



EMBASSY OF THE REPUBLIC OF LATVIA

BO
ZAR

Latvia
100

MĀRIS BRIEŽKALNS
QUINTET

ROTHKO IN JAZZ

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

11 FEB. '18

M HALL

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES



© GR · DR

nl In 2018 viert Letland zijn 100e verjaardag. De Letse staat werd in november 1918 uitgeroepen en enkele jaren later in rechte erkend door de internationale gemeenschap. Dankzij onze internationale partners werd die erkenning in rechte tijdens de Sovjetbezetting gehandhaafd. Vandaag willen we als moderne en toekomstgerichte EU- en NAVO-lidstaat terugblikken op de 100-jarige geschiedenis van Letland en de verwezenlijkingen van ons volk.

Het volk is de grootste rijkdom van elk land. Letland is met zijn 2 miljoen inwoners een bescheiden, maar open Noord-Europees land. Letse artiesten worden wereldwijd geroemd en groeiden uit tot culturele ambassadeurs.

De programmatie van *Rothko in Jazz* als opwarmer voor het verjaardagsprogramma heeft dan ook een sterk symbolische waarde en is het resultaat van de nauwe samenwerking tussen Belgische en Letse instellingen. We willen BOZAR bedanken om de creatieve synergie tussen het oeuvre van de Letse schilder Mark Rothko en de muziek van beroemde Letse componisten, uitgevoerd door onze beste jazzmuzikanten, te presenteren.

Ik wens iedereen een aangename en inspirerende avond toe.

Ilze Rūse, ambassadrice van Letland

FR L'année 2018 marque le centième anniversaire de la Lettonie. En novembre 1918, le pays a déclaré son indépendance et, quelques années plus tard, son existence a été reconnue *de jure* par la communauté internationale. Grâce à nos partenaires internationaux, la reconnaissance *de jure* de la Lettonie a été maintenue durant les années d'occupation soviétique. Aujourd'hui, en tant qu'État-membre moderne et tourné vers l'avenir de l'Union européenne et de l'OTAN, nous souhaitons revenir sur ce siècle d'histoire lettone et sur les réussites de notre peuple.

Le peuple est le plus grand trésor de chaque nation. La Lettonie, avec ses deux millions d'habitants, est un pays du nord de l'Europe de taille modeste. Les artistes lettons jouissent de la plus haute reconnaissance à travers le monde, devenant ainsi les meilleurs « ambassadeurs culturels » qui soient.

Il est particulièrement symbolique que *Rothko in Jazz*, l'événement de lancement de ce programme du centenaire, soit le résultat d'une collaboration étroite entre des institutions belges et lettones. Nous remercions BOZAR pour cette opportunité de présenter la synergie créative entre les tableaux de l'artiste d'origine lettone Mark Rothko et les thèmes musicaux de compositeurs lettons célèbres interprétés par nos meilleurs musiciens de jazz.

Je vous souhaite une soirée agréable et inspirante.

Ilze Rūse, Ambassadrice de Lettonie

EN 2018 is a centenary year for Latvia. Latvian State was proclaimed in November 1918 and a couple of years later recognized *de iure* by the international community. Thanks to our international partners, Latvia's *de iure* recognition was maintained during the years of forceful Soviet occupation. Today as a modern, forward-looking EU and NATO member state, we want to reflect on the century long history of Latvia and achievements of our people.

People are the greatest treasure of each nation. Latvia with its 2 million inhabitants is a modest-size open Northern European country. Latvian-born artists get highest acknowledgments all over the world, thus becoming its best 'cultural ambassadors'.

It is more than symbolic that *Rothko in Jazz* as a run-up of the centenary's program is the result of close cooperation between Belgian and Latvian institutions. We thank BOZAR for the opportunity to present this creative synergy of Latvian-born artist Mark Rothko's paintings and musical themes of renowned Latvian composers performed by our best jazz musicians.

