

PAVEL HAAS
QUARTET

MUSIC

07 NOV. '18

GROTE ZAAL HENRY LE BŒUF ·
GRANDE SALLE HENRY LE BŒUF

“In mijn hart ben je voor altijd van mij. Gisteren – als een kind.
Vandaag – als een vrouw in al haar schoonheid.
Er ontbreekt alleen nog maar één beeld – Jij, mijn liefste Kamila, als moeder.”

« Dans mon âme, tu es mienne pour toujours. Hier, comme une enfant.
Aujourd’hui, comme une femme pleine de grâce.
Seule une image manque – toi, ma chère Kamila, en tant que mère. »

Leoš Janáček,
in een brief aan Kamila Stösslová ·
extrait de sa correspondance avec Kamila Stösslová

Programma · Programme, p. 2
Toelichting, p. 3
Clé d’écoute, p. 5
Biografieën · Biographies, p. 7

PAVEL HAAS QUARTET

VERONIKA JARUŠKOVÁ, viool · violon

MAREK ZWIEBEL, viool · violon

JIŘÍ KABÁT, altviool · alto

PETER JARUŠEK, cello · violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK

1841-1904

Strijkkwartet nr. 14 in As · Quatuor à cordes n° 14 en la bémol majeur, op. 105 (1895)

- Adagio ma non troppo – Allegro appassionato
- Molto vivace – Trio
- Lento e molto cantabile
- Finale: Allegro non tanto

LEOŠ JANÁČEK

1854-1928

Strijkkwartet nr. 2, "Intieme brieven" · Quatuor à cordes n° 2, « Lettres intimes », JW VII/13 (1928)


- Andante
- Adagio
- Moderato
- Allegro

concert zonder pauze · concert sans pause

21:10

einde van het concert · fin du concert

steun · soutien

 Prague House

 CENTRE TCHEQUE
TSJECHISCH CENTRUM

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

TWEELIEFDESVERKLARINGEN

Het Pavel Haas Quartet vertolkt vanavond twee meesterwerken van de twee beroemdste Tsjechische componisten: Antonín Dvořák en Leoš Janáček. Het viertal levert daarmee twee liefdesverklaringen af, eentje van Dvořák aan zijn geboorteland na een driejarig verblijf in Amerika, en eentje van Janáček aan Kamila Stosslova, zijn grote liefde en muze. De ene ging echter de lyrische toer op, terwijl de andere het wat onstuimiger aanpakte. Met dit concert brengt het kwartet hulde aan honderd jaar onafhankelijkheid van Tsjechië en Slowakije.

ANTONÍN DVOŘÁK

Strijkkwartet nr. 14 in As, op. 105 (1895)

Toen Antonin Dvořák het *Kwartet in As, opus 105* schreef in 1895, was Beethoven al meer dan 60 jaar dood. Maar de herinnering aan hem was nog steeds levendig en zijn invloed was onmiskenbaar. Dvořák had veel ontzag voor de traditie, zeker ook voor Haydn en Mozart, maar daarnaast heeft ook zijn eigen Tsjechische cultuur een niet te negeren impact gehad op zijn muziek.

In het *Strijkkwartet op. 105*, waarin Dvořák naar eigen zeggen een "onuitsprekelijke gelukzaligheid" wenste te leggen, zijn deze beide invloedssferen aanwezig. In het eerste deel bijvoorbeeld refereert hij aan Beethoven in de langzame passage die aan het eigenlijke *Allegro* voorafgaat: de vier partijen worden hier op een volledig gelijkwaardige wijze bij elkaar betrokken in een muzikale taal vol contrapuntische en polyfone wendingen, chromatische harmonieën en modulaties. Anderzijds roept deze inleiding herinneringen op aan Mozarts beroemde *Dissonantenkwartet*, en dit des te meer omdat ook in dit werk de inleidende passage de taak lijkt te hebben om het stralende karakter van het eigenlijke thema nog beter tot zijn recht te laten komen. Ook in het verdere verloop van het eerste deel, en van de rest van het kwartet, manifesteert Dvořák zich als een adept

van de Duits-Oostenrijkse muziekcultuur: voortdurend worden thema's uit andere thema's afgeleid, worden ze opgesplitst in motieven of worden ze met andere thema's geconfronteerd. Kortom: alle basiselementen van de compositie worden, waar mogelijk, bij elkaar betrokken, waardoor een grote samenhang ontstaat.

