

Klangforum Wien

BO
ZAR



CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

KLANGFORUM
WIEN

MUSIC

22 SEPT. '18

SYMPOSION

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN ·
PALAIS DES BEAUX-ARTS

ENIVREZ-VOUS

Il faut être toujours ivre.
Tout est là :
c'est l'unique question.
Pour ne pas sentir
l'horrible fardeau du Temps
qui brise vos épaules
et vous penche vers la terre,
il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi ?
De vin, de poésie, ou de vertu, à votre guise.
Mais enivrez-vous. [...]

WORDT DRONKEN

Wees altijd dronken.
Alles is er al
Dat is het enige probleem.
Om de gruwelijke last van de Tijd niet te voelen
die je schouders verbrijzelt en je tot aarde vermaalt
helpt dronken worden en blijven

Maar hoe?
Door wijn, poëzie, deugd, aan u de keuze.
Maar wordt dronken. [...]

Fragment uit · Extrait des *Petits poèmes en prose*, XXXIII (1869)
Charles Baudelaire

SYMPOSION

Een intoxicatie in acht delen · Une intoxication en huit divisions

nl In het oude Griekenland was een symposion een gelegenheid waarbij men tijdens het drinken van wijn geanimeerde discussies over kunst en samenleving voerde en zo tot nieuwe inzichten kwam. Wijn was een geschenk van de goden aan de mensen, een toegangspoort tot het goddelijke en tot de waarheid – toch bij gepaste hoeveelheden. Het Klangforum Wien bracht zijn symposium al in verschillende grote Europese muziekcentra en nu komt het met die bijzonder succesrijke formule naar BOZAR, voor een onvergetelijke muzikale en gastronomische ervaring. Het uitstekende ensemble uit Wenen brengt moderne muziek terwijl de luisteraars comfortabel op kussens, futons en zetels zitten die over de parterre van de Grote Zaal Henry Le Bœuf zijn verspreid. Tussen de werken door kan het publiek in de Hortahal genieten van heerlijke gerechten en wijnen. Deze avond verwent dus zowel de tong als het oor. Bereid je voor op een roes van klanken en smaken. Zowel Apollo als Dionysos nemen je bijna acht uur lang onder hun hoede. Nog nooit heeft iemand dit symposion verlaten voor het helemaal afgelopen was! Excellent symposion en heerlijke proeverij gewenst!

fr À l'époque de la Grèce antique, le concept de symposion voulait que la consommation de vin ouvre la porte à de nouvelles idées au fil de discussions animées sur l'art et la société. Le vin, en tant que présent des dieux aux humains, pouvait ouvrir un accès au divin, voire à la divinité et à la vérité, lorsqu'il était savouré correctement.

Après avoir présenté son symposion (avec grand succès) dans plusieurs grands centres musicaux d'Europe, le Klangforum Wien vous convie à vivre une expérience musicale et gastronomique à BOZAR. Confortablement installé sur des coussins, futons et sièges disposés sur le parterre de la Grande Salle Henry Le Bœuf, vous savourez la musique de notre époque interprétée par cet excellent ensemble viennois. Entre les moments de concert, vous êtes invité à rejoindre le Hall Horta, où vous attendent de délicieux plats et vins. La soirée alliera ainsi le plaisir du palais et celui des oreilles : un abandon progressif à l'ivresse et une alternance subtile entre mondes apollinien et dionysiaque étalés sur près de huit heures. Aucun participant n'a encore quitté le symposion avant la fin. Qu'on se le dise. Excellent symposion et bonne dégustation !

steun · soutien



sponsor



In het kader van de Oostenrijkse Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie ·
Dans le cadre de la présidence autrichienne du Conseil de l'Union européenne

