

BIO SPEAKERS

DEBAT

24.02. 19.00 - BOZAR - Salle M

"NO JUSTICE, NO PEACE": NEW FORMS OF BLACK PROTEST

DAMON DAVIS

Damon Davis (Co-regisseur, Producer) is een bekroond interdisciplinair kunstenaar die woont en werkt in St. Louis, Missouri. Zijn werk omvat illustratie, schilderkunst, lithografie, muziek, film en 'public art'. Davis' werk is te vinden in de permanente collectie van het National Museum of African American History and Culture van het Smithsonian Instituut. Daarnaast heeft hij tentoonstellingen gehad in het Museum of Contemporary African Diasporan Arts (MoCADA) in Brooklyn en in het Museum voor Hedendaagse Kunst in San Diego. Voor zijn werk als oprichter van Far Fetched, een onafhankelijk kunst- en muzieklabel, ontving Davis tal van prijzen. *Whose Streets?* is Davis' eerste poging tot een langspeeldocumentaire.

ROKHAYA DIALLO

Rokhaya Diallo is journaliste, schrijfster en filmmaakster. Haar werk is doordrongen van de strijd voor gelijkheid. Rokhaya presenteert en brengt verslag uit voor radio en televisie, is onderzoeksjournaliste voor de gedrukte pers en heeft meerdere documentaires gemaakt, waaronder *Les réseaux de la haine* over cyberpesten. In 2007 stond ze mee aan de wieg van de antiracistische organisatie 'Les Indivisibles' die vooroordelen op een humoristische manier probeert te ontcrachten. Ze schreef verschillende essays, waaronder *Racisme: mode d'emploi* (Larousse, 2011), en publiceerde in 2015 haar eerste stripverhaal *Pari(s) d'Amies* (Éditions Delcourt) samen met tekenares Kim Consigny, en *Afro !* (Éditions Les Arènes) met fotografe Brigitte Sombié. Ze won al verschillende prijzen. In 2016 werd ze voor haar werk tijdens de European Diversity Awards in Londen uitgeroepen tot 'journaliste van het jaar'. Sinds 2015 schrijft ze artikels en maakt ze video's voor #RokMyWorld, haar tweetalige en open-minded lifestyleblog.

DALILLA HERMANS

Dalilla Hermans is auteur van het autobiografische boek 'Brief aan Cooper en de wereld', werkt als redactrice bij Charlie Magazine, en brengt dit jaar een kinderboek uit. Ze geeft lezingen en vormingen over racisme, discriminatie en beeldvorming en probeert het publieke debat hierover in Vlaanderen open te trekken. Dat leverde haar de titels opiniemaker en activist op maar ze ziet zichzelf eerst en vooral als mama, schrijfster, journalist. Haar roots liggen in Rwanda, ze werd geadopteerd door Vlaamse ouders.

QUINSY GARIO

Performancekunstenaar Quinsy Gario werd geboren op Curaçao en groeide op in Nederland en op Sint Maarten. Hij studeerde Theater-, film- en televisiewetenschappen aan de Universiteit Utrecht met hoofdrichting Postcolonial & Gender Studies. Momenteel volgt hij het opleidingsprogramma Master of Artistic Research aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zijn bekendste project is 'Zwarte Piet is Racisme' en bracht een tweede antiracismegolf op gang in Nederland. Tegenwoordig buigt Gario zich over overheidsbescherming voor personen aan de rand van de samenleving en onderzoekt hij politiek verzet als performancekunst. In 2011 won hij de Hollandse Nieuwe 12 Theatermakers Prijs, in 2014 gevolgd door de Issue Award. In 2015 sleepte hij de Amsterdam Fringe Silver Award in de wacht en in 2016 ging hij in de marge van Black Achievement Month met de Excellence Achievement Award naar huis.

NICOLE HIRSCHFELDER

Dr. Nicole Hirschfelder behaalde een masterdiploma aan de Goethe-Universiteit in Frankfurt am Main. Ze voerde onderzoek tijdens een doctoraatsonderzoekprogramma van Yale en schreef vervolgens haar thesis aan de Eberhard Karls-Universiteit Tübingen. In 2014 publiceerde ze een aangepaste versie van haar doctoraatsthesis als haar eerste boek "Oppression as Process: The Case of Bayard Rustin". Naast haar belangrijkste studie-onderwerpen (ongelijkheid, armoede, onderdrukking en de burgerrechtenbeweging) publiceerde ze en gaf ze lezingen over de beweging Black Lives Matter. Ze onderhoudt contacten met onderwijsinstellingen en activistenorganisaties om gesprekken te kunnen opstarten over de specifieke betekenis van Black Lives Matter in de VS ten opzichte van Duitsland.

MODERATOR HELEEN DEBEUCKELAERE

Geschiedkundige en schrijfster Heleen Debeuckelaere woont in Brussel en stampte de organisatie Metis van België uit de grond. De organisatie verdedigt de rechten van de 'kinderen van de kolonisatie', geboren uit blanke vaders en zwarte moeders tijdens het koloniale bewind in Rwanda en Burundi. Debeuckelaere lanceerde in samenwerking met Emma-Lee-Amponsah ook een videoplatform met de naam 'Black speaks Back'. Ze schreef al uitvoerig over Afro-Europeaanse ervaringen in boeken, en nationale magazines en weekbladen.