Wat het Tsjechische aspect betreft, is vooral het *Scherzo* typerend. Dit deel – dat wordt beschouwd als een van de allerbeste composities van Dvořák – is namelijk opgevat als een furiant, een vurige Boheemse dans in een driedelige maatsoort met scherpe en vaak wisselende accenten. Toch laat Dvořák zich in dit *Scherzo* geenszins verleiden tot een 'folkloristische' zetting, maar geeft hij ook hier blijk van zijn klassiek-romantische scholing. Dat blijkt onder meer uit de contrapuntische uitwerkingen en de gevarieerde fraseringen. Verder zijn er ook in het derde en het vierde deel verwijzingen naar de volkscultuur: respectievelijk het zangerige eerste thema van het *Lento*, en de verwijzing naar het polka-ritme in het *Allegro*.

In zijn geheel beschouwd is dit werk bijgevolg een typische verwezenlijking van een componist die de muziektraditie wist te verrijken door haar te bevruchten met zijn eigen culturele achtergrond.

LEOŠ JANÁČEK

Strijkkwartet nr. 2, "Intieme brieven", JW VII/13 (1928)

Leoš Janáček was een laatbloeiër: pas op veertigjarige leeftijd bereikte hij met de opera *Jenůfa* (1894-1903) een eigen muzikale taal. Na *Jenůfa* volgde al gauw een reeks opera's, koorwerken en instrumentale composities die steeds gedurfder werden qua expressie en muziktaal. Ze behoren zonder overdrijving tot het beste uit de eerste decennia van de vorige eeuw. Janáček's allerbelangrijkste werken dateren, op *Jenůfa* na, uit de jaren 1920: de *Sinfonietta*, de opera's *Káťa Kabanová* en *Uit een dodenhuis*, de beide strijkkwartetten en de *Glagolitsche Mis*. De verklaring voor de enorme toename van Janáček's compositorische activiteit op het einde van zijn leven is meervoudig. Eerst en vooral was er het enorme succes van de Praagse première van *Jenůfa* in 1916, zodat Janáček zich voor het eerst echt door een breed publiek gewaardeerd wist. Verder speelde ook de pas verworven onafhankelijkheid van Tsjecho-Slowakije na de Eerste Wereldoorlog een belangrijke rol: Janáček voelde zich verplicht als meest vooraanstaande Tsjechische componist zijn kersverse vaderland een reeks 'nationale werken' te schenken. De allerbelangrijkste reden voor Janáček's opmerkelijke 'Indian Summer' was echter zijn ontmoeting met de 38 jaar jongere Kamila Stösslová, de vrouw van een antiekhandelaar in Písek op wie Janáček smoorverliefd werd.

Dat Janáček's onstuimige liefde voor Kamila niet (dadelijk) beantwoord werd, betlette hem niet een hele reeks werken voor haar te componeren, zoals de liedcyclus *Dagboek van een verdwenene* (1917), het eerste werk dat onder invloed van de nieuwe liefde tot stand kwam. In dit *Dagboek* gebruikte Janáček een reeks gedichten die zogezegd werden geschreven door een rijke boerenzoon die zijn familie in de steek liet voor een zigeunermeisje. Janáček zelf zette deze ultieme stap nooit, maar hij schreef Kamila wel bijna dagelijks en hield tijdens

het laatste jaar van zijn leven, toen Kamila eindelijk zijn gevoelens leek te beantwoorden, zelfs een apart 'Kamila-dagboek' bij.

Janáček's *Tweede strijkkwartet* is net zoals het *Dagboek van een verdwenene* in de eerste plaats geïnspireerd door zijn liefde voor Kamila. Oorspronkelijk had Janáček het zelfs de titel 'Liefdesbrieven' meegegeven, maar hij vreesde dat dit een te publieke bekendmaking van zijn gevoelens zou zijn. Daarom verkoos hij uiteindelijk de titel *Intieme brieven*. Dit kwartet is bovendien een vervolg op Janáček's eerste kwartet, dat als titel *Kreutzer-sonate* meekreeg, en geïnspireerd was door Tolstojs gelijknamige novelle over ongeluk en ontrouw binnen het huwelijk. Door twee werken te schrijven die vertrekken van een buitenmuzikaal gegeven (Tolstojs novelle en zijn eigen brieven aan Kamila), week Janáček in sterke mate af van de algemeen heersende opvatting dat het strijkkwartet een uitgesproken abstract genre was, waarin niet-muzikale gegevens geen plaats hadden.