KLANGFORUM WIEN

KLANGFORUM

BAS WIEGERS, leiding · direction

MICHAEL PFLUMM, tenor · ténor

KLAUS LANG, orgel · orgue

BERNHARD ZACHHUBER, klarinet · clarinette

BJÖRN WILKER, slagwerk · percussion

PETER BÖHM, geluid · son

MARKUS URBAN, geluid · son

MICHAEL SCHEIDL, productie · production

NORA SCHEIDL, design

GUSTAV MAHLER

1860-1911

**Das Trinklied vom Jammer der Erde,
voor stem en orkest · pour voix et
orchestre (1808-1809) (8')**

NL 'Das Trinklied vom Jammer der Erde' (Drinklied op het aardse tranendal) is een orkestlied uit de cyclus *Das Lied von der Erde* en opent met een grote gedrevenheid, op het klokkende geluid van de wijn die in de glazen wordt geschonken. Maar al gauw heffen de beslommingen en de aftakeling van het leven hun klaagzang aan: "Donker is het leven, is de dood." In een laatste, lijdzame zucht, geeft de dichter ons nog een waarschuwing mee: "Nu, neem de wijn, nu is het, tijdgenoten! Leeg jullie gouden bekers maar gauw."

FR Extrait du cycle *Das Lied von der Erde*, « Das Trinklied vom Jammer der Erde? » (Chanson à boire de la douleur de la terre) s'ouvre avec exaltation, au son du vin qui emplit les coupes.

Mais l'évocation des soucis et du flétrissement de la vie ne tardent à faire entendre leur chant : « Sombre est la vie, sombre est la mort ». Dans un dernier souffle résigné, le poète nous fait l'exhortation suivante : « Maintenant, prenez le vin ! Maintenant il est temps, compagnons ! Videz vos coupes d'or jusqu'au fond ! »

DIETER AMMANN

1962

Le réseau des reprises (2014) (18')

NL De Zwitserse componist Dieter Ammann zette zijn eerste stappen in de muziek als experimentele jazzmuzikant. Pas op zijn dertigste is hij ook gaan componeren en ging hij in de leer bij Witold Lutoslawski. In dit stuk verkent Ammann het concept herhaling en herneming, dat onlosmakelijk verbonden is met het idee van de muzikale vorm. "Wat betreft de compositie bestaat

de uitdaging erin een paradox te overwinnen, de muziek zo te kneden dat ze, ondanks de repetitieve elementen, voortdurend evolueert”, aldus de componist.

FR Le compositeur suisse Dieter Ammann a commencé sa carrière comme musicien de jazz expérimental avant de se tourner, à 30 ans, vers la composition – et de s’y former auprès de Witold Lutosławski. Dans cette pièce, Ammann explore la notion de répétition et de reprise, intrinsèquement liées à l’idée de forme musicale. « Le défi en matière de composition consiste donc à surmonter un paradoxe, à savoir façonner une musique en constante évolution malgré les éléments répétitifs », explique le compositeur.

CLARA IANNOTTA
°1983

Il colore dell’ombra, voor viool, cello en piano · pour violon, violoncelle et piano (2010) (11’)

NL De Italiaanse componiste bouwt verder op het werk van Maurice Ravel in zijn bekende *Trio in a klein*. De drie traditionele instrumenten - piano, viool en cello - worden onderworpen aan een reeks experimentele speltechnieken: ontstemming, gedempt spel en een uiterst laag register. Clara Iannotta probeert hier het materiaal van de instrumenten te laten weerklinken: hout, het paardenhaar van de strijkstok, metaal... Zo laat elk instrument zijn eigen typerende klanken en texturen horen.

FR La compositrice italienne poursuit les avancées opérées par Maurice Ravel dans son fameux *Trio en la mineur*. Les

trois instruments bourgeois que sont le piano, le violon et le violoncelle sont ici soumis à une série de techniques de jeu expérimentales : désaccord, jeu en sourdine et dans un registre extrêmement grave. Clara Iannotta entend ici faire résonner la matière de ces instruments : le bois, le crin de l’archet, le métal... Chaque instrument expose ainsi les sons et textures qui lui sont propres.

ENNO POPPE
°1969

Speicher I (2010) (17’)

NL *Speicher I* is het eerste van zes delen van een ambitieus werk van 75 minuten voor instrumentaal ensemble. *Speicher* betekent ‘geheugen’, en verwijst naar het componeerproces dat Enno Poppe toepast: de muzikale ideeën die in de eerste sequensen aan bod komen, worden hernomen in de volgende sequensen, nadat ze verschillende transformaties hebben ondergaan. Door het werk heen wordt het hele orkest ingezet, waarbij elk instrument zijn eigen ‘moment de gloire’ toebedeeld krijgt.

