

Afropolitan ArtTalks

Seizoen 2

16.06.2018

16.00>23.30

@BOZAR, Studio hal

16:00 > 17:45 Beyond Boundaries: Nieuwe kunstfilms van musici (in het Frans).

Moderatie: Pascale Obolo.

Gioia Kayaga & Soraya Milla - *Vitiligo* (filmgedicht)

Gioia Kayaga. In 2013, ze was toen 22, won Joy (Gioia Kayaga) de Paroles Urbaines-prijs van de Franse Gemeenschap in de slamcategorie. De teksten van deze Belgische van Italiaanse en Burundese afkomst gaan over identiteit en reizen. Als geëngageerd kunstenaar deelt ze haar opstandigheid, strijd en dromen. Haar eerste avondvullende voorstelling heet *Tram25*, onder de artistieke leiding van Pitcho Womba Konga. Met een mix van slam, muziek, dans en visuele animatie heeft ze het over haar ontdekkingstochten door Brussel en de veellalige stadsrealiteit. Joy is voltijds slammer en ze maakt deel uit van het Belgische collectief Slameke. Ze concerteert overal ter wereld (Canada, Madagaskar, Frankrijk, Duitsland, Zwitserland, Guinee enz.) en neemt intussen haar volgende album op, dat begin 2019 zal verschijnen.

Soraya Milla, een Française van Benins-Kameroenese afkomst, groeide afwisselend op in Frankrijk en Ivoorkust. Ze studeerde podiumkunsten aan de Université Paris X, en vervolgens filmregie aan het IAD (Louvain-la-Neuve) en filmproductie aan het INA (Parijs). Na haar studie draaide ze haar eerste korte film, *Exotique* (2015), een fabel over een jonge vrouw van Afrikaanse afkomst die worstelt met de kwestie van de haartooi. Tijdens een reis naar de Verenigde Staten in 2017 draaide ze in New Orleans de documentaire *Au pays des Merveilles*, over een initiatieis van drie Afro-Europese vrouwen die een bezoek brengen aan hun Afro-Amerikaanse neven. Na een reeks ontmoetingen waagt de kunstenaar zich in 2018 aan nieuwe narratieve en multidisciplinaire vormen. In deze nieuwe optiek ontstaat in samenwerking met de Belgisch-Burundese slamdichter Gioia Kayaga zijn nieuwste creatie, het filmgedicht *Vitiligo*.

Baloji- *Peau de Chagrin / Bleu de Nuit*

De dichter, componist, acteur en ontwerper **Baloji** blinkt uit in vele domeinen. Hij maakte eerst deel uit van Starflam, de rapgroep bij uitstek in dit vlakke land, waarna hij solo ging met twee albums die onverdeeld werden geprezen door de internationale pers. Na meer dan 200 concerten over de hele wereld staat hij er weer met een *extended play* waarop hij Afrikaanse, traditionele en Afro-Amerikaanse muziek (soul, funk, jazz) vermengt.

18:00 > 19:30 In gesprek met Zuid-Afrikaanse kunstenaars (in het Engels)

Kendell Geers & Osei Bonsu - *AniMystikAKtivist*

De in Zuid-Afrika geboren Belgische kunstenaar **Kendell Geers** veranderde zijn geboortedatum in mei 1968 om zichzelf als kunstwerk herboren te laten worden. Hij omschrijft zichzelf als een 'AniMystikAKtivist' en gebruikt zijn ervaring van blanke Afrikaan als een loper waarmee hij ons begrip van geschiedenis, cultuur en identiteit ontsluit. Het werk van Kendell Geers is spiritueel, politiek relevant en sociaal geëngageerd. Het kan niet worden bestempeld als Europees of Afrikaans, maar is veeleer een langdurige metafysische dialoog tussen culturen, archetypische tekens en sacrale symbolen.