Janáček's *Intieme brieven* mag dan al een uitgesproken autobiografische connotatie hebben (tijdens het werk eraan schreef Janáček voortdurend brieven naar Kamila, waarin hij haar berichtte over zijn vorderingen), het belang van dit stuk situeert zich toch veeleer in de zuiver muzikale kwaliteiten. Janáček's eigen stijl bereikt hier zijn hoogtepunt: geïnspireerd door de Tsjechische volksmuziek, werkt Janáček liefst met korte motiefjes, die niet op een klassieke wijze ontwikkeld worden, maar veeleer voortdurend herhaald en naast elkaar geplaatst worden. Daarbij wijzigen textuur, zetting, instrumentatie, dynamiek of toonaard eventueel. Een perfect voorbeeld van deze wijze van opbouw vormt het middendeel uit het derde deel van dit kwartet: één korte melodie wordt eindeloos herhaald, terwijl dynamiek, harmonie of begeleiding voortdurend veranderen.

DEUX DÉCLARATIONS

Le Pavel Haas Quartet interprète deux chefs-d'œuvre des deux compositeurs tchèques les plus célèbres, Antonín Dvořák et Leoš Janáček. Le quatuor a choisi de vous livrer deux déclarations d'amour, l'une de Dvořák, destinée à son pays natal après un séjour américain de trois ans, l'autre de Janáček pour Kamila Stösslova, son amour et sa muse. Les deux hommes y font preuve d'une grande maîtrise de leur art, l'un dans un genre très lyrique, l'autre, dans un style plus tempétueux. Ce concert rend ainsi hommage à travers eux au centenaire de l'indépendance de l'État tchèque et slovaque.

ANTONÍN DVOŘÁK

Quatuor à cordes n° 14 en la bémol majeur, op. 105 (1895)

Pendant l'hiver 1894-1895, aux États-Unis, Dvořák composa le *Concerto pour violoncelle*, l'une de ses œuvres les plus importantes, ainsi que le début du *Quatuor à cordes n° 14 en la bémol majeur*. Séjournant depuis près de deux ans aux États-Unis où il enseignait la composition au Conservatoire de New York, Dvořák retourna passer l'été 1894 en Bohême ; il hésita alors à retourner en Amérique, à cause d'une série de revers financiers de la direction du Conservatoire et de l'éloignement dont il souffrait. Sa seconde visite aux États-Unis fut marquée par un moindre succès et, quelques jours avant l'expiration de son contrat, il décida de revenir en Europe. C'est donc sous le signe d'un certain accablement qu'il entama en mars 1895 la composition du *Quatuor n° 14 en la bémol majeur* aux États-Unis, ce qui ne l'empêcha cependant pas de le composer en créant un matériau foisonnant.

Avec ce *Quatuor à cordes n° 14*, le compositeur signa son ultime partition dans le domaine de la musique de chambre. Il était alors au sommet de son art. Il y déploie tout son talent mélodique et fait preuve d'une formidable puissance d'ingéniosité.

Dans la musique de chambre, son inspiration jaillit en mélodies épanouies, avec une harmonie colorée et des rythmes élémentaires. Après avoir achevé le mouvement à la fin de son séjour en Amérique, il rentre en Tchécoslovaquie en 1895 car la nostalgie et le mal du pays étaient trop forts. Les retrouvailles avec sa terre natale l'enivrent de bonheur. Le *Quatuor n° 14*, avec ses mélodies enchanteresses, reflète cet état d'esprit. Son langage musical est à la fois splendide, charmeur et complexe. Les mouvements centraux sont esquissés au printemps 1895, après le retour en Bohême, et la partition est achevée au mois de décembre. L'œuvre s'ouvre sur une introduction lente, qui mène à un *Allegro* au climat idyllique. Suit un *Scherzo* d'une grande finesse. Le mouvement lent énonce une mélodie pleine de chaleur et d'émotion. Dvořák l'ornemente ensuite de gazouillements et figures virtuoses. Le finale, en style de polka, referme la partition dans un tourbillon de joie.

LEOŠ JANÁČEK

Quatuor à cordes n° 2, « Lettres intimes », JW VII/13 (1928)

