

MUSIQUES
NOUVELLES &
FRED FRITH

24 NOV. '18

ZAAL M · SALLE M

MUSIQUES NOUVELLES

JEAN-PAUL DESSY, leiding · direction
FRED FRITH, gitaar · guitare

19:00 Music Talk(s)

ontmoeting met · rencontre avec Fred Frith & Jean-Paul Dessy
moderator · modérateur: Sergio Roberto Gratteri

20:00 Concert

FRED FRITH
°1949

Something about this Landscape, voor gitaar en orkest · pour guitare et orchestra

GIOVANNI DI DOMENICO
°1977
KYU-U-RI

STEFAN HEJDROWSKI
°1993
Rime

wereldcreaties · créations mondiales
opdrachtwerken van Ars Musica · commandes d'Ars Musica

XX:XX
einde van het concert · fin du concert

in het kader van · dans le cadre de



Gelieve uit respect voor de artiesten en de muziek de stilte te bewaren. Schakel je gsm of elektronisch uurwerk uit en hoest niet onnodig. Het is verboden te fotograferen, te filmen en opnames te maken. Pour les artistes et la musique, merci de respecter le silence. Veuillez à éteindre téléphones portables, montres électroniques et à réprimer les toux. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer.

MUSIQUES NOUVELLES & FRED FRITH

Het ensemble Musiques Nouvelles doet zijn naam alle eer aan met de creatie van drie nieuwe werken. Met Fred Frith, Giovanni Di Domenico en Stefan Hejdrowski horen we bovendien werk van drie verschillende generaties. De 69-jarige Fred Frith componeerde voor gitaar en orkest, Di Domenico vond inspiratie in de Japanse taal voor de bijzondere titel van zijn werk, en Stefan Hejdrowski moet als 25-jarig talent absoluut niet onderdoen voor zijn oudere collega's.

Fred Frith componeerde *Something about this Landscape* op een heel bijzondere plek. In het woestijnlandschap van Joshua Tree, Californië, staat een ecologisch geïnspireerd strobalen huis met een heel bijzondere vorm. Het werd in opdracht van componist Lou Harrison gebouwd en diende als componeerstudio en unieke inspiratiebron voor zichzelf en zijn vrienden. Harrison creëerde in deze verlaten omgeving een unieke plek die na zijn dood in 2003 omgevormd werd tot een residentie voor kunstenaars onder de naam 'Harrison House Music, Arts & Ecology'. Volledig in de geest van de experimentele componist worden muzikanten en artiesten uitgenodigd om in het huis te werken, concerten te geven of tentoonstellingen op te zetten.

In september mocht **Fred Frith** er een periode verblijven in Harrisons huis. De plek was voor hem inspirerend om vele redenen. De stilte, het licht, de manier van leven en de hele geschiedenis van deze plaats maakten een diepe indruk. Bovendien was Frith daar aan het begin van het migratiezeizoen, waardoor hij een enorme diversiteit aan vogels kon spotten. Dat alles liet zijn sporen na in zijn nieuwe compositie die hij voor Musiques Nouvelles schreef.

Fred Frith is een muzikant die moeilijk in één vakje onder te brengen is. Hij noemt zichzelf 'songwriter, composer, multi-instrumentalist and improviser'. Als onverschrokken muzikale veelvraat en experimenteel onderzoeker past hij perfect in de context van Harrison House, maar als componist van 'klassieke' composities voelt hij toch een zekere afstand ten opzichte van zijn gebruikelijke manier van werken. Als autodidact rockmuzikant schrijft hij in de eerste plaats voor mensen die hij goed kent en wiens muzikale eigenheden hij perfect aanvoelt. Een werk componeren voor een ensemble, de partituur afwerken en vervolgens overlaten aan anderen is niet wat Fred Frith gewoonlijk doet. Zijn partituren zijn altijd vatbaar voor veranderingen, als gevolg van de samenwerking met de mensen achter de instrumenten. Wat kan er dan zoal veranderd worden, zonder dat de compositie zijn eigenheid verliest? Voor Fred Frith kan dat gaan van klanktransformaties en improvisaties tot zelfs het weglaten van passages als die niet blijken te werken in het geheel. De compositie ontstaat dus pas echt wanneer ze tijdens de repetities tot leven wordt gewekt door de muzikanten, en in dit geval door de ontmoetingen tussen Fred Frith en Musiques Nouvelles.

