van bekende orkesten, waaronder de Moscow Virtuosi, het Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, het Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, het Orchestre Philharmonique de Strasbourg en het Slovenian Radio Symphony Orchestra. Hij was ook te gast op festivals, zoals het Yuri Bashmet International Music Festival en het Festival International de Colmar. In het kader van het project Chamber Music Connects the World musicceerde hij in 2012 met Gidon Kremer, Yuri Bashmet en Christian Tetzlaff. Zijn eerste cd (Soupir Editions, Ledisquaire), met Eliane Reyes aan de piano, is volledig gewijd aan Russische muziek. De opname werd bekroond met de Prix André Boisseaux 2015. Sinds oktober 2016 studeert Karizna aan de Kronberg Academy in Duitsland bij Frans Helmerson.

“Muzikant zijn, is een grote verantwoordelijkheid, een missie: we moeten iets vertellen met onze muziek, een boodschap overbrengen, en de betekenis en de schoonheid van muziek

laten horen”, zo sprak Ivan Karizna toen hij in Brussel verbleef voor de Elisabethwedstrijd. Zijn recital bij BOZAR getuigt alvast van muzikale maturiteit. Behalve een cellosuite van Bach – een must voor elke cellist – koos Karizna voor componisten waarvan de naam ons weinig of niets zegt. Zo is er Cassadó, een Spaanse cellist en componist die reeds op zijn negende met de beroemde Pablo Casals speelde. Verder staan op het programma figuren die op de een of andere manier met Wit-Rusland te maken hebben. Mieczysław Weinberg bijvoorbeeld, is een Rus van Pools-Joodse afkomst, die een tijdje in Minsk studeerde. Zijn hele leven lang was hij op de vlucht, eerst voor de nazi's, vervolgens voor Stalin, en hij verloor verschillende dierbare familieleden. Het was Sjostakovitsj, overtuigd van zijn talent, die hem uiteindelijk naar Moskou haalde. Beiden werden vrienden voor het leven. Sjostakovitsj zou een grote invloed hebben op Weinberg, die later vertelde: “Het was alsof ik herboren werd.” Weinberg schreef een omvangrijk oeuvre bijeen dat – niet toevallig – de stijl van Sjostakovitsj ademt. En wat ten slotte Galina Gorelova betreft, zij wordt als een belangrijke exponent van de neoromantische muziek in Wit-Rusland beschouwd. Ze is ook de persoon die een lans breekt voor hedendaagse Wit-Russische componisten: zo ontstond op haar initiatief de Belarussian Society for Contemporary Music. Gorelova componeert compacte, korten expressieve werken naar het beeld van haiku's, die haar steeds hebben gefascineerd.