Leoš Janáček n'atteignit que tardivement sa période de maturité musicale : ce n'est qu'à 40 ans, avec la composition de son opéra *Jenůfa* (1894-1903), qu'il découvre son propre langage musical. Suivent alors une série d'opéras, d'œuvres pour chœurs et de compositions instrumentales caractérisées par une hardiesse sans cesse plus affirmée, et qui comptent très certainement parmi les meilleures musiques écrites durant la première décennie du XX^e siècle. Les œuvres majeures de Janáček, à l'exception toutefois de *Jenůfa*, datent toutes des années 20 : la *Sinfonietta*, les opéras *Katja Kabanova* et *De la Maison des morts*, les deux *Quatuors* et la *Messe glagolitique*. Les raisons de cette impressionnante fièvre créatrice qui anime la fin de la vie de Janáček sont multiples. Il y eut tout d'abord l'immense succès remporté lors de la première de *Jenůfa*, qui eut lieu à Prague en 1916, après laquelle le compositeur sut pour la première fois qu'il pouvait compter sur l'estime d'un large public. L'indépendance de la Tchécoslovaquie, acquise juste après la Première Guerre mondiale, joua aussi un rôle essentiel. En tant que compositeur tchèque de tout premier plan, Janáček se sentit en devoir de dédier à sa mère patrie fraîchement éclose un florilège d'œuvres « nationales ». Mais l'été indien de Janáček s'explique sans doute le mieux par sa rencontre avec Kamila Stösslová, la femme d'un antiquaire de Pisek, dont il tomba éperdument amoureux. Si cette violente passion ne rencontra pas de réponse dans un premier temps, ce refus n'empêcha pourtant pas Janáček de composer pour elle de nombreuses œuvres, comme le cycle de lieder *Le Journal d'un Disparu* (1917), première œuvre écrite sous l'influence de son nouvel amour. Dans ce *Journal*, Janáček utilise un recueil de poèmes soi-disant écrits par le fils d'un riche fermier abandonnant sa famille pour

les beaux yeux d'une tzigane. Janáček lui-même ne franchit jamais cette ultime étape, mais écrivit presque quotidiennement à Kamila. Pendant la dernière année de sa vie, il tint même un journal qui lui était spécialement consacré, lorsqu'elle répondit enfin à ses avances.

À l'image du *Journal d'un Disparu*, le *Quatuor n° 2* de Janáček est avant tout inspiré par l'amour qu'il porte à Kamila. Dans un premier temps, il avait même désiré l'intituler « Lettres d'amour », mais il craignit de trop dévoiler ses sentiments, et préféra finalement « Lettres intimes ». Ce quatuor est en outre une suite du premier quatuor de Janáček, intitulé « Sonate à Kreutzer », fondé sur la nouvelle du même nom de Tolstoï où il est question de ruine et d'infidélité conjugale. En écrivant deux œuvres qui inspirées par des sujets non-musicaux (la nouvelle de Tolstoï et ses propres lettres à Kamila), Janáček s'écarte largement de la conception dominante de l'époque, qui voyait dans le quatuor à cordes un genre éminemment abstrait.

Malgré les connotations très personnelles des *Lettres intimes* de Janáček, qui ne cessa jamais d'écrire à Kamila pour la tenir au courant de l'avancement de son travail, l'intérêt de cette œuvre réside plutôt dans ses qualités purement musicales. Le style de Janáček y atteint sa plénitude : inspiré par la musique populaire tchèque, le compositeur préfère travailler avec des motifs courts qu'il ne développe pas selon les critères classiques mais qu'il répète et juxtapose continuellement, tout en en modifiant éventuellement la texture, l'instrumentation, la dynamique ou la tonalité. La partie centrale du troisième mouvement en est l'illustration : une courte mélodie est sans cesse répétée, tandis que le tempo, l'harmonie ou l'accompagnement sont en constante transformation.



© Marco Borggreve

PAVEL HAAS QUARTET

NL Het Pavel Haas Quartet werd opgericht in 2002 door violiste Veronika Jarůšková en altviolist Pavel Nikl, die deel uitmaakte van het ensemble tot 2016. Het kwartet is genoemd naar de joodse Tsjechische componist, die in 1944 overleed in Auschwitz. In 2005 won het Pavel Haaskwartet de Prague Spring Festival Competition en de Premio Paolo Borciani in Reggio Emilia, Italië. Het viertal is te gast bij de meest gerenommeerde concertzalen ter wereld en heeft intussen 7 cd's opgenomen, vooral met muziek van Dvořák, Smetana en Janáček, die bekroond werden met meerdere prijzen. De leden van het kwartet studeerden bij Milan Škampa, de legendarische violist van het Smetanakwartet. In 2007 riepde European Concert Hall Organisation het Pavel Haaskwartet uit tot Rising Star, wat leidde tot een reeks prestigieuze concerten overal ter wereld. Van 2007 tot 2009 was het kwartet eveneens BBC New Generation Artist, en in 2010 werd het ensemble een fellowship toegekend van de Borletti-Buitoni Trust.

