

MUSIC

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

FÊTE DE
LA MUSIQUE

BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRA

21 JUNE '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“A creative artist works on his next composition because he is not satisfied with his previous one. When he loses a critical attitude toward his own work, he ceases to be an artist.”

“ Een creatieve artiest werkt aan zijn nieuwe compositie omdat hij niet tevreden is met de vorige. Verliest hij zijn kritische houding tegenover het eigen werk, dan is hij geen artiest meer.”

« Un artiste créatif travaille sur sa prochaine composition car il n'est pas satisfait de la précédente. Quand il renonce à être critique envers son propre travail, il cesse d'être un artiste. »

Dmitri Shostakovich

Programma · Programme, p. 2

Toelichting, p. 4

Clé d'écoute, p. 7

Biografieën · Biographies, p. 11

FÊTE DE LA MUSIQUE

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
JOSEP VICENT, leiding · direction
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, cello · violoncelle

DMITRI SHOSTAKOVICH
1906-1975
Feestelijke ouverture in A · Ouverture festive en la majeur, op. 96 (1954)

IGOR STRAVINSKY
1882-1971
Balletsuite, uit *De vuurvogel* · Suite de ballet, extr. *L'oiseau de feu*,
(1909-1945)
– 4. Helse dans van Kastsjei · Danse infernale de Kastcheï
– 6. Finale

PYOTR TCHAIKOVSKY
1840-1893
Rococovariaties voor cello en orkest · Variations rococo pour violoncelle et
orchestre, op. 33, TH 57 (Fitzenhagen versie · version Fitzenhagen, 1876-1878)
– Thema. Moderato assai quasi Andante-Moderato semplice
– Var. 1. Tempo della Thema
– Var. 2. Tempo della Thema
– Var. 3. Andante sostenuto
– Var. 4. Andante grazioso
– Var. 5. Allegro moderato
– Var. 6. Andante
– Var. 7 e Coda. Allegro vivo

pauze · pause

DMITRI SHOSTAKOVICH
Balletsuite nr. 1 · Suite de ballet n° 1 (samengebracht door · assemblée par
Lev Atovmjan), uit · extr. *Suite voor jazzorkest nr. 1 · Suite pour orchestre de
jazz n° 1* (1949)
– 1. Lyric Waltz

Balletsuite nr. 3 · Suite de ballet n° 3, op. 39a, uit · extr. *De heldere stroom ·
Le ruisseau limpide* (1951)
– 6. Galop

Tahiti Trot, op. 16, “Tea for Two”, uit · extr. *No, No, Nanette* van · de Vincent
Youmans (1927)

SERGEY PROKOFIEV
1891-1953
Balletsuite nr. 2 · Suite de ballet n° 2, op. 64ter, uit · extr. *Romeo en Julia ·
Roméo et Juliette* (1936)
– 1. Montagues en Capulets · Montaigus et Capulets
– 7. Romeo bij het graf van Julia · Roméo au tombeau de Juliette

Balletsuite nr. 1 · Suite de ballet n° 1, op. 64bis, uit · extr. *Romeo en Julia ·
Roméo et Juliette* (1936)
– 7. Tybalts dood · Mort de Tybalt

21:30
einde van het concert · fin du concert

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch
uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken.
Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables,
montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

Het Belgian National Orchestra heeft voor het Fête de la musique opnieuw een puik programma voor jou in petto, met tal van Russische meesterwerken.

Van Tsjaikovski tot Sjostakovitsj, en van Prokofjev tot Stravinsky ... deze reis in het gezelschap van de grootste Russische componisten brengt de vitaliteit in kaart die eigen was aan het muzikale landschap tussen het einde van de 19e eeuw en de eerste helft van de 20e eeuw.

Het begin van de 20e eeuw luidde enkele bijzondere muzikale veranderingen in. De romantiek tastte met een verbluffende schoonheid de grenzen af van de esthetische fijngevoeligheid van de tonaliteit en slaagde erin een ongekende waaier aan emoties ten gehore te brengen en de lyrische rijkdom aan innige verlangens van het volk en de mensheid te verhalen. **Tsjaikovski** was een van de meest iconische vertegenwoordigers van het genre, met zijn *Rococovariaties* – voor zover ze niet van Wilhelm Fjodorovitch Fitzenhagen zijn. Het ontstaan van het werk had immers heel wat voeten in de aarde. Aanvankelijk was de partituur bestemd voor cello en piano. Het werk zag het levenslicht in 1876, net voor *Symfonie nr. 4* en de opera *Jevgeni Oegin*. Tsjaikovski droeg het werk op aan cellist Wilhelm Fjodorovitch Fitzenhagen, die zonder verpinken ingrijpende wijzigingen aanbracht in de compositie. Hij veranderde niet alleen de volgorde van de variaties – en zo dus ook de hele opzet van het geheel – maar liet bovendien bepaalde stukken volledig weg. Verder voegde hij tal van wijzigingen toe in het deel voor de solist. Twee jaar later werd de partituur uitgegeven. Fitzenhagen greep bij die gelegenheid zijn kans