I wish you an enjoyable and inspiring evening.

Ilze Rūse, Ambassador of Latvia



© Stephen Papandropoulos

NL In 2018 viert Letland de honderdste verjaardag van zijn onafhankelijkheid na de Eerste Wereldoorlog en wordt het een belangrijke partner van het project *1918 European Dreams of Modernity: 100 Years On*, dat door BOZAR gedragen wordt.

In de marge van de herdenkingsceremonies in Centraal- en Oost-Europa wil BOZAR terugblikken op 1918, niet alleen als belangrijke datum in de nationale kalenders, maar ook als een krachtig symbool van de bruisende creativiteit bij veel mensen die ernaar verlangden een betere toekomst te bouwen. Het jaar 1918 herdenken, betekent vandaag dat de talloze opvattingen van moderniteit in een kritisch licht worden geplaatst. Ze zijn verantwoordelijk voor de meest tragische passages in de Europese geschiedenis, maar vormen tegelijk de drijvende kracht achter een nieuw toekomstbeeld voor Europa.

Paul Dujardin,
CEO & Artistiek Directeur BOZAR

FR En 2018, La Lettonie fête le centième anniversaire de son indépendance, acquise après la fin de la Première Guerre mondiale. Elle devient donc un partenaire important du projet *1918 European Dreams of Modernity: 100 Years On* porté par BOZAR.

Parallèlement aux commémorations des anniversaires à travers l'Europe centrale et orientale, BOZAR se penche sur 1918 non seulement en tant que date importante dans les calendriers nationaux, mais aussi en tant que puissant symbole de la créativité bouillonnante de ceux qui aspiraient à construire un avenir meilleur. Aujourd'hui, commémorer 1918 signifie se remettre en mémoire, de manière critique, les nombreuses visions de la modernité qui ont donné lieu aux rebondissements les plus tragiques de l'histoire européenne, mais qui continuent aussi d'inspirer une haute idée de l'avenir de l'Europe.

Paul Dujardin,
CEO & Directeur artistique BOZAR

EN In 2018, Latvia celebrates the centenary of its independence, acquired at the end of the First World War. It is thus a major partner in the BOZAR project *1918 European Dreams of Modernity: 100 Years On*.

In parallel to the commemorations of anniversaries across Central and Eastern Europe, BOZAR will examine 1918, not just as an important date in national calendars, but also as a powerful symbol of the explosion of creativity and of the social, artistic and political aspirations of many people who wanted to build a better future. Today remembering 1918 means recollecting and critically engaging with the many visions of modernity that produced, not only the most tragic twists in European history, but which simultaneously continue to inspire a better vision of Europe's future.

Paul Dujardin,
CEO & Artistic Director BOZAR



ROTHKO IN JAZZ

Belgian premiere

MĀRIS BRIEŽKALNS QUINTET
MĀRIS BRIEŽKALNS, drums & artistic direction
VIKTORS RITOVŠ, piano
RAIMONDS MACATS, cello & harmonica
KRISTAPS LUBOVŠ, saxophone
ANDRIS GRUNTE, double-bass

IVARS OZOLS, sound director, set & visual design

Arrangement:

MĀRIS BRIEŽKALNS, VIKTORS RITOVŠ, ĢINTS PABĒRZS,
RAIMONDS MACATS & EDVĪNS OZOLS

LOLITA RITMANIS
Against The Current · Pret straumi

JĒKABS JANČEVSKIS
Red-and-White · Sarkanbalts

ĒRIKS EŠENVALDS
Love's theme · Mīlestības tēma

VILNIS ŠMĪDBERGS
Waltz · Valsis

RIHARDS DUBRA
Memories Landscape · Atmiņu
ainava

JĒKABS NĪMANIS
Two in Three · Divi trijos

ARTURS MASKATS
Dark Blue and Violet · Mēļš

GEORGS PELĒCIS
Black and Gray · Melns un pelēks

PĒTERIS VASKS
Autumnal · Rudenīgi

RAIMONDS PAULS
Swing of Dvinsk · Dvinskas svings

20:15
end of the concert

In the framework of the 100th Birthday of the Republic of Latvia



Special thanks to Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko, the Latvian presidency
of the Council of the European Union,
Foundation "Contemporary Music Center"