FR *Speicher I* est la première des six sections d’une œuvre ambitieuse de 75 minutes pour ensemble instrumental. *Speicher* signifie « mémoire », faisant écho au procédé de composition utilisé par Enno Poppe : les idées musicales exposées dans les premières séquences sont reprises par la suite, après avoir subi de multiples transformations. L’ensemble de l’orchestre est mis à contribution à travers l’œuvre, chaque instrument ayant « son moment de gloire ».

KLAUS LANG

°1971

**der pythagoräische fächer, wereld
première · création mondiale (2018)
(50')**

NL Klaus Lang benadert klank als onderzoeksmateriaal. Zijn composities overstijgen het gebruik van de acht middeleeuwse modi (die aan de basis liggen van de westerse muziektraditie) en zo komt hij tot een overvloed aan klanken die gaan van witte ruis tot het sinusoidale signaal. In *der pythagoräische fächer* probeert Lang een antwoord te formuleren op de vraag 'hoe klinkt een interval?'. "In de loop der eeuwen zijn we er nooit in geslaagd een taal te ontwikkelen die ons toelaat de muzikale klanken te vertalen in woorden. In de pythagoreïsche traditie hebben onze musicologie als academische discipline en onze annotatietechnieken zich altijd toegespitst op de toonhoogtes en de ritmes die konden worden weergegeven in de vorm van figuren", aldus Lang. Die bedenking heeft hem ertoe aangezet een bredere vraagstelling te hanteren: waar bevindt de muziek zich? In het hoofd van de componist? In de partituur? In de concertervaring? In de geest van het publiek? Dit nieuwe werk gaat uit van het improvisatietalent van de muzikanten, van hun vermogen om een opvoering te brengen op basis van een partituur die dienst doet als skelet. Lang zelf verwoordt het zo: "Hoe duidelijker de basisstructuur georganiseerd is, hoe groter de vrijheid van de uitvoerder is op het moment van de opvoering. De muziek krijgt vorm op het moment dat ze weerklinkt en wordt geboren uit de samenvloeiing van het voorbedachte en het spontane, als een subtiele mix van discipline en vrijheid. Het gaat erom een evenwicht te vinden dat uiteindelijk

als doel heeft de schoonheid van de klank en zijn verborgen kwaliteiten te onthullen."

FR Klaus Lang aborde l'objet sonore comme une matière à explorer. Son matériel compositionnel transcende l'utilisation des huit modes médiévaux (qui sont à la base de la musique de la tradition occidentale) pour embrasser une abondance de sons allant du bruit blanc au signal sinusoïdal. Avec *der pythagoräische fächer*, Lang tente de répondre à la question « Comment sonne un intervalle ? ». Selon Lang, « au cours des siècles, nous ne sommes jamais parvenu à développer un langage qui permette de traduire les sons musicaux en expression verbale. Suivant le modèle de Pythagore, nos théoriciens et nos techniques de notation se sont toujours concentrés sur les hauteurs et les rythmes qui pouvaient être exprimés en termes de formes. » Cette réflexion a ensuite mené Lang à un questionnement plus large : où réside la musique ? Dans la tête du compositeur ? Dans la partition ? Dans l'expérience du concert ? Dans l'esprit des auditeurs ? Cette nouvelle œuvre repose sur la capacité des musiciens à improviser, à créer à partir d'une partition qui remplit la fonction de squelette. Selon Lang, « plus la structure de base est clairement organisée, plus la liberté de l'interprète sera grande au moment de la représentation. La musique, créée à l'instant même, résulte de la rencontre entre le préconçu et le spontané : elle donne lieu à un mélange subtil de détermination et de liberté. En créant cet équilibre, l'objectif poursuivi consiste, au bout du compte, à dévoiler la beauté du son et ses qualités secrètes. »

BEAT FURRER

°1954

linea dell'orizzonte (2012) (11')

NL De muziek van Beat Furrer krijgt vorm via de geleidelijke onthulling van een materiaal dat voortdurend een andere gedaante aanneemt. In *linea dell'orizzonte* gaat de componist aan de slag met het fenomeen van de verdubbeling en de vervlechting van de verschillende stemmen van een klein kamerensemble. Dat mondt uit in een partituur die zich ontwikkelt aan de hand van contrasterende 'panelen' en die een grote verscheidenheid aan toonkleurcombinaties aan de oppervlakte brengt.

