

WOLFGANG
MUTHSPIEL
QUINTET

07 NOV. '18

ZAAL M · SALLE M

WOLFGANG MUTHSPIEL QUINTET

WOLFGANG MUTHSPIEL, gitaar & compositie · guitare & composition

MATTHIEU MICHEL, trompet · trompette

COLIN VALLON, piano

LARRY GRENADIER, contrabas · contrebasse

JEFF BALLARD, drums · batterie

Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. · Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.



WOLFGANG MUTHSPIEL QUINTET

“Kunst ist eine Linie um eure Gedanken.”
Gustav Klimt (1862-1918)

Deze beeldspraak van de Oostenrijkse schilder Gustav Klimt is ruim een eeuw later nog even actueel en karakteriseert treffend de muziek van zijn landgenoot en jazzgitarist Wolfgang Muthspiel (*1965). Twee verschillende (kunst)werelden die toch een rake verbondenheid tonen.

Met eenzelfde precieze en Weense sensibeleit als Klimt ontwikkelde Muthspiel een persoonlijk en vol gitaargeluid. Muthspiel is een vakman van de zuiverste soort en kiest bewust voor elegantie. Hij blijft weg van vervormingsapparaten, pedalen en machtige versterkers. Muthspiel toont zich als een authentiek architect, met solo's die recht voor de raap zijn, eerlijke emoties en de gepaste dosering van beide op het juiste moment. Samen met Pat Metheny, Bill Frisell en John Scofield mag hij tot de meest inspirerende gitaristen van dit ogenblik gerekend worden. Hij is een meesterlijk improvisator, iemand die pretentieloze virtuositeit laat voortvloeien in heldere melodielijnen en stiltepassages.

Muthspiel behoort tot een nieuwe generatie gitaristen die bewust omgaan met het pionierswerk van hun grote voorbeelden, zoals Django Reinhardt (1910-1953) en Charlie Christian (1916-1942). Muthspiel refereert bovendien graag specifiek aan de intelligente speelsheid van gitarist Jim Hall (1930-2013). Hall was een sleutelfiguur binnen de moderne jazzgitaar en beïnvloedde Muthspiel direct: het respect voor stilte en spaarzaamheid, zonder aan kracht en swing in te boeten, vormen een legaat in eerste lijn.

Muthspiels carrière leest als het succesverhaal van een wonderkind. Hij groeide op in een zeer muzikaal nest. En net zoals dat andere Weense genie en naamgenoot – Wolfgang Amadeus Mozart – studeerde Muthspiel eerst viool. Hij besliste echter al gauw dat gitaar zijn instrument was. Midden jaren 1980 trok hij naar de Verenigde Staten, naar het New England Conservatory in New York en het befaamde Berklee College of Music in Boston. Muthspiel kreeg er de kans om vast deel uit te maken van de band van vibrafonist Gary Burton.

We schrijven maart 1993 als hij aan de zijde van drummer Paul Motian en bassist Gary Peacock baanbrekende opnames maakt die resulteren in een titelloos album, terug te vinden op het label Amadeo. Muthspiel presenteert zich er als een briljant componist en pakt uit met schitterende akkoorden. Wat de muzikanten bindt, is de voortdurende spanning tussen vorm en vrijheid. In het daaropvolgende decennium is Muthspiel alomtegenwoordig in de New Yorkse jazzscène en oogst hij lof voor zijn scherpe en introverte gitaarspel.

Een echte doorbraak kondigde zich aan in 2014, wanneer Muthspiel onderdak vond bij het Duitse ECM-label en er debuteerde onder eigen naam met de trioplaat *Driftwood*. Wolfgang Muthspiel deed daarmee de officiële leuze van het label – *The Most Beautiful Sound Next to Silence* – alle eer aan. De titeltrack is een prachtig staaltje van ingetogenheid maar het kan ook onverwachts de andere kant uit gaan. Samen met gevestigde waarden Brian

Blade (drums) en Larry Grenadier (bas), bekend voor hun werk bij pianist Brad Mehldau, heeft Muthspiel zich meer en meer toegelegd op een (h)echte group sound. Het parcours bij ECM is impressionant en het trio evolueerde al snel naar een kwintet. In 2016 volgde *Rising Grace*: Mehldau zit nu zelf aan de piano en ook trompettist Ambrose Akinmusire is van de partij. Akinmusire maakt al geruime tijd furore in de jazzwereld en een betere entourage kon Muthspiel zich niet bedenken. Na *Rising Grace* verscheen vorige maand *Where The River Goes*. Op dit album staan niets dan intrigerende en bloedmooie composities met enorme samenhang. Het geheel is een weefwerk vol pure improvisaties.

Een greep uit dit nieuwe repertoire krijg je vanavond te horen in een iets andere bezetting dan die van de plaat. De muzikanten zijn niet van de minsten. Zo is het uitkijken naar Muthspiels oude kompanen Larry Grenadier (bas) en Jeff Ballard (drums). Beiden worden alom geprezen voor hun finesse en creativiteit. Daarnaast omringt Wolfgang Muthspiel zich met de jonge pianist Colin Vallon en trompettist Matthieu Michel. Twee verrassende namen uit Zwitserland. Vallon laat al geruime tijd een sterke indruk na in de Europese jazz. Zijn open geest, apart gevoel voor poëzie en frisse ideeën vinden perfect hun weg in de muziek van Muthspiel.

Joris Preckler

WOLFGANG MUTHSPIEL QUINTET

« L'art est une ligne entourant vos pensées. »
Gustav Klimt (1862-1918)

Cette métaphore du peintre autrichien Gustav Klimt a gardé toute son actualité un bon siècle plus tard et décrit parfaitement la musique de son compatriote et guitariste de jazz Wolfgang Muthspiel (°1965). La peinture et la musique sont deux univers artistiques étonnamment accordés l'un à l'autre.