om nog maar eens wijzigingen aan te brengen! De wijzigingen gaven het werk nog meer cachet. Aan het lichte en vloeiend melodieuze thema gaan enkele inleidende maten van het orkest vooraf. Vervolgens wordt het herleid tot verschillende variaties die de brede waaier aan technische mogelijkheden van het instrument verkennen. Arpeggio's, dubbelgrepen, trillers ... het werk is doorspekt van technisch vernuft. Virtuoze passages en tedere cantilenen wisselen elkaar af, net als opzweepende dansen en melancholische melodieën. De *Rococovariaties* baden in de romantiek.

Hoe prachtig en succesrijk de romantiek ook was, de componisten waren stilaan door hun voorraad traditionele vormen van tonaliteit heen en moesten bijgevolg de grenzen verleggen. Terwijl ze eerst nog flirtten met de atonaliteit, zetten atonale klanken almaar meer de toon in de muzikale queeste. Een nieuwe schoonheid kreeg gaandeweg vorm. Een voorbeeld daarvan is *De vuurvogel*. De eerste grote partituur van **Stravinsky** oogstte succes en werd meteen de eerste van de drie werken die de dans- en muziekgeschiedenis ingingen als “Russische balletten” (aangevuld met *Petroesjka* en *De lentewijding*). Het werd de eerste beduidende bestelling voor Stravinsky, geplaatst door Diaghilev voor zijn Ballets Russes. De componist zou van het najaar van 1909 tot het voorjaar van 1910 aan het werk schrijven, waarop het op 25 juni 1910 voor het eerst zou worden opgevoerd in Parijs, o.l.v. Gabriel Pierné en in een choreografie van Michel Fokine, die het werk aanpaste naar een Russisch volksverhaal. De jonge Stravinsky schreef het werk in zijn zoektocht naar de elementen die zijn latere persoonlijkheid gestalte

zouden geven: gespannen en gedurfde harmonieën, opmerkelijke ritmes die hij als ruwe grondstoffen bewerkte. De avond van de première werd het werk als volgt voorgesteld: “Wanneer Iwan Tsarewitsj een prachtige vogel opmerkt, in goud en vlammen gehuld, zet hij onstuimig de achtervolging in. Hij kan echter maar één enkele veer uit het glanzende verendek bemachtigen. Zijn achtervolging voerde hem naar de velden van Kastsjei de onsterfelijke, de bevroese halfgod die hem wil vangen en verstenen, net als menig koene ridder die datzelfde lot al beschoren was. Maar dat is buiten de dochters en dertien betoverde prinsessen van Kastsjei gerekend, die tussenkomen om Iwan Tsarewitsj te redden. En dan duikt de Vuurvogel op, die de betovering verbreekt. Het paleis van Kastsjei verdwijnt en diens dochters, de prinsessen, Iwan Tsarewitsj en de ridders worden bevrijd en doen zich tegoed aan de kostbare gouden appels uit de tuin van de halfgod.”

Ook **Prokofjev** geeft in zijn ballet *Romeo i Djulietta* blijk van een meesterlijke inventiviteit. Het onderwerp leende zich dan ook uitstekend voor Prokofjev om zijn talent als melodiecomponist te etaleren. Het verhaal van het ballet begon in 1934, wanneer de directeur van het toenmalige Kirovtheater van Leningrad bij Prokofjev een ballet bestelde met de beroemde tragedie van William Shakespeare als thema. De eerste versie van het werk bleef echter te trouw aan Shakespeares origineel en stelde teleur. Uiteindelijk steunde het Moskou Bolsjojtheater de productie, maar werd het na voltooiing alsnog geweigerd, naar verluidt “omdat het verhoopte happy end uitbleef”. Shakespeares oeuvre was destijds sterk aanwezig in het culturele landschap van de Sovjet-Unie, hoewel