FR Le Quatuor Haas Quartet a été fondé en 2002 par la violoniste Veronika Jarůšková et l'altiste Pavel Nikl, qui en ont fait partie jusqu'en 2016. L'ensemble doit son nom au compositeur tchèque juif décédé en 1944 à Auschwitz. En 2005, le Quatuor Pavel Haas a remporté le concours du Festival du printemps de Prague et le Premio Paolo-Borciani à Reggio d'Emilie, en Italie. Il se produit dans les plus grandes salles de concert du monde et a déjà enregistré 7 CD, essentiellement dédiés à Dvořák, Smetana et Janáček, qui se sont vus décerner plusieurs prix. Les membres du quatuor ont étudié chez Milan Škampa, le légendaire violoniste du Quatuor Smetana. En 2007, la European Concert Hall Organisation a élu le Quatuor Pavel Haas Rising Star, ce qui lui a permis de réaliser une série de concerts prestigieux dans le monde entier. De 2007 à 2009, le quatuor a également été BBC New Generation Artist et a été récompensé en 2010 par le Borletti-Buitoni Trust.

BOZAR PATRONS

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen • Madame Geneviève Alsteens • Madame Marie-Louise Angenent • Monsieur et Madame Etienne d'Argembeau • Comtesse Bernard d'Aramon • Comte Armand • Comte et Comtesse Christian d'Armand de Chateauvieux • Monsieur Laurent Arnauts • Monsieur et Madame Laurent Badin • Baron en Barones Jean-Pierre de Bandt • Monsieur Erard de Becker • Monsieur et Madame Roger Bégault • Madame Marie Bégault • Monsieur Jan Behlau • Monsieur Jean-François Bellis • Baron et Baronne Berghmans • Monsieur Tony Bernard • Baron en Barones Luc Bertrand • De Heer Stefaan Bettens • De Heer en Mevrouw Carl Bevernage • Madame Bia • Mevrouw Liliane Bienfet • Monsieur Philippe Bioul • Mevrouw Roger Blanpain • Madame Laurette Blondeel • Monsieur et Madame Mickey Boël • Comte et Comtesse Boël • De heer en Mevrouw Michel Bonne • Monsieur Vincent Boone • Monsieur et Madame Thierry Bouckaert • De Heer en Mevrouw Alfons Brenninkmeijer • Ambassadeur Dr. Günther Burghardt en Mevrouw Rita Burghardt-Byl • Mevrouw Helena Bussers • Baron Cardon de Lichtbuer • Monsieur et Madame Michel Carlier • Monsieur et Madame Hervé de Carmoy • Monsieur Robert Chatin • Prince et Princesse de Chimay • Monsieur et Madame Christian Chéry • Madame Marianne Claes • Monsieur Jim Cloos et Madame Véronique Arnault • Madame Jean de Cock de Rameyen • Monsieur Bernard de Cock de Rameyen • Monsieur et Madame Patrice Crouan • Prince Guillaume de Croÿ • De Heer en Mevrouw Géry Daeninck • Monsieur et Madame Denis Dalbot • Monsieur et Madame Bernard Darty • Comte Davignon • De Heer en Mevrouw Philippe De Baere • Monsieur Pascal De Graer • De heer en Mevrouw Bert De Graeve • Mevrouw Brigitte De Groof • Baron Andreas De Leenheer • Monsieur Michel Delloye • Monsieur et Madame Alain De Pauw • Monsieur Patrick Derom • De heer Eric Devos • Monsieur Amand-Benoît D'Hondt • Monsieur Régis D'Hondt • Monsieur et Madame Thierry Dillard • Madame Iro Dimitriou • De heer en Mevrouw Pieter Dreesmann • M. Bruce Dresbach et Dr. Corinne Lewis • De Heer en Mevrouw Bernard Dubois • Madame Sylvie Dubois • Monsieur et Madame Pierre Dumolard-Balthazard • Monsieur Paul Dupuy • Mr. Graham Edwards • Madame Dominique Eickhoff • Baron et Baronne François van der Elst • Madame Marie-Laure Fleisch • Madame Jacques E. François • Madame Sophie de Galbert • De heer en Mevrouw Marnix Galle Sioen • Monsieur Nikolay Gertchev • Monsieur Marc Ghysels • Monsieur et Madame Léo Goldschmidt • De heer André Gordts • Comtesse Nadine le Grelle • Monsieur et Madame Pierre Guilbert • Madame Nathalie Guiot • Monsieur Paul Haine • Monsieur et Madame Bernard Hanotiau • De Heer en Mevrouw Philippe Haspelslagh • Monsieur Thierry Hazevoets • De Heer en Mevrouw Pieter Heering • Monsieur Jean-Pierre Hoa • De Heer Xavier Hufkens • Madame Christine Huvelin • Mevrouw Bonno H. Hylkema • Monsieur † et Madame Fernand Jacquet • Monsieur Maxime Jadot • Barones Janssen • Baron et Baronne Paul-Emmanuel Janssen • Monsieur et Madame Mathieu Janssens van der Maelen • Madame Patricia de Jong • Madame Elisabeth Jongen • De heer en Mevrouw Martin Kallen • Monsieur et Madame Adnan Kandiyoti • Monsieur Claude Kandiyoti • Monsieur Sam Kestens • Monsieur Peter Klein et Madame Susanne Hinrichs • Dr. et Madame Klaus Körner • Monsieur Charles Kramarz • Madame Jean-Jacques Kreglinger • Monsieur et Madame Charles Kriwin • Monsieur et Madame Antoine Labbé • Madame Marleen Lammerant • Monsieur Christian Lamot • Mademoiselle Alexandra van Laethem • Madame Brigitte de Laubarede • Chevalier et Madame Laurent Josi • Monsieur Pierre Lebeau • Monsieur et Madame François Legein • Monsieur et Madame Laurent Legein • Monsieur et Madame Charles-Henri Lehideux • Monsieur Mark Le Jeune • Monsieur et Madame Gérald Leprince Jungbluth • Madame Dominique Leroy • Madame Florence Lippens • Madame Daphné Lippitt • Monsieur et Madame Clive Llewellyn • Monsieur Manfred Loeb • Madame Marguerite de Longeville • Comte et Comtesse Jean-Baptiste de Looz-Corswarem • Monsieur et Madame Thierry Lorang • Madame Olga Machiels • De heer Peter Maenhout • Monsieur et Madame Jean-Pierre Mariën • Monsieur et Madame Jean-Pierre Marchant • Notaris Luc L. R. Marroyen • De heer en Mevrouw Frederic Martens • Monsieur et Madame Yves-Loïc Martin • De heer en Mevrouw Paul Maselis • Monsieur et Madame Dominique Mathieu-Defforey • Monsieur Etienne Mathy • Madame Luc Mikolajczak