Dat Frith naast componist vooral ook muzikant is, vertaalt zich in het belang van improvisatie in *Something about this Landscape*. Niet alleen is er veel ruimte voor eigen inbreng van de solist/componist, maar ook de muzikanten van het ensemble krijgen de nodige vrijheid om hun eigen persoonlijkheid in het werk te leggen. Op sommige momenten is het geheel strikt gecoördineerd, met intense ritmische passages en een strak samenspel, terwijl er andere momenten zijn waarop de partituur niets meer is dan enkele grafische aanduidingen en instructies in woorden.

Ook **Giovanni Di Domenico** sluit zich niet op in de componeerkamer, maar leeft als muzikant op het podium. Door de beroepsactiviteit van zijn vader groeide hij op in Libië, Kameroen en Algerije, waardoor hij een rijke muzikale bagage meekreeg. Hij ontdekte zowel de Italiaanse operacultuur – een manier om in het verre Afrika met zijn moedertaal in aanraking te komen – als de vele lokale muziek die hij hoorde op straat of via het gezang van de kinderoppos. Deze vroege blootstelling aan verschillende esthetische kaders verklaart misschien wel waarom de componist er tot op vandaag een eclectische benadering van muziek op na houdt.

KYU-U-RI, de enigmatische titel van het werk dat Giovanni Di Domenico componeerde voor *Ars Musica*, is een Japans woord dat eigenlijk niets meer of minder betekent dan 'komkommer'. Voor de componist is die betekenis echter niet zo belangrijk. Even goed kan het een oud en obscuur Japans woord zijn met een al even obscure en onbekende betekenis. Als dit woord inspirerend werkt voor de luisteraar, kan

deze zelf een betekenis verzinnen – of ook niet. Vermoedelijk is het vooral de klankmatige kwaliteit van het woord zelf die de componist inspireerde.

Composities voor ensemble zijn er vaak op gericht om vanuit de diversiteit aan instrumenten en klanken een nieuwe eenheid te creëren, alsof de verschillende instrumenten versmelten tot een overkoepelende klankwereld. In dit geval koos de componist voor wat hij een 'modulaire' aanpak noemt. Hij beschouwt elk instrument of elke instrumentengroep als een module binnen een groter geheel, zoals ook een synthesizer uit verschillende modules kan bestaan. Net zoals een synthesizer door middel van 'synthese' klanken 'samen-stelt', zo ook worden de individuele klanken van de muzikanten deel van een totaalklank. De luisteraar kan niet op elk moment onderscheiden waar elke klank vandaan komt. De subtiliteit van de klanken is belangrijker dan het aantal noten. De artistieke uitdaging ligt dan ook niet in het virtuoos vertoon, maar wel in een uiterst geconcentreerde benadering van de partituur.

De notatie van die partituur is vrij bijzonder, omdat Di Domenico slechts een deel van de informatie voorziet die muzikanten doorgaans nodig hebben. Hij geeft aan welke noten ze moeten spelen, in combinatie met een aantal manieren om dat te doen. Behalve voor de strijkers, die hij op een meer klassieke manier benadert, is er geen sprake van metrum of specifieke tijdsduur. Hoe de verschillende modules van de compositie met elkaar interageren hangt dus af van het muzikale gevoel van elke muzikant, en in het bijzonder van de dirigent. Hun lezing van de partituur bepaalt een groot deel van het werk. De

componist schuwt de term improvisatie, omdat er toch heel wat informatie vastgelegd is, maar de inbreng van de muzikanten gaat toch verder dan bij een klassiek genoteerde partituur. De enige echte improvisator is de componist zelf, die plaats neemt achter de Fender Rhodes, een iconisch elektrisch klavierinstrument uit de jaren 1970.