FR La musique de Beat Furrer est structurée suivant un processus de dévoilement d'un matériau en métamorphose constante. Dans *linea dell'orizzonte*, le compositeur travaille sur le phénomène du doublage et de l'imbrication des différentes voix d'un petit ensemble de chambre. En résulte une partition progressant par « panneaux » contrastés et qui révèle une grande diversité de combinaisons de timbres.

IANNIS XENAKIS

1922-2001

Psappha, voor solopercussies · pour percussions solo (1987-1989) (12')

NL Iannis Xenakis schreef slechts twee werken voor slagwerk: *Rebonds* en deze *Psappha*. Hij mag dan wel geen specifieke instrumentering hebben vastgelegd, toch raadt hij aan drie groepen xylofoons (of membrafonen) en drie groepen metallofonen in te zetten. *Psappha* is de archaische tegenhangster van Sappho, lyrische dichteres van het eiland Lesbos uit de zesde eeuw voor onze tijdrekening. De verwijzing is voornamelijk ritmisch van aard: de korte ritmische sequensen doen denken aan de korte verzengroepen die de poëtische metriek van Sappho kenmerken.

FR Iannis Xenakis a composé deux œuvres pour percussions : *Rebonds* et *Psappha*. Le compositeur n'a pas indiqué d'instrumentation précise, bien qu'il préconise l'utilisation de trois groupes de xylophones (ou membranophones) et trois groupes de métallophones. *Psappha* est l'équivalent archaïque de Sappho, poétesse de l'île de Lesbos, du VI^e siècle avant notre ère. La référence est principalement rythmique : les courtes séquences rythmiques rappellent les brèves cellules qui caractérisent la métrique poétique de Sappho.

SALVATORE SCIARRINO

°1947

Let me die before I wake, voor solo-klarinet · pour clarinette solo (1982) (8')

NL "Het is datgene wat uit een polyfonie tevoorschijn komt en vloeibaar wordt, op het moment dat de bevattelijkheid de waarneming aanscherpt, en de schittering van de weerspiegeling haar weer wazig maakt - die mysterieuze banden met de duisternis - wat er elk sprankeltje licht uit puurt. Valavond, de momenten waarop de getijdewerking van het geweten intreedt, zijn het vruchtbaarst voor de gedachten. Ze omvatten de immateriële duidelijkheid van een lijn, de verschroeiende helderheid van de horizon - nabij die grenzen klinken de herinneringen steeds zachter -, en het gewriemel van de echo's van de gedachten. Een vlieg loopt de rand van de spiegel af: dat is de opsmuk van de eeuwigheid." (Salvatore Sciarrino)

FR « C'est ce qui émerge d'une polyphonie qui se liquéfie, au moment où les transparences affinent la perception, et que l'éclat des reflets l'exténue - mystérieux liens avec les ténèbres - en distille chaque fragment de lumière. L'approche de la nuit, les moments de marée de la conscience sont les plus féconds pour la pensée. Ils ont l'évidence immatérielle d'une ligne, la brûlante clarté de l'horizon - près de ces frontières alors, des rappels qui éloignent -, le grouillement des échos de la pensée. Une mouche parcourt les bords du miroir : c'est un ornement sur l'éternité. » (Salvatore Sciarrino)

BERND DEUTSCH

°1956

Dr. Futurity (2012-2013) (23')
- ...trip - from Mars to here
- Chimaera
- Red Alert!