Avec la précision et la sensibilité viennoise d'un Klimt, Muthspiel a développé avec sa guitare des sonorités personnelles et profondes. Muthspiel est véritablement un professionnel qui a fait le pari de l'élégance. Il joue sans pédale d'effet ou autre et sans ampli puissant. Muthspiel se révèle être un authentique architecte, il sait doser solos qui font mouche et émotions sincères, et choisit le bon moment pour passer de l'un à l'autre. Avec Pat Metheny, Bill Frisell et John Scofield, il compte parmi les guitaristes les plus inspirés d'aujourd'hui. Il a un sens magistral de l'improvisation et sa virtuosité, jamais prétentieuse, s'exprime au travers de lignes mélodiques claires et de passages calmes.

Muthspiel fait partie d'une nouvelle génération d'artistes qui réinterprètent délibérément le travail de pionner de leurs grands maîtres comme Django Reinhardt (1910-1953) et Charlie Christian (1916-1942). Muthspiel aime aussi à convoquer le jeu intelligent de Jim Hall (1930-2013). Guitariste-clé du jazz contemporain, Hall a eu une influence très perceptible sur le jeu de Muthspiel qui en a hérité le calme et l'économie mais jamais au préjudice de la puissance et du swing.

La carrière de Muthspiel ressemble à la *success story* d'un enfant prodige. Il a grandi dans un cocon où la musique était omniprésente. Tout comme cet autre génie viennois dont il partage le prénom – un certain Mozart – Muthspiel a aussi commencé par le violon, avant de se rendre compte que la guitare était « son » instrument. Au milieu des années 1980, il part pour les États-Unis où il étudie au New England Conservatory, à New York, et au célèbre Berklee College of Music de Boston. Muthspiel a ainsi la chance de faire partie de la formation du vibraphoniste légendaire Gary Burton.

En mars 1993, il signe aux côtés du batteur Paul Motian et du bassiste Gary Peacock des titres particulièrement audacieux réunis sur un album sans titre sous le label Amadeo. Muthspiel y révèle son brillant talent de compositeur et sa maîtrise des accords. Ce qui lie ces musiciens, c'est la tension permanente entre la forme et la liberté. Pendant la décennie suivante, Muthspiel est omniprésent sur la scène jazz new-yorkaise où son jeu pointu et introverti est encensé.

L'année 2014 marquera le début d'une véritable percée. Muthspiel passe chez le label allemand ECM et sous son propre nom, sort un premier album – plus exactement un triple album – *Driftwood*. Wolfgang Muthspiel fait ainsi honneur au slogan officieux de la firme : *The Most Beautiful Sound Next to Silence*. Le morceau-titre est un superbe échantillon de réserve mais laisse aussi de temps à autre brusquement entendre des aspects plus extravertis. Avec deux

valeurs sûres – Brian Blade (batterie) et Larry Grenadier (basse), deux musiciens connus pour avoir joué aux côtés du pianiste Brad Mehldau, Muthspiel s'attache de plus en plus à créer un vrai son de groupe. Son parcours chez ECM est impressionnant et le trio fera rapidement place à un quintet. En 2016, il sort *Rising Grace*. Mehldau est lui-même au piano et le trompettiste Ambrose Akinmusire est lui aussi de la partie. Akinmusire fait déjà fureur depuis un bon bout de temps dans le monde du jazz et Muthspiel ne pouvait dès lors rêver meilleurs coéquipiers. Son troisième album *Where The River Goes* est sorti le mois dernier. On y trouve de superbes et fascinantes compositions, le tout entretissé de moments d'improvisation pure.

Muthspiel présente ce soir des extraits de ce nouveau répertoire avec un ensemble légèrement différent de celui de l'enregistrement. Et pour s'entourer, il a choisi les plus grands, notamment ses vieux compagnons, Larry Grenadier (basse) et Jeff Ballard (batterie), deux musiciens encensés pour leur finesse et leur créativité. Il sera aussi accompagné du jeune pianiste Colin Vallon et du trompettiste Matthieu Michel, deux surprises helvétiques. Le premier exerce depuis un moment déjà son influence sur le jazz européen. Son ouverture, son sens décalé de la poésie et sa fraîcheur s'accordent parfaitement à la musique de Muthspiel.

Joris Preckler

BO ZAR

2018

05.10.2018

James Farm

21.10.2018

Ben Wendel Seasons Band

24.10.2018

San Francisco Jazz Collective

07.11.2018

Wolfgang Muthspiel Quintet

12.11.2018

Chick Corea - Piano Solo

14.11.2018

Amir ElSaffar &
Rivers of Sounds ensemble

24.11.2018

Fred Frith & Musiques Nouvelles

30.11.2018 & 01.12.2018

4th Stream: New Festival dedicated
to the new wave of jazz.

30.11.2018

MDCIII/James Brandon Lewis/
JamesZoo Quintet/Dinosaur

01.12.2018

Thiefs/SCHNTZL/The Headhunters/
Soweto Kinch

09.12.2018

Focus Samuel Ber

2019

30.01.2019

Phronesis & Frankfurt Radio Big Band

07.02.2019

Uri Caine

10.02.2019

Bram De Looze

13.02.2019

Focus Antoine Pierre

14.02.2019

Ictus Ensemble with Amir ElSaffar

23.02.2019

Toine Thys Trio feat. Sam Yahel &
Herve Samb

04.03.2019

Mélanie De Biasio/Aarich Jespers/
Axel Gilain/Matthieu Van

05.03.2019

Focus Lander Gyselinck

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

SUN RA ARKESTRA

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

JAZZ '18-'19