• De heer en Mevrouw Frank Monstrey-Noé • Madame Philippine de Montalembert • Baron et Baronne Dominique Moorkens • Madame Jean Moureau-Stoclet • Madame Nelson • De heer en Mevrouw Robert van Oordt • Mevrouw Thérèse Opstal • Monsieur Laurent Pampfer • Comte et Comtesse Baudouin du Parc Locmaria • Madame Jessica Parser • Madame Jean Pelfrene – Piquera • Monsieur et Madame Dominique Peninon • Monsieur et Madame Olivier Périer • Monsieur Frédéric Peyré • Monsieur Gérard Philippson • Famille Philippson • Madame Florence Pierre • Madame Marie-Caroline Plaquet • Madame Suzanne de Potter • Monsieur et Madame André Querton • Madame Hermine Rédélé Siegrist • Monsieur et Madame Ramon Reyntiens • Madame Olivia Nicole Robinet-Mahé • Madame Didier Rolin Jacquemyns • De heer en Mevrouw Anton van Rossum • Monsieur et Madame Bernard Ruiz Picasso • Monsieur et Madame Jean Russotto • Monsieur et Madame Dominique de Saint-Rapt • Monsieur et Madame Frederic Samama • Monsieur Jean-Pierre Schaeken-Willemaers • Monsieur Grégoire Schöller • Monsieur et Madame Philippe Schöller • Monsieur et Madame Hans C. Schwab • Chevalier Alec de Selliers de Moranville • Monsieur et Madame Tommaso Setari • Madame Gaëlle Siegrist Mendelssohn • Messieurs Bernard Slegten et Olivier Toegemann • Monsieur Patrick Solvay • Madame Mario Spandre • Monsieur Eric Speeckaert • Vicomte Philippe de Spoelberch • Madame Irene Steels-Wilsing • Stichting Liedts-Meesen • Monsieur et Madame Stoclet • Baron et Baronne Hugues van der Straten • Mevrouw Christiane Struyven • Monsieur Julien Struyven • De heer Coen Teulings • Monsieur Daniel Thierry • Monsieur et Madame Jean-Christophe Troussel • Madame Astrid Ullens de Schooten • Madame Brigitte Ullens de Schooten • Monsieur Marc Urban • Dr. Philippe Uytterhaegen • De heer Marc Vandecandelaere • De heer Alexander Vandenberg • Mevrouw Greet Van de Velde • De heer Jan Van Doninck • Madame Nadine van Havre • Madame Lizzie Van Nieuwenhuysse • De heer Johan Van Wassenhove • Baron et Baronne de Vaucleroy • De heer Eric Verbeeck • Monsieur et Madame Denis Vergé • Monsieur et Madame Bernard Vergnes • Monsieur et Madame Alexis Verougstraete • Mevrouw Eddy Vermeersch • De heer en Mevrouw Axel Vervoordt • Monsieur Guy Vieilleville • De heer en Mevrouw Karel Vinck • De Vrienden van het Zoute – Les Amis du Zoute • Madame Gabriel Waucquez • Monsieur et Madame Peter Wilhelm • Monsieur et Madame Luc Willame • Monsieur Robert Willox • Monsieur et Madame Antoine Winckler • Monsieur et Madame Bernard Woronoff • Chevalier Godefroid de Wouters d'Oplinter • Mr. Johan Ysewyn & Ms Georgia Brooks • Monsieur et Madame Jacques Zucker • Monsieur et Madame Yves Zurstrassen • Zita, Maison d'Art et d'Âme