In *Rime* wil **Stefan Hejdrowski** eveneens vanuit verschillende muzikale elementen een harmonieus geheel maken. Hoewel dat misschien klinkt als de definitie van eender welke compositie, vertaalt de componist dit uitgangspunt in een heel eigen en originele klankwereld. *Rime* is een aaneenschakeling van uiteenlopende muzikale componenten die op het eerste gezicht onverenigbaar lijken. De anekdotiek van al deze miniaturen wordt echter overstegen door de overkoepelende vorm, waarin de componist bijzondere aandacht heeft voor balans en variatie. De verschillende muzikale elementen lijken elkaar voortdurend te onderbreken, waardoor ze zich nooit echt ten volle kunnen ontwikkelen. Een geïmproviseerde gitaarsolo neemt de vorm aan van een thema met variaties, tot een somber en klagend duo het overneemt. Een energiek strijkkwartet neemt even later het voortouw, om aan de kant geschoven te worden door verschillende trioformaties. Deze aparte benadering van het ensemble en van de muzikale structuur geeft het werk een kortademig karakter, waarbij de muziek voortdurend dreigt weggedrukt te worden en elk muzikaal idee een vluchtige indruk nalaat.

Die vluchtigheid komt overigens niet alleen door het telkens verhinderen van muzikale ontwikkeling, maar ook

doordat heel wat passages zich afspelen op de grens van het hoorbare. De componist creëert een broos en fragiel klankuniversum, waarbinnen lange glissando's, fluisterklanken en snelle gestes elkaar afwisselen. De luisteraar, die ondanks de grote verscheidenheid en de dispaartheid van de muziek toch telkens op zoek gaat naar elementen van 'rijm' (vandaar de titel), blijft op het einde achter met slechts enkele heel zachte, bedaarde akkoorden.

Klaas Coulembier



Harrison House, Joshua Tree

MUSIQUES NOUVELLES & FRED FRITH

L'ensemble Musiques Nouvelles fait honneur à sa réputation en créant trois nouvelles œuvres. Ces pièces signées Fred Frith, Giovanni Di Domenico et Stefan Hejdrowski, nous font découvrir le travail de trois générations de compositeurs.

Fred Frith (*1949) propose une pièce pour guitare et orchestre ; Di Domenico (*1977) livre une œuvre au titre japonisant. La création de Stefan Hejdrowski, 25 ans, n'a rien à envier aux compositions des deux aînés de ce programme.

Fred Frith a composé *Something about this Landscape* dans un lieu très spécial. Au beau milieu du paysage désertique de Joshua Tree en Californie se trouve une maison en ballots de paille, d'inspiration écologique, à la forme singulière. Cette maison, construite par le compositeur Lou Harrison lui-même, offrait à ce dernier un cadre inspirant pour son travail. Dans cet environnement déserté, Harrison a créé un lieu sans pareil, transformé après son décès en 2003 en résidence d'artistes baptisée « Harrison House Music, Arts & Ecology ». Dans l'esprit du compositeur expérimental, des musiciens et des artistes sont invités à y travailler, à y donner des concerts ou à y présenter des expositions.

En septembre, **Fred Frith** a eu l'opportunité de séjourner dans la maison de Harrison, un endroit dont le silence, la lumière, le rythme de vie et l'histoire ont été une profonde source d'inspiration. De plus, le séjour de Frith correspondait à une période de migration, permettant à l'artiste d'observer une diversité énorme d'oiseaux. On retrouve les traces de ces expériences dans la nouvelle composition qu'il a écrite pour Musiques Nouvelles.

Fred Frith est un musicien inclassable qui se définit lui-même comme un « songwriter, compositeur, multi-instrumentiste et improvisateur ». Si cet intrépide touche-à-tout et chercheur expérimental s'est intégré à merveille à la Harrison House, en tant que compositeur d'œuvres « classiques », il ressent tout de même une certaine distance par rapport à sa méthode de travail habituelle. Musicien de rock autodidacte, il compose en premier lieu pour des musiciens qu'il connaît bien et dont la personnalité musicale lui est proche. Écrire une pièce pour un ensemble, finaliser la partition pour ensuite la confier à d'autres : ce n'est pas ainsi que Fred Frith travaille habituellement. Ses partitions sont toujours sujettes aux modifications apportées par les interprètes. Quels éléments de la partition peuvent donc être modifiés sans altérer le caractère de la composition ? Pour Fred Frith, il s'agit de transformer certaines couleurs, certaines improvisations, voire même retirer des passages qui semblent, après coup, dénoter par rapport à la structure globale de l'œuvre. La composition ne prend donc vie que lorsqu'elle est interprétée par les musiciens au moment des répétitions, à savoir,

dans le cas de ce concert, lors des rencontres entre Fred Frith et l'ensemble Musiques Nouvelles.