het soms tot ideologische controverse leidde. In 1938 ging het werk alsnog in première in de Moravische hoofdstad Brno in de gewezen Republiek Tsjecho-Slowakije, twee jaar na de eerste voorstelling in Leningrad met de beroemde danseres Galina Ulanova. In afwachting van de première van het ballet schreef Prokofjev twee symfonische suites. In zijn autobiografie schreef de componist daar het volgende over: “De twee suites volgen elkaar niet onmiddellijk op en vertonen veeleer gelijkenissen. Sommige nummers zijn rechtstreeks afkomstig van het ballet en bleven ongewijzigd. De andere zijn het resultaat van de samenvoeging van uiteenlopende stukken. Gezien de akoestische eigenschappen van het Kirovtheater en de nood aan sterk uitgesproken ritmes voor de dansers moest ik wel een aanzienlijk deel van de orkestratie bijsturen. Dat verklaart waarom de overeenstemmende delen van de suites er duidelijker uitspringen dan in de partituur voor het ballet.” Vanuit thematisch oogpunt levert de componist met *Romeo i Djulietta* een buitengewoon rijke compositie die teruggrijpt naar de klassieke tonaliteit. Toch schemert in bepaalde passages het harmonische geweld door dat zo eigen is aan zijn expressionistische werken. De versie van deze avond omvat nummers uit de twee suites.

Een andere grote componist uit Sovjet-Rusland is **Sjostakovitsj**, die in 1947 de *Feestouverture* schreef voor de 30e verjaardag van de revolutie. De première in 1954 volgde zo'n anderhalf jaar op Stalins overlijden, dat een gestage versoepeling van de artistieke beperkingen inluidde. De sfeer van het werk strookt met de omstandigheden. Het straalt een natuurlijk optimisme uit dat getuigt van de verademing niet langer weerstand te moeten bieden

aan Stalins onvoorspelbare geweld. Het bijzonder opgewekte werk zit vol levendige melodieën en opzwepende ritmes, maar haalt ook een briljant arsenaal van orkesteffecten uit de kast. De partituur is ontdaan van de sterke geladenheid en het sarcasme waar Sjostakovitsj om bekendstond. De gebeurtenissen in zijn leven boden hem zelden de kans om optimistische en vrolijke muziek te componeren. Zolang Stalin leefde, koesterde Sjostakovitsj een wantrouwen voor de zogenaamde 'vader van het volk'. Bijgevolg stak hij weinig diepgang in zijn muziek om censuur te vermijden. We moeten zijn **Balletsuites** dan ook tegen die achtergrond beluisteren, hoewel ze ironisch genoeg voornamelijk afkomstig zijn uit voorgeschreven balletten. De ironie bleef evenwel onder de radar van de censuurbeambten. Het eerste deel van de **Balletsuite nr. 1** uit 1949 is een fragment uit de *Suite voor jazzorkest nr. 1* van Sjostakovitsj. Zijn passie voor jazz kwam bij de componist tot uiting vanaf de jaren 30, de periode waarin hij de *Suite voor jazzorkest nr. 1* schreef. Op die manier wilde Sjostakovitsj jazz een legitieme plaats geven in zijn werk en het genre erkenning schenken. Later zou hij zich nog geregeld in de jazzwereld wagen. Ook uit andere werken putte hij inspiratie voor de verschillende delen (die we vanavond niet te horen krijgen) van zijn **Balletsuite nr. 1**, denk maar aan het ballet *De heldere beek* (1951). Datzelfde ballet – de laatste van de drie balletten die hij zou schrijven, na *De gouden eeuw* en *De bout* – vormde tevens de basis voor de *Galop* in zijn **Balletsuite nr. 3, op. 39a**. De *Galop*, een frivool en vederlicht stuk, vormt de bezielende en sierlijke afsluiter van de *Suite*.

We krijgen vanavond ook het beroemde **Tahiti Trot, op. 16, "Tea for Two"** van Sjostakovitsj te horen. De melodie werd in de filmwereld vereeuwigd in de iconische scène in de Turkse baden van *La grande vadrouille*, de beroemdste komedie in de Franse filmgeschiedenis. Toch was het werk oorspronkelijk te horen in de musical *No, No, Nanette*, geschreven door Vincent Youmans en voor het eerst opgevoerd in Detroit in 1924. De zedenkomedie was een groot succes langs de Amerikaanse oostkust en vervolgens in Europa. Sjostakovitsj pikte de melodie op naar aanleiding van een weddenschap met dirigent Nikolay Malko, die de componist uitdaagde om van *Tea for Two* in minder dan een uur tijd een adaptatie voor orkest te schrijven. Sjostakovitsj klaarde de klus in veertig minuten. Zijn compositie ging in 1928 in Moskou in première o.l.v. Malko en onder de titel *Tahiti Trot*. Deze versie veroverde de hele wereld in een mum van tijd, en Sjostakovitsj nam de melodie ook op in zijn ballet *De gouden eeuw*. Het zou nog tot 1966 duren voor Bourvil en Louis de Funès de melodie tot een van de bekendste stukken van het witte doek maakten.