NL *Dr. Futurity* van de Oostenrijkse componist Bernd Deutsch is schatplichtig aan de novelles van de Amerikaanse sciencefictionauteur Philip K. Dick. Het werk omvat drie bewegingen die geschreven zijn voor een ensemble met zestien instrumenten. De textuur is hoofdzakelijk instrumentaal, maar verschillende instrumenten krijgen ook een soloroel: de piano (in de eerste beweging), de contrabas en de oboe d'amore (in de tweede beweging) en het accordeon (in de onstuimige finale).

FR Inspirée par la lecture de nouvelles de l'auteur américain de science-fiction Philip K. Dick, *Dr. Futurity* du compositeur autrichien Bernd Deutsch est une œuvre en trois mouvements écrite pour un ensemble de seize instruments. La texture en est principalement orchestrale, mais plusieurs instruments jouent un rôle de soliste : le piano (dans le premier mouvement), la contrebasse et le hautbois d'amour (dans le deuxième) et l'accordéon (dans le finale impétueux).

TERRY RILEY

°1935

In C (1964) (25')

NL Het principe van *In C* is eenvoudig. De partituur bestaat uit 53 figuren die door elk van de muzikanten worden gespeeld. Elke muzikant herhaalt

elke figuur zolang als hij/zij maar wil voor hij/zij de volgende figuur aanvat. Slechts één figuur wordt het hele stuk door gespeeld: de noot do wordt onophoudelijk herhaald (“traditiegetrouw gespeeld door een mooi meisje”, zoals Terry Riley aangeeft op zijn partituur). De keuze van de instrumenten is volledig vrij.

FR Le principe d'*In C* est simple. La partition se compose de 53 motifs joués par chacun des musiciens. Chaque musicien répète chaque motif aussi longtemps qu'il le souhaite avant de passer au motif suivant. Seul un motif reste constant tout au long de la pièce : la note do répétée inlassablement (« traditionnellement joué par une jolie fille » ainsi que l'indique Terry Riley sur la partition). Le choix d'instrumentation est totalement libre.

OLGA NEUWIRTH

°1968

Un posto nell'acqua (1968) (23')

NL De Oostenrijkse componiste Olga Neuwirth dompelt ons onder in een universum van gedempte, zware klanken die uit de verte lijken te komen. De ervaring en het luisteren staan bij haar voorop, en ze laat de toehoorder de tijd en de ruimte om zichzelf te verliezen in een onvoorspelbaar sonoor landschap.

FR La compositrice autrichienne Olga Neuwirth nous plonge dans un univers fait de sonorités sourdes, profondes et lointaines. S'intéressant à l'expérience et à l'écoute, elle laisse à l'auditeur le temps et l'espace de se perdre dans un paysage sonore imprévisible.

MENU & WIJN · VINS

1ste pauze · 1^{ère} pause

Wijnproeven · Dégustation de vins

Sauvignon blanc The First 2016, Weingut Krainz
Gelber Muskateller seegraben 2017, DEGN.wein

2e pauze · 2^e pause

Oosters assortiment vergezeld van een charcuterieschotel ·
Assortiment oriental accompagné d'une assiette de charcuterie

Grüner Veltliner DAC Classic 2017, Weingut Heinzl-Gettinger
Schilcher Qualitätswein 2017, Familie Hackl vgl. Oswald

3e pauze · 3^e pause

Gaspacho van courgette en munt ·
Gaspacho de courgette et menthe

Grüner Veltliner Himmelreich 2017, Respiz-Hof Kölbl
Riesling Galgenberg 2017, Respiz-Hof Kölbl

4e pauze · 4^e pause

Pastaduo orechiette alla norma en ravioli met truffel ·
Duo de pâtes orechiette alla norma et ravioles à la truffe

Grüner Veltliner Zwiri 2016, Weingut Ludwig Neumayer
Cuvée Noire 2012, Weingut Krainz

5e pauze · 5^e pause

Kip gegaard op lage temperatuur met seizoensgroenten en gebruide aardappelen,
met zijn gevogeltejus met dragon ·

Volaille cuite à basse température accompagnée de légumes de saison et pommes
de terre rissolées, recouverte de son jus de volaille à l'estragon