L'importance accordée à l'improvisation dans *Something about this Landscape* reflète l'interpénétration des qualités de compositeur et d'instrumentiste de Fred Frith. Ce dernier laisse beaucoup de place à l'apport personnel du soliste-compositeur, mais confère aussi aux musiciens de l'ensemble la liberté nécessaire à leur expression personnelle. Si à certains moments, la pièce est coordonnée de façon stricte, avec des passages rythmiques intenses, à d'autres, la partition ne mentionne rien au-delà de quelques instructions et indications graphiques.

Giovanni Di Domenico n'est pas non plus du genre à s'isoler dans son bureau pour composer. Enfant, le métier de son père l'a amené à vivre en Lybie, au Cameroun et en Algérie : des pays et des cultures qui ont légué à Di Domenico un bagage musical riche et varié. Le jeune homme découvre ainsi à la fois l'opéra italien – une manière d'entrer en contact avec sa langue maternelle au cœur de l'Afrique – et les musiques locales qu'il entend dans la rue ou encore celles chantées par ses nounous. Cette exposition précoce à divers univers esthétiques explique sans doute l'approche esthétique du compositeur.

KYU-U-RI, titre énigmatique de l'œuvre composée par Giovanni Di Domenico pour Ars Musica, est un terme japonais qui signifie tout simplement « concombre ». Pour le compositeur, la signification n'a pas

beaucoup d'importance. Il pourrait tout aussi bien s'agir d'un mot ancien et obscur. Si le mot inspire l'auditeur, celui-ci peut lui-même lui donner une signification – ou pas. Ce qui compte ici, c'est la qualité sonore du mot.

Les compositions pour ensemble ont souvent pour but de créer une nouvelle unité à partir de la diversité des instruments et des sons qui le forment, comme si les instruments fusionnaient au sein d'un même univers sonore. Dans ce cas-ci, le compositeur a opté pour une approche qu'il appelle « modulaire ». Il considère chaque instrument ou groupe d'instruments comme un module au sein d'un tout, comme un synthétiseur composé de plusieurs modules. À l'instar du synthétiseur qui assemble des sons grâce à la synthèse, les sons individuels des musiciens forment une totalité sonore. L'auditeur n'est pas capable de déterminer l'origine de chaque son à chaque instant. La subtilité sonore est plus importante que le nombre de notes. Le défi artistique ne réside donc pas dans la virtuosité, mais dans une approche extrêmement concentrée de la partition.

La notation de la pièce est spécifique parce que Di Domenico ne fournit qu'une partie des informations dont les musiciens ont généralement besoin. Il indique quelles notes doivent être jouées ainsi que les différentes combinaisons possibles de ces notes. La partition ne mentionne aucune mesure ou durée spécifique, à l'exception des instruments à cordes pour lesquels le compositeur adopte une démarche plus traditionnelle. La manière dont les différents modules

de la composition interagissent les uns avec les autres dépend donc de la personnalité musicale de chaque musicien et en particulier de celle du chef d'orchestre. Leur lecture de la partition détermine le déroulement d'une grande partie de la pièce. Le compositeur n'y associe cependant pas le terme « improvisation » parce que les informations sont majoritairement fixées à l'avance, mais l'apport des musiciens va quand même au-delà de celui qui découle d'une partition traditionnelle.

Le seul vrai improvisateur est le compositeur lui-même, qui prend place au Fender Rhodes, instrument électrique à clavier emblématique des années 1970.

Dans *Rime*, **Stefan Hejdrowski** veut aussi créer un tout harmonieux à partir de différents éléments musicaux. Si cette définition peut sembler commune à n'importe quelle composition, le compositeur la traduit pourtant dans un univers sonore profondément personnel et original.

Rime est une succession d'éléments musicaux en tous genres qui semblent, au premier abord, incompatibles. Le caractère anecdotique de toutes ces miniatures est cependant dépassé par la forme globale de l'œuvre qui accorde une attention particulière à l'équilibre et à la variation. Les différents éléments musicaux semblent s'interrompre sans arrêt et ne jamais pouvoir se développer complètement. Un solo de guitare improvisé prend la forme d'un thème et variations, jusqu'à ce qu'il soit repris par un duo sombre et plaintif. Un quatuor à cordes énergique s'invite ensuite pour être lui-même mis de côté par plusieurs formations en trio. Cette

approche isolée de l'ensemble et de la structure musicale donne à l'œuvre un caractère saccadé, la musique menaçant perpétuellement d'être repoussée et chaque idée musicale laissant une impression fugace.