Osei Bonsu is een Brits-Ghanese curator en schrijver gevestigd in Londen. Tot zijn activiteiten behoren uitgeven, het programmeren van tentoonstellingen en het bedenken van culturele strategieën betreffende beeldende kunst. Hij ontwikkelde projecten aangaande transnationale kunstgeschiedenis, waarbij hij samenwerkte met musea, galerieën en privécollecties in Europa, Azië en Afrika. Bonsu buigt zich over kwesties betreffende vooruitgang en het ontstaan van moderniteit tegen de achtergrond van sociale, culturele en economische veranderingen in de twintigste en eenentwintigste eeuw. In 2017 was hij curator van de tiende editie van *Satellites*, een tentoonstelling op verschillende locaties in Jeu de Paume (Parijs) en CAPC: Centre for Contemporary Art (Bordeaux).

Moya Michael & Tracey Rose - *Coloured Swan* project

Moya Michael werd geboren in Johannesburg (Zuid-Afrika), waar ze ballet studeerde bij Dianne Sparks. Van 1994 tot 1997 studeerde ze aan de Tswane University in Tswane, waar ze een nationaal diploma hedendaagse en Afrikaanse dans behaalde. Tegenwoordig is ze gevestigd in Brussel en blijft actief als schepper van live-opvoeringen. Ze danste met onder anderen Akram Khan, Gregory Maqoma, Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas), Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet (Eastman), Faustin Linyekula, David Hernandez en Mårten Spångberg. Als volleerd performer benadert ze alle mogelijke vormen van expressie en identiteit met behulp van een gemengde techniek.

Tracey Rose (°1974, Durban, Zuid-Afrika) is een sleutelfiguur in de hedendaagse kunst van na de apartheid; ze is actief op het vlak van video, beeldende kunst en performance. Ze behaalde een diploma aan de University of the Witwatersrand en een Master of Fine Arts aan Goldsmiths College, University of Londen. Over de hele wereld vonden solotentoonstellingen van haar werk plaats en ze was te zien op grote internationale manifestaties als de Biënnale van Venetië (2001), de Biënnale van São Paulo (2016) en documenta 14 (2017). *Tracey Rose: Waiting for God*, het retrospectief over haar carrière tot dusver, vond in 2011 plaats in de Johannesburg Art Gallery. Ze woont en werkt in Durban, Zuid-Afrika.

20:30 > 22:30 Paneldiscussie: Verleggen vrouwen de grenzen van de hedendaagse Afrikaanse kunstwereld? De gevolgen voor praktijken, tentoonstellingen en instellingen (in het Frans). Moderatie: Sorana Munsya.

Christine Eyene is kunsthistorica en curator. Ze is Research Fellow in Hedendaagse kunst aan de Universiteit van Central Lancashire waar ze werkt aan Making Histories Visible, een interdisciplinair onderzoeksproject in beeldende kunsten van het Centrum voor hedendaagse kunst van de UCLan onder leiding van Professor Lubaina Himid MBE, laureate van de Turner Prize 2017. Ze doctoreert aan Birkbeck, University of London en schrijft een proefschrift over Zuid-Afrikaans fotograaf George Hallett. Ze beheert tevens het Kameroense fotoplatform Yaounde Photo Network. Eyene is curator van de Summer of Photography 2018 in BOZAR en artistiek directeur van de 4e Internationale biënnale van Casablanca 2018.

Touria El Glaoui werd door *Forbes* uitgeroepen tot een van de honderd machtigste vrouwen in Afrika, door *Jeune Afrique* tot een van de vijftig machtigste vrouwen in Afrika in 2015 en door *NewAfrican* tot een van de honderd invloedrijkste Afrikanen in de zakenwereld in 2013. Ze is oprichter en directeur van 1:54 Contemporary African Art Fair, een toonaangevende internationale kunstbeurs die elk jaar plaatsvindt in Londen, New York en Marrakesh. El Glaoui, geboren en getogen in Marokko, voltooide haar opleiding in New York en maakte vervolgens carrière in de banksector als consulente vermogensbeheer. Tien jaar later verhuisde ze naar Londen, waar ze in 2013 1:54 opstartte. Daarnaast zette ze in Londen en Marokko als organisator en cocurator tentoonstellingen op met werk van haar vader, de Marokkaanse kunstenaar Hassan El Glaoui. Ze geeft regelmatig lezingen en leidt panelgesprekken over hedendaagse Afrikaanse kunst en vrouwen in leidinggevende functies bij internationale organisaties.