Support: The Latvian Ministry of Culture and State company "Latvijas Koncerti"



HET PROJECT

**“Een uitgebreide muzikale ode aan
Mark Rothko's schilderijen”
*The Washington Post***

Het project *Rothko in Jazz* is geïnspireerd op het werk van de Letse kunstenaar Mark Rothko. Het project steunt op de dialoog tussen schilderijen en muziek, en krijgt op verschillende manieren vorm. Tijdens het concert krijgt het publiek jazzcomposities te horen (geschreven door 10 beroemde Letse componisten, in arrangementen van het Māris Briežkalns Quintet), die in dialoog treden met de kunstwerken van Mark Rothko. Die werken worden op ware grootte geprojecteerd op een scherm, waardoor ze tot leven komen. *Rothko in Jazz* wil muzikaal gestalte geven aan de sfeer van de werken van Mark Rothko, die volgens de kunstenaar zelf een weerspiegeling van zijn innerlijke toestand waren. Alle kunstwerken in dit project werden tussen 1945 en 1969 gemaakt. Ze maken deel uit van zijn abstract expressionistische werk en tevens latere creatieperiode.

MARK ROTHKO

Een uitnodiging tot een innerlijke reis

In 2013 werd een museum opgericht rond Mark Rothko in diens geboortestad Daugavpils, in het zuiden van het huidige Letland. De opening van het museum weerspiegelt de nationale erkenning die de schilder vandaag geniet. Bovendien wordt hij beschouwd als een van de grootste abstracte kunstenaars ter wereld.

Marcus Rothkowitz werd in 1903 in een joods gezin geboren in Dvinsk (de voormalige naam van Daugavpils) in het Russische Keizerrijk. Toen het

antisemitisme almaar meer terrein won en zich uitte in steeds meer pogroms doorheen het rijk, emigreerde de kunstenaar naar de Verenigde Staten in 1913 – net voor de Eerste Wereldoorlog.

Daar ging de jonge Marcus naar school in Portland, waarna hij naar de universiteit van Yale trok en zich vervolgens als kunstenaar in New York vestigde. Hij gaf tekenles aan de kinderen van het Jewish Center in Brooklyn en drong er verder door in het artiestenwereldje via zijn toetreding tot de Artists Union of New York, een federatie die ijverde voor de erkenning van een 300-tal Amerikaanse artiesten. Uit vrees voor de toenemende nazi-invoed en een mogelijke repatriëring naar Europa, nam Rothkowitz in 1938 de Amerikaanse nationaliteit aan. Twee jaar later veranderde hij zijn naam naar Mark Rothko. Later verklaarde de kunstenaar echter: “Ik heb die ontwrichting naar een land waar ik me nooit echt thuis heb gevoeld nooit verwerkt”.

De artistieke productie van Rothko wordt doorgaans tot het abstracte expressionisme gerekend, hoewel de kunstenaar zelf elke categorisering van zijn oeuvre als ‘vervreemding’ bestempelde. Hij waagde zich aanvankelijk aan figuratieve kunst, geïnspireerd op het kubisme en De Stijl. In de jaren 1940 beleefde de kunstenaar een zogenoemde ‘mythologische’ periode, gevoed door Nietzsche en de Griekse mythologie. *L'Atelier rouge* (1911) van Matisse liet in 1949 bij de kunstenaar een diepe indruk na. De ontdekking luidde meteen zijn ‘klassieke’ periode (1950-1957) in, gekenmerkt door de realisatie van grote doeken, gesierd door kleurrijke en vaag omliggende rechthoeken. Toeschouwers worden ondergedompeld in de abstracte kleurenvelden die hen in de ban houden, tot nadenken stemmen en meevoeren naar een spirituele