Le Belgian National Orchestra vous a une fois encore réservé un programme de choix pour la Fête de la musique, avec une sélection de chefs-d'œuvre du répertoire russe. De Tchaïkovski à Chostakovitch en passant par Prokofiev et Stravinsky, ce voyage que nous proposons les compositeurs russes reflète aussi l'effervescence qui s'empara de la musique entre la fin du XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle.

Au tournant du XX^e siècle, la musique subit des modifications inédites. Ayant exploré avec une magnificence inouïe les raffinements esthétiques de la tonalité, le romantisme a su exprimer un éventail inédit de sentiments, et rendre compte avec un lyrisme luxuriant des inclinations de l'âme, des peuples et de l'humanité. **Tchaïkovski** en a été l'un des plus éminents représentants, avec ses **Variations rococo**. À moins qu'il ne s'agisse de celles de Wilhelm Fiodorovitch Fitzenhagen ? Car la généalogie de l'œuvre s'avère une véritable saga. À l'origine, la partition fut confiée au violoncelle et au piano. Elle vit le jour en 1876, peu avant la *Quatrième Symphonie* et l'opéra *Eugène Onéguine*. Tchaïkovski la dédia au violoncelliste Wilhelm Fiodorovitch Fitzenhagen. Sans vergogne, celui-ci lui apporta des modifications considérables. Non seulement il amenda l'ordre des variations, bousculant la conception d'ensemble, mais il alla jusqu'à supprimer certains épisodes. En outre, il introduisit de nombreux changements dans la partie soliste. Deux ans plus tard, la partition fut éditée. Fitzenhagen saisit l'occasion pour y apporter de nouveaux amendements ! Après ces « retouches », l'œuvre faisait encore plus grand effet.

Quelques mesures introductives à l'orchestre précèdent le thème, une mélodie d'une gracieuse légèreté. Il est décliné en de multiples variations qui explorent le large éventail de possibilités techniques de l'instrument. Arpèges, doubles cordes, trilles : l'œuvre est parsemée de prouesses techniques. Les épisodes de virtuosité alternent avec de tendres cantilènes, des danses pleines d'inspiration, des mélodies élégiaques. Un véritable charme romantique se dégage de ces *Variations rococo*.

Quelle que fussent la beauté et le succès du romantisme, les compositeurs ont fini par épuiser les formes traditionnelles de la tonalité et ont cherché à en dépasser les limites, en flirtant avec l'atonalité, puis en adoptant celle-ci comme nouveau principe de l'exploration musicale. Une nouvelle esthétique commence à voir le jour, comme en témoigne *L'oiseau de feu*. Première grande partition de **Stravinski** à gagner la notoriété, il fut aussi le premier des trois ballets « russes » qui allaient marquer l'histoire de la danse et de la musique (les deux autres étant *Petrouchka* et *Le sacre du printemps*). Ce fut la première commande d'envergure que reçut Stravinsky ; celle-ci émanait de Diaghilev, pour les Ballets Russes. Sa composition s'étala de l'automne 1909 au printemps 1910 et la création eut lieu le 25 juin 1910 à Paris, sous la direction de Gabriel Pierné, dans une chorégraphie de Michel Fokine, qui avait adapté le livret d'après un conte populaire russe. L'œuvre est celle d'un jeune compositeur en pleine recherche d'éléments qui formeront sa personnalité future : harmonies contractées et audacieuses, rythmique inhabituelle, traitées comme un matériau brut. Voici la présentation de l'œuvre, au soir de la première :

« Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes. Sa poursuite l'a mené jusque dans les domaines de Kastcheï l'Immortel, le redoutable demi-dieu qui veut s'emparer de lui et le changer en pierre, ainsi qu'il le fit déjà avec maint preux chevalier. Mais les filles de Kastcheï et les treize princesses, ses captives, intercèdent et s'efforcent de sauver Ivan Tsarévitch. Survient l'Oiseau de feu, qui dissipe les enchantements. Le château de Kastcheï disparaît, et les jeunes filles, les princesses, Ivan Tsarévitch et les chevaliers délivrés s'emparent des précieuses pommes d'or de son jardin. »