Zweigelt Bio 2017, Weingut Judith Beck
Blaufränkisch Klassik 2016, Weingut Gager

6e pauze · 6^e pause

Kaasplank en zijn garnituren · Ardoise de fromages et ses garnitures

Cabernet Sauvignon/ Merlot „im Holzfass gereift“ 2015, Weingut IOer Vock
St. Laurent Schafleiten 2016, Weingut Judith Beck

7e pauze · 7^e pause

Griekse zoetheid · Douceur grecque

Q2 2016, Weingut Gager
Riesling Grillenbart 2016, Weingut Ludwig Neumayer

Découvrez la liste des producteurs de vin en page 14 de ce programme.

Op pagina 14 vind je de lijst met wijnproducenten.



© MarcoBorggreve

BAS WIEGERS, leiding · direction

NL Gewapend met zijn ervaring als violist en dirigent heeft Bas Wiegiers zich een uitgebreid repertoire eigen gemaakt dat gaat van barok tot hedendaagse muziek. Hij heeft samengewerkt met de grootste Nederlandse en Europese orkesten, zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Ensemble Modern. In het genre van de opera heeft hij *Così fan tutte* van Mozart, *Noye's Fludde* van Britten en zowel *Les Mamelles de Tirésias* als *La Voix humaine* van Poulenc gedirigeerd. In 2017 was Wiegiers in de Oper Köln dirigent op de wereldpremière van *KUNST MUSS (zu weit gehen) oder DER ENGEL SCHWIEG* van Helmut Oehring. In 2018-2019 leidt hij de philharmonie zuidnederland in het Concertgebouw van Amsterdam, en dirigeert hij de herwerkte versie van de opera *Koma* van Georg Friedrich Haas in het Stadttheater Klagenfurt. Daarna staat hij voor het WDR Sinfonieorchester Köln, het Estonian National Symphony Orchestra en het Ensemble Modern. Bas Wiegiers werkt ook nauw samen met het Klangforum Wien, in het kader

van 'Symposion' dat vandaag bij BOZAR wordt gebracht en daarna neerstrijkt in de Elbphilharmonie van Hamburg en het MuseumsQuartier Wien. Hij bundelt geregeld de krachten met componisten als Louis Andriessen, George Benjamin, Georg Friedrich Haas, Mark Andre, Pierluigi Billone, Helmut Lachenmann en Rebecca Saunders.

FR Fort d'une expérience de violoniste et de chef d'orchestre, Bas Wiegiers s'est forgé une connaissance approfondie d'un vaste répertoire allant du baroque à la musique contemporaine. Il a ainsi collaboré avec les plus grands orchestres néerlandais et européens, tels le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Koninklijk Concertgebouworkest et l'Ensemble Modern. À l'opéra, il a dirigé *Così fan tutte* de Mozart, *Noye's Fludde* de Britten, *Les Mamelles de Tirésias* et *La Voix humaine* de Poulenc. En 2017, il a dirigé la création mondiale de *KUNST MUSS (zu weit gehen) oder DER ENGEL SCHWIEG* de Helmut Oehring à l'Opéra de Cologne. En 2018-2019, il est invité à diriger la philharmonie zuidnederland au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que la création de la version révisée de l'opéra *Koma* de Georg Friedrich Haas au Stadttheater Klagenfurt. Il se produira ensuite à la tête du WDR Sinfonieorchester Köln, de l'Estonian National Symphony Orchestra et de l'Ensemble Modern. Bas Wiegiers collabore également étroitement avec le Klangforum Wien, à l'image du « Symposion » présenté aujourd'hui à BOZAR, puis à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au MuseumsQuartier Wien. Il collabore régulièrement avec des compositeurs comme Louis Andriessen, George Benjamin, Georg Friedrich Haas, Mark Andre, Pierluigi Billone, Helmut Lachenmann et Rebecca Saunders.