dimensie, een bron van emoties. In 1957 schreef Rothko: “Enkel de uitdrukking van de menselijke basisgevoelens interesseert me – droefenis, extase, woede, wat ertoe leidt dat tal van mensen overweldigd worden en wenend mijn schilderijen aanschouwen, alsof die tot hen praten met precies die gevoelens [...]. Wie huilt bij de aanblik van mijn schilderijen ervaart dezelfde spirituele beleving als ik tijdens het schilderen.”

In zijn laatste levensjaren daalde er een zekere duisternis neer over

het werk van Rothko – ongetwijfeld een weerspiegeling van zijn gemoed, evenzeer een gevolg van de hoge bloeddruk als van de in zijn ogen decadente kunstwereld die ten prooi viel aan een uit de hand gelopen commercialisering. In 1970 stapte hij uit het leven en liet hij naast een omvangrijk oeuvre van maar liefst 839 doeken ook een droom na: het wereldwijd ontspruiten van “locaties – een soort van kapelletjes – waarin elke reiziger of wandelaar langdurig kan mediteren over een uniek schilderij in een kleine zaal.”

MĀRIS BRIEŽKALNS QUINTET

“Māris Briežkalns en zijn collega-muzikanten hebben bewezen dat de Letse jazz meer dan springlevend is en muzikaal gestalte geeft aan een creatieve energie, die de menselijke veerkracht weerspiegelt. Letland neemt het voortouw in de verzekering van de plaats van jazz in het culturele landschap. De Letse jazzmuzikanten spelen een cruciale rol op podia wereldwijd. Hartverwarmend!” – vrije vertaling van Jeff Levensons bijdrage in *Half Note Record*.

Het Māris Briežkalns Quintet is vandaag een van de meest toonaangevende en interessante kleine akoestische mainstreambands in de Letse jazzwereld. Het legt een bijzondere nadruk op pop, jazz en latin jazz. Het kwintet was te gast op tal van internationale podia, tijdens MIDEM, het Pori Jazz Festival, het Rigas Ritmi Festival, het TD Ottawa Jazz Festival, Kaunas Jazz, Nömme Jazz, het Jazzkaar Festival (Sint-Petersburg), Jazz at Prague Castle, het Ankara International Jazz Festival, het Venezia Jazz Festival en

in het John F. Kennedy Center for Performing Arts in Washington D.C.

Aan het hoofd van het kwintet staat drummer en producer Māris Briežkalns. Hij leidt de Letse radio-opnamestudio's, de bigband van de Letse radio-omroep en is artistiek directeur van het internationale Rigas Ritmi Festival en de wedstrijd voor jazzartiesten Riga Jazz Stage.

Pianist Viktors Ritovs staat zowel bij kenners van klassiek als jazz bekend om zijn briljante techniek. Bassist Andris Grunte koestert zowel een liefde voor jazz als een passie voor het Letse filharmonisch kamerorkest. Raimonds Macats is componist, cellist en toetsenist. Hij is ook een van de beste professionele harmonicaspelers in Letland. Saxofonist Kristaps Lubovs treedt op met ensembles als de bigband van de Letse radio-omroep, Dandelion Wine, Bunch of Gentlemen en Very Cool People. In 2014 mocht hij de prestigieuze Nic Gotham Award in ontvangst nemen voor zijn buitengewone optredens.

LE PROJET

« Un vaste hommage musical
aux tableaux de Mark Rothko »
The Washington Post

Le projet *Rothko in Jazz* s'inspire de l'œuvre de l'artiste d'origine lettone Mark Rothko. Basé sur la synergie entre les tableaux et le matériau musical, il s'est développé en plusieurs étapes. Les concerts proposent au public de découvrir des compositions de jazz assorties à des œuvres artistiques de Mark Rothko (composées par 10 compositeurs lettons célèbres et arrangées ensuite par les membres du Māris Briežkalns Quintet). Durant le concert, ces œuvres d'art prennent vie grâce à leur projection grandeur nature sur grand écran.