Prokofiev, dans sa musique de ballet *Roméo et Juliette* fait également preuve d'une inventivité magistrale. Il faut dire que le sujet lui offrait l'occasion de mettre à profit son génie de mélodiste. L'histoire du ballet remonte à 1934 lorsque le directeur du Théâtre du Kirov de Leningrad commande à Prokofiev une musique de ballet sur la célèbre tragédie de William Shakespeare. Mais cette version trop fidèle à Shakespeare déplut et c'est finalement le Bolchoï de Moscou qui soutint l'entreprise, pour la refuser lorsque la partition fut achevée, sous prétexte que l'œuvre ne se concluait pas par le happy-end attendu. L'œuvre de Shakespeare était à cette époque particulièrement présente dans la vie culturelle soviétique, bien que parfois sujette à d'âpres controverses idéologiques. C'est à Brno, la capitale morave de la République tchécoslovaque que l'œuvre fut finalement créée en 1938, deux ans avant la première représentation à Leningrad avec la célèbre danseuse Galina Ulanova. Dans l'attente de la création du ballet, Prokofiev réalisa

deux suites symphoniques. Dans son autobiographie, Prokofiev note à leur propos : « Les deux suites ne se suivent pas consécutivement et développent plutôt des parallélismes l'une par rapport à l'autre. Certains numéros proviennent directement du ballet, sans altérations, les autres résultent de la compilation de matériels divers... Étant donné les particularités acoustiques du Théâtre du Kirov et la nécessité de rendre les rythmes les plus marqués possibles pour les danseurs, je fus obligé de modifier une bonne partie de l'orchestration. Ceci explique que les parties correspondantes des suites ressortent d'une manière plus transparente que dans la partition pour le ballet. » D'un point de vue thématique, le compositeur signe avec *Roméo et Juliette* une partition particulièrement riche, marquée aussi par un retour à la tonalité classique. Cependant, au travers de certaines scènes, transparaît la violence harmonique qui caractérisait ses œuvres expressionnistes. La version de ce soir reprend des numéros provenant des deux suites.

Autre grand compositeur russo-soviétique, **Chostakovitch** composa l'*Ouverture festive* en 1947 pour le trentième anniversaire de la Révolution. Sa création, en 1954, suit d'environ un an et demi le décès de Staline, décès qui a permis un assouplissement progressif des restrictions artistiques. L'atmosphère de l'œuvre s'accorde bien avec les circonstances. Celle-ci dégage un optimisme naturel, qui fait écho au soulagement de ne plus devoir lutter contre la violence imprévisible de Staline. L'œuvre est véritablement enjouée. Parsemée de mélodies vivaces et de rythmes envoûtants, elle contient une brillante démonstration d'effets orchestraux. La partition est dénuée

des violentes tensions et des sarcasmes caractéristiques de Chostakovitch. Les circonstances dans lesquelles il a vécu lui ont donné peu d'occasions d'écrire de la musique aux accents optimistes et joyeux. Du vivant de Staline, au contraire, Chostakovitch n'a eu de cesse de se méfier du « petit père des peuples » et a composé des plages de musique légère, peu susceptibles d'être mises au ban par la censure. C'est en ce sens qu'il faut considérer ses **Suites de ballet**, même si, assez cyniquement, elles sont principalement extraites de ballets proscrits, une ironie qui ne sauta pourtant pas aux yeux des censeurs. Le premier mouvement de la **Suite de ballet n° 1** composée en 1949 est extrait de la *Suite pour orchestre de jazz n° 1* de Chostakovitch. Cette passion pour le jazz trouve à s'exprimer chez le compositeur à partir des années 30, au cours desquelles il écrit précisément sa *Suite pour orchestre de jazz n° 1*. Chostakovitch cherche à travers elle à légitimer le jazz et à lui octroyer un véritable statut. Il fera ensuite de fréquentes incursions dans l'univers du jazz. D'autres sources sont également à l'origine des différents mouvements (que nous n'entendrons pas ce soir) de sa *Suite pour ballet n° 1*, comme son ballet *Le ruisseau limpide* (1951). C'est ce même ballet – le dernier des trois ballets qu'il composa, après *L'âge d'or* et *Le boulon* – qui est également au fondement du *Galop* de sa **Suite de ballet n° 3, op. 39a**. Ce *Galop*, pièce pleine d'une légèreté presque aérienne, clôture avec emphase et panache la *Suite*.

Nous entendrons également ce soir le fameux *Tahiti Trot*, **op. 16**, "*Tea for Two*" de Chostakovitch. Si l'air a été immortalisé au cinéma dans la célébrissime scène des bains turcs de *La grande vadrouille*, le film

comique le plus populaire de l'histoire du cinéma français, il est en réalité extrait de la comédie musicale *No, No, Nanette*, composée par Vincent Youmans et créée à Detroit en 1924. Le succès de cette comédie de mœurs gagna rapidement la Côte Est puis l'Europe. Elle entra dans le répertoire de Chostakovitch à la suite d'un pari : le chef d'orchestre Nikolay Malko mit au défi le compositeur d'écrire une adaptation orchestrale de *Tea for Two* en moins d'une heure. Quarante minutes à peine furent nécessaires à Chostakovitch. Malko en dirigea la création en 1928, à Moscou en intitulant la pièce *Tahiti Trot*. Cette version fut rapidement jouée à travers le monde et Chostakovitch l'incorpora dans son ballet *L'âge d'or*. Il fallut attendre 1966 pour que Bourvil et Louis de Funès fissent de cet air l'un des plus célèbres du grand écran.