Contact : 02 507 84 21 – patrons@bozar.be

YOUNG PATRONS

Mademoiselle Nour Amrani • Monsieur Ludovic d'Auria • Mademoiselle Emilie de Bellefroid • Comte Xavier de Brouhoven de Bergeyck • Meneer Anthony Callaert • Mevrouw Valentine Deprez • Monsieur Olivier Gaillard • Monsieur et Madame François Gendebien • Monsieur Pierre-Edouard Labbé • Monsieur et Madame Alexandre Lattès • Comte et Comtesse Charles-Antoine de Liedekerke • Mrs Richard Llewellyn • Baronne Bénédicte del Marmol • Prince Félix de Merode • Monsieur et Madame Grégory Noyen • Monsieur Olivier Olbrechts • Monsieur Charles Poncellet • Madame Coralie Rutsaert • Prince Rahim Khan et Princesse Framboise Samii • Mademoiselle Marie-Antoinette Schoenmakers • Monsieur Jean-Charles Speeckaert • Comtesse Laetitia d'Ursel • Comte Loïc d'Ursel • Monsieur Charles-Antoine Uyttenhove • Mademoiselle Coralie van Caloen • Mevrouw Elise Van Craen • Mevrouw Julie Van Craen • Madame Charlotte Verraes • Monsieur et Madame Réginald Wauters •

Contact : 02 507 84 28 - youngpatrons@bozar.be

Overheidssteun · Soutien public · Public partners



Federale Regering · Gouvernement Fédéral

Diensten van de Eerste Minister, Cel algemene beleidscoördinatie · Services du Premier Ministre, Cellule de coordination générale de la politique · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Werk, Economie en Consumenten, belast met Buitenlandse Handel · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de l'Emploi, de l'Economie et des Consommateurs, chargé du Commerce extérieur · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Veiligheid en Binnenlandse Zaken, belast met Grote Steden en de Regie der gebouwen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Sécurité et de l'Intérieur, chargé des Grandes Villes et de la Régie des bâtiments · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Ontwikkelingssamenwerking, Digitale Agenda, Telecommunicatie en Post · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre de la Coopération au développement, de l'Agenda numérique, des Télécommunications et de la Poste · Diensten van de Vice-eersteminister en Minister van Buitenlandse Zaken en Europese Zaken, belast met Beliris en de Federale Culturele Instellingen · Services du Vice-Premier Ministre et Ministre des Affaires étrangères et européennes, chargé de Beliris et des Institutions culturelles fédérales · Diensten van de Minister van Begroting, belast met de Nationale Loterij · Services du Ministre du Budget, chargé de la Loterie nationale · Diensten van de Minister van Financiën · Services du Ministre des Finances

Vlaamse Gemeenschap

Kabinet van de Minister-president en Minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed · Kabinet van de Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel

Communauté Française

Cabinet du Ministre-Président · Cabinet de la Vice-Présidente et Ministre de l'Education, de la Petite enfance, des Crèches et de la Culture · Cabinet du Ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice et de la Promotion de Bruxelles