Rothko in Jazz vise à refléter l'atmosphère qui entoure les œuvres de Mark Rothko, dont l'artiste disait lui-même qu'elles dressaient le portrait de l'âme humaine. Toutes les œuvres présentées dans ce projet ont été créées entre 1945 et 1969 – et correspondent donc à la période tardive et expressionniste abstraite de Mark Rothko.

MARK ROTHKO

Une invitation au voyage intérieur

En 2013, un musée dédié à Mark Rothko a été érigé à Daugavpils, ville natale du peintre située au sud de la Lettonie actuelle. Cet événement marquant symbolise à lui seul la reconnaissance nationale dont jouit aujourd'hui cet enfant du pays, considéré comme l'un des plus grands maîtres de l'abstraction au monde.

C'est en 1903, à Dvinsk (ancien nom de Daugavpils) dans l'Empire russe, que naît Marcus Rothkowitz,

au sein d'une famille juive. Suite à la montée de l'antisémitisme qui s'exprime notamment au travers de pogroms à travers l'Empire, il est amené à émigrer aux États-Unis en 1913, juste avant que n'éclate la Première Guerre mondiale.

Le jeune Marcus fait sa scolarité à Portland, puis entre à l'Université de Yale, avant de vivre sa vie d'artiste à New York. Il enseigne le dessin aux enfants du Jewish Center de Brooklyn et s'implique dans la vie culturelle en rejoignant l'Artists Union de New York, une fédération œuvrant à la reconnaissance de quelque 300 artistes américains. En 1938, suite à l'influence nazie croissante aux États-Unis, il prend la nationalité américaine, craignant de se voir renvoyé en Europe, avant de changer son nom en Mark Rothko en 1940. L'artiste déclarera cependant : « Je n'ai jamais été capable d'accepter cette transplantation vers un pays dans lequel je ne me suis jamais vraiment senti chez moi. »

Si on rattache généralement la production artistique de Rothko au mouvement de l'expressionnisme abstrait, l'artiste lui-même jugeait « aliénante » toute catégorisation de son œuvre. Après s'être essayé à un art figuratif inspiré du cubisme et de De Stijl, il embrasse, dans les années 1940, sa période dite « mythologique », nourri par ses lectures de Nietzsche et de la mythologie grecque. Bouleversé par la découverte en 1949 de l'*Atelier rouge* de Matisse (1911), Rothko entame ensuite sa période dite « classique » (1950-1957) caractérisée par la réalisation de grands formats où apparaissent des rectangles de couleur aux bords flous et vaporeux. Plongé dans ces champs de couleurs abstraits, le spectateur est véritablement aspiré par la toile qui l'invite à la contemplation et à l'exploration d'une dimension

spirituelle, source d'émotions. Il écrit ainsi en 1957 : « Je ne suis intéressé que par l'expression des sentiments humains de base – la tragédie, l'extase, la malédiction, et ainsi de suite – et le fait que beaucoup de gens craquent et pleurent devant mes tableaux, montre qu'ils communiquent avec ces sentiments-là (...) Ceux qui pleurent devant mes tableaux ont la même expérience religieuse que moi, lorsque je les peins. »

Durant les dernières années de sa vie, sa peinture se fait plus sombre, expression sans doute de la noirceur

qui s'empare de son esprit alors qu'il souffre d'hypertension mais aussi de ce qu'il juge comme la décadence d'un monde de l'art en proie à l'hypermarchandisation. En 1970, il met fin à ses jours, laissant derrière lui une production abondante, composée de quelque 839 toiles, mais aussi un rêve : celui de voir construire partout « des lieux, des sortes de petites chapelles, dans lesquelles un voyageur ou un promeneur puisse méditer longuement sur un unique tableau accroché dans une petite salle. »

MĀRIS BRIEŽKALNS QUINTET

« Māris Briežkalns et son groupe ont prouvé que le jazz letton n'est pas seulement vivant et dynamique – il est aussi emblématique d'une énergie créative qui caractérise l'esprit humain. La Lettonie prend les devants et s'impose dans le paysage culturel. Ses musiciens jouent un rôle déterminant sur la scène internationale. Un triomphe inspirant ! » – Jeff Levenson, *Half Note Records*.