Josep Vicent © GR · DR



Victor Julien-Laferrière © Lyodoh Kaneko

JOSEP VICENT, leiding · direction

NL Josep Vicent werd in 1970 geboren in Altea (Spanje). Na zijn opleiding als percussionist aan het conservatorium van Amsterdam begon hij eind jaren '80 met een carrière als solist en artistiek directeur van de Amsterdam Percussion Group, een functie waarvoor hij de Los Angeles Excellence in Performance Award of Recognition kreeg. Van 1989 tot 1997 was hij ook percussionist bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Sinds hij in 2004 hoofddirigent en artistiek directeur werd van het World Orchestra, leidde hij met het orkest al 18 tournees op de vijf continenten. Zo gaven ze onder meer het beste van zichzelf op de podia van het Wiener Konzerthaus, de Philharmonie van Berlijn, het National Centre for the Performing Arts van Peking en het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia. Als hoofddirigent van het Balearic Symphony Orchestra van 2012 tot 2014 werd hij uitgenodigd om orkesten te dirigeren zoals het London Symphony Orchestra, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, het Orquesta Nacional de España, het Gewandhausorchester en het Orquesta del Gran Teatre del Liceu. Hij kan bogen op een uitgebreide discografie, met opnames voor Deutsche Grammophon, Virgin Records, Columna Música en Etcetera Records.

FR Josep Vicent est né en 1970 à Altea (Espagne). Formé comme percussionniste au Conservatoire d'Amsterdam, il débuta sa carrière à la fin des années 1980 comme soliste et directeur artistique de l'Amsterdam Percussion Group, une fonction qui lui valut le Los Angeles Excellence in Performance Award of Recognition. Il a également été membre de la section des percussions du Koninklijk Concertgebouworkest de 1989 à 1997. Chef principal et directeur artistique du World Orchestra depuis 2004, il a déjà pris la tête de 18 tournées sur les 5 continents avec la formation, se produisant sur des scènes telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le National Centre for the Performing Arts de Pékin ou le Palau de les Arts de Valence. Chef principal du Balearic Symphony Orchestra de 2012 à 2014, il a été invité à diriger des orchestres tels que le London Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Nacional de España, le Gewandhaus-Orchester ou l'Orquesta del Gran Teatre del Liceu. Il dispose d'une vaste discographie, gravée notamment pour Deutsche Grammophon, Virgin Records, Columna Música ou Etcetera Records.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE,
cello · violoncelle

NL Victor Julien-Laferrrière werd in 1990 in Parijs geboren. Hij studeerde achtereenvolgens aan het conservatorium van Parijs, bij Heinrich Schiff aan de Universität für Musik und darstellende Kunst van Wenen en bij Clemens Hagen aan het Mozarteum van Salzburg. Bovendien volgde hij van 2005 tot 2011 les aan de Seiji Ozawa International Academy Switzerland en richtte hij, samen met Adam Laloum en Mi-Sa Yang het trio Les Esprits op. In 2012 won hij de internationale wedstrijd "Praagse Lente" en in 2017 de Koningin Elisabethwedstrijd. Hij trad al op met het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Brussels Philharmonic, het State Hermitage Orchestra van Sint-Petersburg en het Bogota Philharmonic. Bovendien was hij te gast in het Théâtre des Champs-Élysées, de Tonhalle van Zürich, de Salle Gaveau in Parijs, het festival van Mecklenburg-Vorpommern, het Olympusfestival in Sint-Petersburg en de Folle Journée in Nantes en Tokio. In 2013 werd hij genomineerd voor de Victoires de la Musique classique en hij nam verschillende door recensenten bejubelde albums op voor het label Mirare. Onlangs nog: *Live at the Queen Elisabeth Competition* (Off the Records, 2017).