Deutschsprachige Gemeinschaft Belgiens

Kabinet des Ministerpräsidenten

Région Wallonne

Cabinet du Ministre-Président

Brussels Hoofdstedelijk Gewest · Région de Bruxelles-Capitale

Kabinet van de Minister-President · Cabinet du Ministre-Président · Kabinet van de Minister van Financiën, Begroting, Externe Betrekkingen en Ontwikkelingssamenwerking · Cabinet du Ministre des Finances, du Budget, des Relations extérieures et de la Coopération au Développement

Vlaamse Gemeenschapscommissie

Commission Communautaire Française

Stad Brussel · Ville de Bruxelles

Internationale partners · Partenaires internationaux · International partners

European Concert Hall Organisation: Concertgebouw Amsterdam · Gesellschaft der Musikfreunde in Wien · Wiener Konzerthausgesellschaft · Cité de la Musique Paris · Barbican Centre London · Town Hall & Symphony Hall Birmingham · Kölner Philharmonie · The Athens Concert Hall Organization · Konserthuset Stockholm · Festspielhaus Baden-Baden · Théâtre des Champs-Élysées Paris · Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg · Paleis voor Schone Kunsten Brussel/Palais des Beaux-Arts de Bruxelles · The Sage Gateshead · Palace of Art Budapest · L'Auditori Barcelona · Elbphilharmonie Hamburg · Casa da Música Porto · Calouste Gulbenkian Foundation Lisboa · Palau de la Música Catalana Barcelona · Konzerthaus Dortmund



Institutionele partners · Partenaires institutionnels · Institutional partners



Structurele partners · Partenaires structurels · Structural partners



Bevoorrechte partners · Partenaires privilégiés · Privileged partners



Stichtingen · Fondations · Foundations



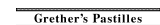
Media partners · Partenaires médias



Promotiepartners · Partenaires promotionnels · Promotional partners



Officiële leverancier · Fournisseur officiel · Official supplier



Corporate Patrons

EDMOND DE ROTHSCCHILD (EUROPE) · LHOIST · LINKLATERS · PUILAETCO DEWAAY PRIVATE BANKERS S.A. · SOCIÉTÉ FÉDÉRALE DE PARTICIPATIONS ET D'INVESTISSEMENTS S.A. · FEDERALE PARTICIPATIE EN INVESTERINGSMAATSCHAPPIJ NV

Contact : 02 507 84 45 – patrons@bozar.be

BO ZAR

Je honger naar muziek is nog niet gestild?
Maak dan je keuze uit de volgende suggesties.

Votre soif de musique n'est pas éteinte ?
Faites votre choix parmi les suggestions suivantes.

01.12.2018 · 20:00 · HLB

Hagen Quartett

Daniel Ottensamer, klarinet · clarinette

Joseph Haydn, *Streichquartett, op.*

55/3, Hob.III:62

Franz Schubert, *Streichquartett Nr. 9,*

D 173

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintett
für Klarinette und Streicher, KV 581*

In het kader van · Dans le cadre de: het
Oostenrijkse Voorzitterschap van de Raad van
de Europese Unie · la Présidence autrichienne
du Conseil de l'Union européenne

13.02.2019 · 20:00 · HLB

Mischa, Lily & Sascha Maisky, Julian

Rachlin, Sara McElravy

Mischa Maisky, cello · violoncelle

Lily Maisky, piano

Sascha Maisky, Julian Rachlin, viool ·
violon

Sara McElravy, altviool · violon alto

Robert Schumann, *Klavierquintett,
op. 44*

Gustav Mahler, *Pianokwartet in a ·*

Quatuor à clavier en la mineur

César Franck, *Quintette à clavier en
fa mineur*

16.03.2019 · 18:00 · HLB

Quatuor Tana

Crossroads #1 - 18:00

Béla Bartók, Ludwig van Beethoven

Crossroads #2 - 20:00

György Ligeti, Dmitry Shostakovich,

Igor Stravinsky, Claude Debussy

Crossroads #3 - 22:30

Ondrej Adámek, Philippe Boesmans,

Béla Bartók

Coprod.: Klarafestival

09.05.2019 · 20:00 · HLB

Quatuor Arod

Rising Star

Wolfgang Amadeus Mozart,

Streichquartett, KV 458, "Die Jagd"

Benjamin Attahir, *Nieuw werk*

(opdracht BOZAR & ECHO) · Nouvelle

œuvre (commande BOZAR & ECHO)

Béla Bartók, *Strijkkwartet · Quatuor à*

cordes Nr. 5, Sz. 102

Johannes Brahms, *Streichquartett*

Nr. 2, op. 51/2

Samenwerking · Collaboration: ECHO, European
Concert Hall Organisation

Meer info op · Plus d'info sur
www.bozar.be