Le Māris Briežkalns Quintet est aujourd'hui l'un des ensembles acoustiques les plus intéressants et les plus en vue de la scène jazz lettone. Il met l'accent sur la pop, le jazz et le latin jazz, et s'est produit sur plusieurs scènes internationales comme le MIDEM, Pori Jazz, le Rigas Ritmi Festival, le TD Ottawa Jazz Festival, Kaunas Jazz, Nomme Jazz, le Festival Jazzkaar (Saint-Pétersbourg), Jazz at Prague Castle, l'Ankara International Jazz Festival, le Venezia Jazz Festival et le JFK Center for the Performing Arts à Washington D.C.

Le leader du quintet, Māris Briežkalns, est batteur et producteur. Il est à la tête des Latvian Radio Recording Studios, du Latvian Radio Big Band et est le directeur artistique du festival international de musique Rigas Ritmi et du concours pour artistes de jazz Riga Jazz Stage.

Le pianiste Viktors Ritovs est réputé pour sa technique brillante tant auprès des amateurs de musique classique que de jazz. Le bassiste Andris Grunte est passionné de jazz et actif au sein du Latvian Philharmonic Chamber Orchestra. Raimonds Macats est un compositeur, violoncelliste et claviériste. Il est aussi l'un des meilleurs harmonicistes professionnels de Lettonie. Le saxophoniste Kristaps Lubovs se produit avec des groupes tels que le Latvian Radio Big Band, Dandelion Wine, Bunch of Gentlemen, Very Cool People. En 2014, il a été récompensé du prestigieux Nic Gotham Award pour ses prestations exceptionnelles.

THE PROJECT
**“A wide-ranging musical homage
 to Mark Rothko’s paintings”**
The Washington Post

Project *Rothko in Jazz* is inspired by the work of Latvian-born artist Mark Rothko. It is based on the synergy of paintings and musical material and it was developed in several stages. In the concert, audience can hear jazz compositions that are attuned to art pieces by Mark Rothko (composed by 10 renowned Latvian composers and later arranged by the members of Māris Briēžkalns Quintet). During the performance, these art works are projected on a large, life-size screen, making them come to life.

Rothko in Jazz aims to reflect the mood created in the works of Mark Rothko, which the artist himself said portrayed the status of the soul. All of the artworks featured in this project have been created between 1945 and 1969 – the late stage of Mark Rothko’s creations – abstract expressionism.

MARK ROTHKO
An invitation to journey within

In 2013, a museum dedicated to Mark Rothko opened in Daugavpils, the town of the painter’s birth in what is now southern Latvia. A notable event that in itself symbolizes the national recognition this child of the nation now enjoys as he has come to be regarded as one of the world’s greatest abstract artists.

It was in 1903, in Dvinsk (former name of Daugavpils) in the Russian Empire, that Marcus Rothkowitz was born into a Jewish family. In 1913

he emigrated to the United States, just before the outbreak of the First World War, fleeing the rise of anti-Semitism and in particular the pogroms introduced across the Russian Empire.

The young Marcus went to school in Portland, went on to study at Yale University and then lived as an artist in New York City. He taught drawing to the children of the Jewish Center of Brooklyn and became involved in the city’s artistic life when he joined the Artists Union of New York, a federation working for the recognition of some 300 American artists. In 1938, following the growing Nazi influence in the United States, he took US nationality, fearing he would be sent back to Europe. In 1940 he changed his name to Mark Rothko. The artist nevertheless declared that: “I have never been able to accept this transplanting to a country that has never really felt like home.”