FR Victor Julien-Laferrrière est né en 1990 à Paris. Il a étudié au Conservatoire de Paris, puis avec Heinrich Schiff à l'Université für Musik und darstellende Kunst de Vienne, et au Mozarteum de Salzbourg avec Clemens Hagen. Parallèlement, il a pris part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa et fondé, en compagnie d'Adam Laloum et de Mi-Sa Yang, le trio Les Esprits. En 2012, il remporte le Concours du Printemps de Prague et en 2017, le Concours Reine Elisabeth. Il s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Brussels Philharmonic, le State Hermitage Orchestra de Saint Pétersbourg ou le Bogota Philharmonic. Il est par ailleurs l'invité du Théâtre des Champs Élysées, de la Tonhalle de Zurich, de la Salle Gaveau à Paris, des festivals du Mecklenburg-Vorpommern, Olympus à Saint-Pétersbourg ou encore Folle Journée de Nantes et Tokyo. Nominé aux Victoires de la Musique classique en 2013, il a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare, dont plusieurs ont été couronnés par la critique. Est récemment paru : *Live at the Queen Elisabeth Competition* (Off the Records, 2017).



© DR - GR

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

NL Het Belgian National Orchestra, tot voor kort bekend als het Nationaal Orkest van België, werd opgericht in 1936. Het orkest is de geprivilegieerde partner van BOZAR. Van 2012 tot 2017 stond het onder de muzikale leiding van Andrey Boreyko, die vanaf dit seizoen opgevolgd werd door de Amerikaanse dirigent Hugh Wolff. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky en Rolando Villazón, alsook met jong talent. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry. Dit seizoen treedt het orkest op met solisten als Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero en Olivier Latry. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren o.m. zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

FR Fondé en 1936, le Belgian National Orchestra, anciennement connu sous le nom d'Orchestre National de Belgique, est en résidence permanente à BOZAR. De 2012 à 2017, l'orchestre était placé sous la direction musicale d'Andrey Boreyko. Depuis septembre 2017, le chef d'orchestre américain Hugh Wolff est aux commandes de l'orchestre. Le Belgian National Orchestra se produit aux côtés de solistes renommés tels que Vadim Repin, Gidon Kremer, Boris Berezovsky ou Rolando Villazón, mais aussi avec de jeunes talents. Il s'intéresse également à la jeune génération d'auditeurs et ne recule pas devant des projets novateurs tels que sa collaboration avec l'artiste pop-rock Ozark Henry. Cette saison, l'orchestre se produit aux côtés de solistes tels que Frank Peter Zimmermann, Esther Yoo, Gabriela Montero et Olivier Latry. Sa discographie, parue essentiellement sur le label Fuga Libera, jouit d'une reconnaissance internationale et comprend, entre autres, six enregistrements réalisés sous la direction de son ancien chef Walter Weller.

concertmeester ·
Konzertmeister
Peter Bogaert

eerste viool ·
premier violon
Sophie Causanschi**
Isabelle Chardon*
Sarah Guiguet*
Maria Elena Boila
Nicolas de Harven
Françoise Gilliquet
Philip Handschoewerker
Akika Hayakawa
Ariane Plumerel
Ara Simonian
Serge Stons
Dirk Van de Moortel
Yolande Van Puyenbroeck

tweede viool ·
second violon
Filip Suys**
Nathalie Lefin*
Marie-Daniëlle Turner*
Sophie Demoulin
Isabelle Deschamps
Hartwich D'haene
Pierre Hanquin
Gabriella Paraszka
Ana Spanu

altviool · alto
Mihoko Kusama*
Dmitri Ryabinin*
Marc Sabbah*
Sophie Destivelle
Katelijne Onsia
Peter Pieters
Marinella Serban
Silvia Tentori Montalto
Edouard Thise

cello · violoncelle
Olsi Leka**
Tine Muylle*
Lesya Demkovych
Philippe Lefin
Uros Nastic
Harm Van Rheeden
Taras Zanchak

contrabas · contrebasse
Robertino Mihai**
Svetoslav Dimitriev*
Sergej Gorlenko*
Ludo Joly*
Dan Ishimoto
Miguel Meulders
Gergana Terziyska

fluit · flûte
Baudoin Giaux**
Denis-Pierre Gustin*
Laurence Dubar*
(& piccolo)
Jérémy Fevre* (& piccolo)

hobo · hautbois
Dimitri Baeteman**
Arnaud Guittet*
Martine Buyens*
Bram Nolf*

klarinet · clarinette
Jean-Michel Charlier**
Massimo Ricci* (& es-
klarinet · petite clarinette)
Julien Bénéteau*
(& basklarinet · clarinette
basse)

fagot · basson
Luc Loubry**
Bob Permentier*
Bert Helsen*
Filip Neyens*

hoorn · cor
Ivo Hadermann**
Anthony Devriendt*
Jan Van Duffel*
Katrien Vintioen*
Bernard Wasnaire*

trompet · trompette
Leo Wouters**
Ward Opsteijn*
Davy Taccogna*

trombone
Luc De Vleeschhouwer**
Bruno De Busschere*
Guido Liveyns*

tuba
Jozef Matthessen*

harp · harpe
Annie Lavoisier**

slagwerk · percussion
Guy Delbrouck**
Katia Godart*
Nico Schoeters

** lessenaaraanvoerder ·
chef de pupitre
* solist · soliste
bezetting · formation: Binnen elke
strijkersgroep wisselen de musici
regelmatig van plaats. ·
Au sein des pupitres des
instruments à cordes,
les musiciens changent de place
régulièrement.