© Marleen Nieeth

MICHAEL PFLUMM, tenor · ténor

NL Tenor Michael Pflumm is geboren in Hechingen in Zuid-Duitsland. Hij studeerde af aan de Universiteit van Freiburg en ging zich daarna verder bekwamen bij Bernhard Gärtner in Stuttgart. Na zijn opleiding werd hij koorlid bij het Theater Basel, de Deutsche Oper am Rhein, het Theater Bielefeld en de Komische Oper Berlin. De voorbije seizoenen schitterde hij op bekende podia, zoals dat van La Scala (Milaan), de Opéra Bastille (Parijs) en het Teatro Real (Madrid). Als voorvechter van hedendaagse muziek heeft hij aan de zijde van de Neue Vocalsolisten Stuttgart gezongen op de Salzburger Festspiele en in huizen zoals de Koninklijke Muntschouwburg en het Casa da Música in Porto. In 2018-2019 staat hij samen met Klangforum Wien op het podium van BOZAR, brengt hij *Die Jahreszeiten* van Haydn in het Konzerthaus Berlin, en tekent hij voor verschillende opvoeringen in de Staatsoper Hannover, het Staatstheater Kassel en de Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf. Daarnaast doceert Michael Pflumm ook zang aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln.

FR Le ténor Michael Pflumm est natif de Hechingen, dans le sud de l'Allemagne. Il étudie à l'Université de Fribourg avant de se perfectionner auprès de Bernhard Gärtner à Stuttgart. Au terme de sa formation, il intègre les chœurs du Theater Basel, du Deutsche Oper am Rhein, du Theater Bielefeld et du Komische Oper Berlin. Ces dernières années, il s'est illustré sur des scènes fameuses comme la Scala (Milan), l'Opéra Bastille (Paris), le Teatro Real (Madrid)... Véritable défenseur de la musique contemporaine, il a chanté aux côtés des Neue Vocalsolisten Stuttgart aux Salzburger Festspiele et dans des lieux comme la Monnaie et la Casa da Música à Porto. En 2018-2019, il se produit en compagnie du Klangforum Wien à BOZAR, interprète *Les saisons* de Haydn au Konzerthaus Berlin, et intègre plusieurs productions aux Staatsoper Hannover, Staatstheater Kassel et Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf. Michael Pflumm enseigne le chant à la Hochschule für Musik und Tanz Köln.

KLANGFORUM WIEN

nl Klangforum Wien telt 24 muzikanten uit 10 verschillende landen: Australië, Bulgarije, Duitsland, Finland, Frankrijk, Griekenland, Italië, Oostenrijk, Zweden en Zwitserland. Het ensemble volgt een artistiek concept en een aanpak die naar eigen zeggen in de loop van de 20e eeuw geleidelijk aan en haast onopgemerkt verloren zijn gegaan. Ze koppelen de muziek aan het heden en blazen haar belangrijkste functie - alle mensen aanspreken - nieuw leven in. Sinds het eerste concert van het ensemble - dat toen nog de naam *Société de l'Art Acoustique* droeg en onder leiding stond van oprichter Beat Furrer - schreef Klangforum Wien geschiedenis en creëerde het ensemble zo'n 500 nieuwe stukken van componisten uit drie verschillende continenten. Met een discografie van meer dan 70 werken viel het Klangforum Wien geregeld in de prijzen. Het ensemble trad ook al bijna 2.000 keer op in de grote muziekcentra van Europa, Noord- en Zuid-Amerika en Japan. Het heeft een hechte en trouwe band met talrijke figuren uit de muziekwereld: componisten, dirigenten, solisten en regisseurs. Sinds 2009 beschikt Klangforum Wien over een leerstoel aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in het Oostenrijkse Graz. Vanaf het seizoen 2018-2019 volgt Bas Wiegiers Sylvain Cambreling op als eerste gastdirigent. Cambreling blijft niettemin verbonden aan het ensemble.