Jeanine Gaëlle Dieudji is tentoonstellingsdirecteur van het MACAAL/Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden. Ze is van Frans-Kameroense afkomst en verhuisde in 2011 naar Firenze, waar ze door de jaren verschillende ervaringen heeft opgedaan in de kunst- en cultuursector. Drie jaar lang was ze studiomanager van kunstenares Clet Abraham en vervolgens pr-verantwoordelijke van het Franse filmfestival France Odéon en ondervoorzitter van de vereniging BHMF (Black History Month Florence). Als cultuuractiviste was ze cocurator van evenementen als Black Value (in samenwerking met de American Academy in Rome) en de solotentoonstelling van Barthélémy Toguo in Firenze (Il Viaggio Immaginario). Ook werkte ze als speciale correspondent mee aan het online magazine Griot. Ze studeerde af aan de universiteit Paris 2 Panthéon-Assas en de universiteit Jean Moulin Lyon 3.

Alya Sebti, directeur van de Ifa Gallery in Berlijn, is van Marokkaanse afkomst. Ze specialiseert zich in hedendaagse kunst uit Noord-Afrika. In 2016 was ze artistiek directeur van de Biënnale van Marrakesh. In 2009 was ze algemeen conservator van de *Paris Photo Fair*, gewijd aan de Arabische wereld en Iran, en vervolgens manager van *Art International Contemporain* in Marokko. Sinds 2011 organiseerde ze als onafhankelijk curator de eerste tentoonstelling rond Youssef Nabil in Marokko, *Fashion Loves Tribe* (Berlijn, 2010), *Urban Landscape* (Marokkaans paviljoen op de Fotografiëbiënnale van Amsterdam, 2012) en *Des espaces autres* (Al Hoceima, Casablanca, 2012). In 2018 was Alya Sebti gastcurator van de Biënnale van Dakar, waar ze de tentoonstelling *Invisible* presenteerde.

Pascale Obolo werd geboren in Yaoundé (Kameroen) en studeerde aan het Conservatoire Libre du Cinéma Français en vervolgens aan de universiteit Paris VIII. Met haar eerste films documenteerde ze het begin van de hiphopbeweging en het Parijse graffitimilieu. Als feministisch activiste en cineaste boog ze zich ook over de plaats van vrouwen in artistieke kringen. Daarnaast kaart ze in haar werk thema's aan als

herinnering, identiteit, ballingschap en onzichtbaarheid. Haar filmische aanpak vloeit vaak voort uit beeldende en digitale kunst. Haar films werden vertoond en bekroond op heel wat internationale festivals. Met haar film Calypso Rose: Lioness of the Jungle won ze in 2013 een prijs op Fespaco. Pascale Obolo ligt ook aan de basis van Afrikadaa Lab: een magazine over hedendaagse kunst en een intellectueel-artistiek laboratorium dat als doel heeft een creatieve dynamiek te creëren in Parijs, Afrika en de diaspora. Ze leidt ook de African Art Book Fair (AABF), een beurs voor onafhankelijke uitgevers. Ze doceert aan de École des Beaux-Arts in Quimper (Bretagne) en is net toegetreden tot het programmateam van La Colonie in Parijs.

Sorana Munsya was assistent van de artistiek directeur (Toma Muteba Luntumbue) van de 5de biënnale voor hedendaagse kunst in Lubumbashi (2017). Ze maakt deel uit van de redactie van het hedendaagse-kunsttijdschrift Afrikadaa en is tevens lid van het gelijknamige collectief. Samen met hen organiseerde ze de African Art Book Fair en de tentoonstelling Make it Yourself op de Biënnale van Dakar in 2018.

Ook werkte ze mee aan de catalogus van de tentoonstelling Young Congo in het kunstcentrum Kin Artstudio (Vitshois Mwilambwe). Samen met de kunstenaar en tentoonstellingscurator Sithabile Mlotshwa (IFAA Art Platform) organiseerde ze tijdens de Biënnale van Dakar 2016 een kunstenaarsresidentie en een reeks performances en tentoonstellingen in de Medina-wijk in Dakar. Munsya is van Congolese afkomst en woont in Brussel. Ze is psycholoog van opleiding en behaalde ook een master in Ontwikkelingssamenwerking.