Cette fugacité ne découle d'ailleurs pas uniquement de l'absence de développement musical, mais aussi des nombreux passages joués à la limite de l'audible. Le compositeur crée ainsi un univers sonore fragile et précaire où se succèdent de longs glissandos, des sons presque murmurés et des gestes rapides. L'auditeur, qui malgré la grande diversité et l'hétérogénéité de la musique, continue à chercher des éléments de « rime » (d'où le titre), se retrouve bercé à la fin par quelques accords doux et posés.

Klaas Coulembier

JEAN-PAUL DESSY, leiding · direction

NL Jean-Paul Dessy is cellist, componist en dirigent, en heeft ook een masterdiploma in filosofie en literatuur. Hij is artistiek leider van het Belgische ensemble Musiques Nouvelles. Hij dirigeerde meer dan tweehonderd wereldpremières hedendaagse muziek en nam meer dan vijftig albums op met hedendaagse klassieke muziek die veelvuldig werden bekroond (Choc du Monde de la Musique, Classica, Diapason d'or). Hij schreef symfonische muziek, kamermuziek, elektronische muziek en een opera *Kilda, the Island of Birdmen*, die hij dirigeerde op de opening van het Edinburgh Festival in 2009. Hij componeerde ook scenische muziek voor regisseurs als Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liegeois en David Gery, voor films en shows van ontwerpers als Hussein Chalayan en Sunrises Bartabas. Hij werkte samen met choreografen als Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus en Nicole Mossoux. harmonia mundi publiceerde twee cd's gewijd aan zijn composities *The Present's presents* en *Prophètes* waarop hij zelf de solostukken voor cello speelt.

FR Violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il est le directeur de l'ensemble belge de création musicale Musiques Nouvelles. Il a dirigé plus de deux cents créations mondiales d'œuvres de musique contemporaine et enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc du Monde de la musique, de Classica, Diapason d'or). Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique et un opéra, *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edinbourg en 2009. Il a composé de nombreuses musiques de scène pour des metteurs en scène tels que Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry. Pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas. Il a collaboré avec des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Nicole Mossoux. harmonia mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents* et *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète.



© Heike Lis

FRED FRITH, gitaar · guitare

NL De Engelsman Fred Frith is een multi-instrumentalist en componist. Hij is vooral bekend als improvisator, bovenal op de elektrische gitaar. Hij schrijft muziek voor dans, theater en film. Zo componeerde hij de muziek voor de films en documentaires *Rivers and Tides*, *Touch the Sound*, *Leaning into the Wind*, *The Tango Lesson*, *Yes* en *Last Day of Freedom* van Nomi Talisman en Dee Hibbert-Jones, die genomineerd werd voor een Oscar. De composities van Frith werden uitgevoerd door ensembles als het Ardittikwartet, het Ensemble Modern, Concerto Köln en het BBC Scottish Symphony Orchestra. Frith was zelf actief in de bands Art Bears, Massacre, Skeleton Crew, Keep the Dog, het Fred Frith Guitar Quartet en Cosa Brava. Frith werd veelvuldig bekroond. Zo kreeg hij in Italië de Demetrio Stratos-prijs voor zijn carrière in experimentele muziek. In zijn thuisland onderscheidde de universiteit van Huddersfield hem met een eredoctoraat

FR Fred Frith est un multi-instrumentiste et compositeur anglais. Il est surtout connu pour ses talents d'improvisateur, en particulier à la guitare électrique. Il compose pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il a ainsi écrit la musique des films et documentaires *Rivers and Tides*, *Touch the Sound*, *Penché dans le vent*, *La Leçon de tango* et *Yes*, ainsi que de *Last Day of Freedom*, documentaire réalisé par Nomi Talisman et Dee Hibbert-Jones, qui fut nominé aux Oscars en 2016. Les compositions de Frith ont été exécutées par des ensembles tels que le Quatuor Arditti, l'Ensemble Modern, le Concerto Köln et le BBC Scottish Symphony Orchestra. Frith a été actif dans les groupes Art Bears, Massacre, Skeleton Crew, Keep the Dog, le Fred Frith Guitar Quartet et Cosa Brava. Frith a été récompensé à de multiples reprises. Il a ainsi reçu en Italie le prix Demetrio Stratos pour sa carrière dans la musique expérimentale. L'Université de Huddersfield lui a également décerné le titre de docteur *honoris causa*.