fr Klangforum Wien se compose de 24 musiciens venus de 10 pays différents : l'Australie, la Bulgarie, l'Allemagne, la Finlande, la France, la Grèce, l'Italie, l'Autriche, la Suède et la Suisse. L'ensemble poursuit une idée artistique et une approche

qui, à ses yeux, semblent s'être perdues - progressivement et quasi subrepticement - au cours du XX^e siècle, visant à inscrire la musique dans le présent et à lui rendre sa fonction première : à savoir, s'adresser à l'ensemble de la communauté humaine. Depuis son premier concert sous le nom de « Société de l'Art Acoustique » [en français dans le texte], sous la baguette de son fondateur Beat Furrer, Klangforum Wien a écrit l'histoire en assumant la création de quelque 500 nouvelles pièces de compositeurs issus de trois continents. Sa discographie, composée de plus de 70 opus, a reçu bon nombre de récompenses. L'ensemble s'est également produit près de 2000 fois dans les grands centres musicaux d'Europe, d'Amérique de Nord et du Sud et du Japon. Un lien intime et fidèle l'unit à de nombreux acteurs du monde musical : compositeurs, chefs d'orchestre, solistes et metteurs en scène. Depuis 2009, Klangforum Wien dispose d'une chaire à l'Université des Arts de la scène de Graz en Autriche. À partir de la saison 2018-2019, Bas Wiegiers succède à Sylvain Cambreling en tant que premier chef invité, ce dernier restant associé à l'ensemble.

fluit · flûte

Eva Furrer
Thomas Frey

hobo · hautbois

Markus Deuter

klarinet · clarinette

Olivier Vivarès
Bernhard Zachhuber

fagot · basson

Lorelei Dowling

saxofoon · saxophone

Geradl Preinfalk

hoorn · cor

Christoph Walder

trompet · trompette

Anders Nyqvist
Nenad Markovic

trombone

Andreas Eberle

piano, harmonium & celesta · célesta

Joonas Ahonen
Florian Müller

slagwerk · percussion

Björn Wilker
Alex Lipowski

accordeon · accordéon

Krassimir Sterev

harp · harpe

Christophe Saunière

elektrische gitaar · guitare électrique

Yaron Deutsch

viool · violon

Annette Bik
Gunde Jäch-Micko

alt · alto

Dimitrios Polisoidis
Geneviève Strosser

cello · violoncelle

Andreas Lindenbaum
Benedikt Leitner

contrabas · contrebasse

Aleksander Gabrys



© Lukas Beck

WIJNPRODUCENTEN · PRODUCTEURS DE VIN

Weingut Judith Beck

In den Reben 1
A-7122 Gols
Tel.: +43 2173 27 55
judith@weingut-beck.at
www.weingut-beck.at

DEGN.wein

Parkstraße 26
A-2223 Hohenruppersdorf
Tel.: +43 2574 86 84
wein@degn.at
www.degn.at

Weingut Gager

Karrnergasse 2 u. 8
A-7301 Deutschkreutz
Tel.: +43 2613/803 85-16
info@weingut-gager.at
www.weingut-gager.at

Familie Hackl vulgo Oswald

Langegg 19
A-8511 Langegg
Tel.: +43 664/2404221
schilcherbuschenschank@aon.at
www.schilcherbuschenschank.at

Weingut Heinzl-Gettinger

Deinzendorf 109
A-2051 Zellerndorf
Tel.: +43 2945/2290
office@weingut-heinzl.at
www.weingut-heinzl.at

Respiz-Hof Kölbl

Winzerstraße 5
A-3743 Röschitz
Tel.: +43 2984/2779
Mobil: +43 676 528 67 13
weingut@respiz-hof.at
www.respizhof.at

Weingut Krainz

Ilovci 30
SI-9240 Ljutomer
Tel.: +43 676 3027905 /
+43 664 5127507
lутtenbergerwein@aon.at
www.lутtenberger.eu

Weingut Ludwig Neumayer

Dorfstraße 37
A-3131 Inzersdorf ob der Traisen
Tel.: +43 2782/81110
Mobil: +43 664 2563010
neumayer@weinvomstein.at
www.weinvomstein.at

Weingut 1Oer Vock

Steinbergweg 3
A-2223 Hohenruppersdorf
Tel.: +43 2574/85221 /
+43 699 10495556
office@weingut1Oer-vock.at
www.weingut1Oer-Vock.at

Vermehrt Schönes!

Wir unterstützen auch das Klangforum Wien.
Als Hauptsponsor.