While Rothko’s work is generally identified with the abstract expressionist movement, the artist himself regarding as “alienating” any categorization of his work. After experimenting with figurative art, inspired by cubism and the De Stijl movement, in the 1940s he embraced what is known as his “mythological” period, inspired by his reading of Nietzsche and Greek mythology. Profoundly affected by his discovery in 1949 of *l’Atelier rouge* by Matisse (1911), Rothko subsequently embarked on his so-called “classical” period (1950–1957) characterized by the production of large paintings featuring colored rectangles with blurred, feathered edges. Immersed in these fields of abstract color, the spectator is sucked into the canvas that invites him to contemplate and explore a spiritual

dimension, a source of emotions. In 1957 he wrote: “I’m interested only in expressing basic human emotions – tragedy, ecstasy, doom and so on – and the fact that a lot of people break down and cry when confronted with my pictures shows that I communicate these basic human emotions (...). The people who weep before my pictures are having the same religious experience I had when I painted them.”

In the last years of his life his paintings became darker, no doubt an

expression of the somber thoughts that took hold due to failing health associated with high blood pressure but also to what he regarded as the growing decadence of an art world dominated by the excesses of capitalism. In 1970 he took his own life, leaving behind him an abundant production of 839 paintings but also a dream: that of seeing erected everywhere: “places, chapel-like spaces, in which a traveler or a walker can contemplate at length a single painting hung in a small room.”

MĀRIS BRIEŽKALNS QUINTET

“Maris Briēžkalns and his group proved that Latvian jazz is more than just alive and well - it is the embodiment of a creative energy that characterizes the human spirit. Latvia is taking the lead in asserting its place in the cultural landscape and its musicians are significant players on the world stage. Uplifting triumph!” – Jeff Levenson in *Half Note Records*.

Maris Briēžkalns Quintet is today one of the leading and interesting small acoustic mainstream bands on Latvian jazz scene, stretching special accents on pop, jazz and Latin jazz. The Quintet has performed on several international stages at MIDEM, Pori Jazz, Rigas Ritmi Festival, Ottawa Jazz, Kaunas Jazz, Nomme Jazz, Jazz Kaar (St. Petersburg), Jazz at Castle (Prague), Ankara Jazz, Venice Jazz Festival and the JFK Center for Performing arts in Washington D.C.

The leader of the Quintet is Maris Briēžkalns, a drummer and producer. He heads the Latvian Radio Recording

Studios, the Latvian Radio Big Band, and is the Artistic Director of the International Music Festival “Rigas Ritmi” and Jazz Artists Contest “Riga Jazz Stage”.

Pianist Viktors Ritovs is well known for his brilliant technique to both classical and jazz music audiences. Bassist Andris Grunte is sharing love for jazz with the work in the Latvian Philharmonic Chamber Orchestra. Raimonds Macats is composer, cellist and keyboardist. He is also one of the best professional harmonica players in Latvia. Saxophonist Kristaps Lubovs performs together with such bands as the Latvian Radio Big Band, Dandelion Wine, Bunch of Gentlemen, Very Cool People, among many others. In 2014, he received the prestigious Nic Gotham Award for his outstanding performances.

01 JAN. '18 – 31 DEC. '18



EUROPEAN DREAMS OF MODERNITY

100 YEARS ON

<https://www.bozar.be/1918>

österreichisches kulturforum™



CENTRE TCHÈQUE
TSJECHISCH CENTRUM



EMBASSY OF ESTONIA
IN BRUSSELS



FINS
INSTITUT
CULTUREEL
INSTITUUT
FINLANDAIS



Restored
Lithuania
100



Latvia
100



culture
ACTION
europe



LE SOIR

LE VIP!



canvas

dS
De
Standard

Klara

Knack