MUSIQUES NOUVELLES

NL Musiques Nouvelles werd in 1962 opgericht en heeft sinds 1998 zijn thuisbasis in Bergen. Het ensemble staat sinds 1997 onder leiding van Jean-Paul Dessy en streeft naar formele, geografische en culturele diversiteit in muzikale creaties. Het steunt componisten uit de Franse Gemeenschap, bestelt regelmatig werken bij componisten uit verschillende landen, werkt mee aan diverse Europese projecten zoals ECO/ European Contemporary Orchestra en is te gast op tal van nationale en internationale festivals. Het ensemble biedt een podium voor de hedendaagse muziek van jonge componisten en betreft het publiek bij die muziek via open repetities, opleidingen, lezingen en workshops voor kinderen. Sinds april 2015 is Musiques Nouvelles in residentie bij Arsonic (Bergen in het kader van MARS - Mons arts de la scène.

FR Créé en 1962, Musiques Nouvelles est basé à Mons depuis 1998. L'ensemble, qui défend la diversité formelle, géographique et culturelle des musiques de création, est dirigé depuis 1997 par Jean-Paul Dessy. La formation porte les couleurs des compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles et déploie une politique active de commande aux compositeurs de nombreux pays en s'inscrivant dans des projets européens fédérateurs, comme ECO/European Contemporary Orchestra, et se produisant dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. L'ensemble donne à entendre la jeune musique d'aujourd'hui et sensibilise le public en ouvrant ses répétitions, organisant des formations, des conférences et des ateliers pour les enfants. Depuis avril 2015, Musiques Nouvelles est en résidence à Arsonic (Mons) au sein de MARS - Mons arts de la scène.

BO ZAR

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

A FESTIVAL
DEDICATED TO
THE NEW WAVE OF JAZZ

4TH STREAM

30.11 & 01.12.2018

THE HEADHUNTERS

MDCIII

SHNTZL

JAMESZOO QUINTET

SOWETO KINCH

JAMES BRANDON LEWIS TRIO

FEAT ANTHONY PIROG

DINOSAUR

THIEFS

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES

Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+32 2 507 8200 / bozar.be

BOZAR.BE/4THSTREAM
FACEBOOK.COM/BOZARJAZZ



Image ©Gaurab Thakral

BO ZAR

2018

05.10.2018

James Farm

21.10.2018

Ben Wendel Seasons Band

24.10.2018

San Francisco Jazz Collective

07.11.2018

Wolfgang Muthspiel Quintet

12.11.2018

Chick Corea - Piano Solo

14.11.2018

Amir ElSaffar &
Rivers of Sounds ensemble

24.11.2018

Fred Frith & Musiques Nouvelles

30.11.2018 & 01.12.2018

4th Stream:
New Festival dedicated to the new
wave of jazz.

30.11.2018

MDCIII/James Brandon Lewis/
JamesZoo Quintet/Dinosaur

01.12.2018

Thiefs/SCHNTZL/The Headhunters/
Soweto Kinch

09.12.2018

Focus Samuel Ber

2019

30.01.2019

Phronesis & Frankfurt Radio Big Band

07.02.2019

Uri Caine

10.02.2019

Bram De Looze

13.02.2019

Focus Antoine Pierre

14.02.2019

Ictus Ensemble with Amir ElSaffar

23.02.2019

Toine Thys Trio feat. Sam Yahel &
Herve Samb

04.03.2019

Mélanie De Biasio/Aarich Jespers/
Axel Gilain/Matthieu Van

05.03.2019

Focus Lander Gyselinck

23.03.2019

John Zorn - Hermetic Organ

30.04.2019

SUN RA ARKESTRA

01.05.2019

Dan Weiss Starebaby

JAZZ '18-'19