Het Belgian National Orchestra wordt door de federale overheid
gesubsidieerd en krijgt de steun van de Nationale Loterij.
Le Belgian National Orchestra est subsidié par le gouvernement fédéral
et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.



Mediasponsors · Partenaires média



Het Belgian National Orchestra wordt gesteund door verschillende
partners. Dankzij hun inbreng kan het meer en betere projecten
ontwikkelen. Het orkest wil deze partners graag danken.
Le Belgian National Orchestra bénéficie du soutien de différents
partenaires. C'est grâce à leur appui qu'il peut multiplier ses
projets et en améliorer la qualité. L'orchestre tient à leur exprimer
toute sa gratitude.

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comte Gabriel Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateaueux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chérut • Madame Marianne Claes • Monsieur Nicolas Clarembeaux • Monsieur Jim Cloos • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Comtesse Michel Cornet d'Elzies • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalibot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • Monsieur Laurent Desseille • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspeslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Monsieur et Madame Jean-François Jans • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • De Heer en Mevrouw Thomas Leysen • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • De heer Peter Maenhout • Madame Oscar Mairlot • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur

Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak • De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Samir Sabet d'Acre • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaecken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Mr. & Mrs. Trevor Soames • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Anne-Véronique Stainier • Madame Irene Steels-Wilsing • De heer en Mevrouw Jan Steyaert • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur et Madame † Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Madame Véronique Thierry • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenbergen • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuyse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vauleroy • Baronne Velge • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleigne • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute • Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willocx • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 ou 02 507 84 01 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Prince Félix de Merode • Monsieur Charles Poncellet • Prince Rahim Khan Samii • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinett des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



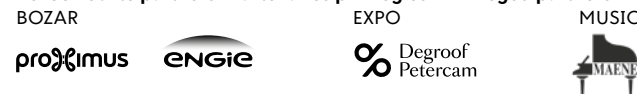
Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Enthousiast over dit concert? Neem nu een abonnement
'Belgian National Orchestra - The Essentials' voor het seizoen '18-'19.

Vous avez aimé ce concert ? Commandez dès maintenant votre abonnement
« Belgian National Orchestra - The Essentials » pour la saison '18-'19.

19.10.2018 · 20:00 · HLB

Eindeloos verlangen · Un désir infini

Hugh Wolff, leiding · direction
Sergey Khachatryan, viool · violon
D. Shostakovich, R. Wagner, M. Ravel

18.11.2018 · 15:00 · HLB

Re: Beethoven - Scandalous stories!

Hugh Wolff, leiding · direction
Nelson Freire, piano
Th. Adès, L. van Beethoven,
I. Stravinsky

25.01.2019 · 20:00 · HLB

**Re: Beethoven - Onderdrukking en
verzet · Répression et résistance**

Hugh Wolff, leiding · direction
Hendrickje van Kerckhove, sopraan ·
soprano
Eric-Emmanuel Schmitt, auteur
L. van Beethoven, D. Shostakovich

22.02.2019 · 20:00 · HLB

**The Talented Mr. B: Beethoven
& Brahms**

Constantinos Carydis, leiding ·
direction
Martin Helmchen, piano
Stephen Waarts, viool · violon
Marie-Elisabeth Hecker, cello ·
violoncelle
A. Schnittke, L. van Beethoven,
D. Shostakovich

28.04.2019 · 15:00 · HLB

**Re: Beethoven - Pride and
Persistence**

Hugh Wolff, leiding · direction
Elisabeth Kulman, sopraan · soprano
J. Corigliano, G. Bizet, I. Stravinsky

14.06.2019 · 20:00 · HLB

**Barefoot and on points - Cinderella
on the dance floor**

Antony Hermus, leiding · direction
Lorenzo Gatto, viool · violon
Z. Kodaly, N. Paganini, S. Prokofiev

Al deze concerten zijn in coproductie met het
BNO · Tous ces concerts sont en coproduction
avec le BNO

Ontdek al onze abonnementen op · Découvrez tous nos abonnements sur
www.bozar.be/subscriptions1819